ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ СКРИПКА

Срок реализации программы – 7 лет
Начальный уровень: 1-3 год обучения
Базовый уровень: 4-5 год обучения
Продвинутый: 6-7 год обучения

Составлена в соответствии с Рекомендациями
по организации образовательной и методической деятельности
при реализации предпрофессиональных программ
в области искусств в детских школах искусств по видам искусств
(письмо Министерства культуры Российской Федерации
от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ru)

Москва Троицк 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Специальность по видам инструментов (далее – Специальность (скрипка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает многоуровневую систему подготовки и проведение итоговой аттестации в форме экзамена, после каждого уровня подготовки. 1-3 класс - стартовый уровень, 4-5 класс – базовый уровень, 6-7 класс продвинутый уровень. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Программа предполагает многоуровневую систему подготовки:

Стартовый уровень 1-3 класс

Базовый уровень 4-5 класс

Продвинутый уровень 6-7 класс

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: *с шести до девяти лет, с учётом всех уровней подготовки, составляет 7 лет.*

Перевод для продолжения обучения в следующий (старший) класс осуществляется только в рамках одного (единого) образовательного уровня. Перевод учащихся с текущего образовательного уровня в рамках одной общеразвивающей программы на следующий (старший) уровень не осуществляется.

Завершение обучения по образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончанию образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, требуется подать заявление о приеме на обучение в порядке, установленном утвержденными образовательной организацией правилами приема.

Продолжительность учебных занятий в 1 классе-32 недели, с 2-7 классы - 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**							**Всего часов**
	стартовый			**базовый**		**продвинутый**		
Годы обучения	1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл	
Аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	66	460
Самостоятельная работа	96	99	99	132	132	165	165	888
Максимальная учебная нагрузка	160	165	165	198	198	231	231	1,348
Учебная нагрузка по уровням	490			396		462		

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скрипка» составляет 1,348 часов в год. Из них: 460 часов – аудиторные занятия, 888 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 класс- 4 часа в неделю; 6-7 класс – 5 часов в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на скрипке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, подготовка к поступлению в профильные средние и высшие учебные учреждения наиболее подготовленных обучающихся

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с инструментом и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения (стартовый уровень 1-3 класс)

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке, постановка рук. Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато, основы деташе и легато (2-4 ноты).
2 четверть	Освоение первой позиции. Штрихи: деташе, легато в простейшем их сочетании.

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
3 четверть	Двухоктавные гаммы, арпеджио. Избранные этюды 1-3 класс. К.Родионов. Пьесы для начинающих.
4 четверть	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы).

	Академический зачет.

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 четверть	Продолжение работы над постановкой, штрихами, звукоизвлечением. Мажорные и минорные гаммы. Избранные этюды 1-3 классы. Технический зачет: гамма, арпеджио, этюд.
2 четверть	Академический концерт. Исполняются 2 разнохарактерных пьесы или 1 часть крупной формы.

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
3 четверть	Упражнения Шрадика. Избранные этюды 1-3 класс. 2 разнохарактерные пьесы. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы и этюды. Крупная форма. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд или этюд и крупная форма.

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 четверть	Изучение 2-3 позиции. Двухоктавные гаммы. Разнообразные штрихи, работа над вибрацией. Технический зачет: гамма, арпеджио, этюд.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах технического материала. Сборник пьес зарубежных композиторов. Академический концерт. На академическом концерте исполняются два разнохарактерных произведения.

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
3 четверть	Работа над штрихами: мартеле, пунктирный штрих, сотийе. Работа над кантиленой, звукоизвлечением, вибрацией.
4 четверть	Работа над исполнением крупной формы. Итоговая аттестация: этюд, 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.

4 год обучения (4-5 класс базовый уровень)

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Упражнение Шрадика в третьей позиции. Исполнение простейших двойных нот.
2 четверть	Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Работа над звуком, вибрацией. Академический концерт. Исполняются две разнохарактерных пьесы или крупная форма.

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
3 четверть	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Закрепление штриховых навыков. Упражнения и этюды, гаммы. Игра в ансамбле. Чтение с листа. Включение в репертуар старинной сонаты.
4 четверть	Подготовка к переводному экзамену. Переводной экзамен: этюд, две разнохарактерных пьесы или крупная форма.

5 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 четверть	Изучение двух- и трехоктавных гамм. Упражнения в двойных нотах. Совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.
2 четверть	Работа над музыкальным исполнением произведения, фразировкой. Работа над развитием техники левой руки.

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
3 четверть	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Закрепление штриховых навыков. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Чтение с листа. Подготовка итоговой аттестации.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. Итоговая аттестация: этюд, крупная форма и пьеса.

6 год обучения (6-7 класс продвинутый уровень)

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Упражнение Шрадика в третьей позиции. Исполнение простейших двойных нот.
2 четверть	Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Работа над звуком, вибрацией. Академический концерт. Исполняются две разнохарактерных пьесы или крупная форма.

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
3 четверть	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Закрепление штриховых навыков. Упражнения и этюды, гаммы. Игра в ансамбле. Чтение с листа. Включение в репертуар старинной сонаты.
4 четверть	Подготовка к переводному экзамену. Переводной экзамен: этюд, две разнохарактерных пьесы или крупная форма.

7 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 четверть	Изучение двух- и трехоктавных гамм. Упражнения в двойных нотах. Совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.
2 четверть	Работа над музыкальным исполнением произведения, фразировкой. Работа над развитием техники левой руки.

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
3 четверть	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Закрепление штриховых навыков. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Чтение с листа. Подготовка итоговой аттестации.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. Итоговая аттестация: этюд, крупная форма и пьеса.

Годовые требования

Требования первого, второго и третьего года обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом

индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте.

Требования четвертого и пятого годов обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке (правильная, удобная постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато, деташе.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы одноктавные, этюды (6-7); пьесы (6-10).

Примерный репертуарный список

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
3. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
5. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примерные исполнительские программы

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (одноокатавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной

Вариант 2

Гамма Ре мажор (одноокатавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки,

баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

2 год обучения

Освоениеновых выразительных средств. Приемы игры: деташе, легато и их сочетание.

Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы одноокатавные и двухоктавные, этюды (6-7); пьесы (4-6). Чтение нот с листа. Знакомство с крупной формой.

Игра в дуэтах, ансамблях.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

Гамма Соль мажор двухоктавная

Избранные этюды, вып.1 № 18

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Си-бемоль мажор 2-
октавная

Избранные этюды, вып.1 №33

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма До мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №34

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом.

Изучение 2-3 позиции, прием вибрации, штрихи:
мартле, сотийе, пунктирный штрих. В течение третьего
года обучения учащийся должен пройти: гаммы ля
минор в первой позиции 2-октавная, Ре мажор с
переходом в 3-ю позицию, Си-бемоль мажор с
переходом в 3-ю арпеджио, этюды (3-4); пьесы (4-5),
крупная. Продолжение знакомства с основными
музыкальными терминами.

Примерные исполнительские программы

Итоговая аттестация (стартовый уровень)

Вариант 1

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Избранные этюды, вып.2 №16

Вивальди А. Концерт G-dur (1ч)

Вариант 3

Избранные этюды. Вып.2 №34

Ридинг О. Концертино a-moll

4 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Закрепление ранее полученных навыков.

Упражнение в двойных нотах (Конюс, Шевчик). Освоение разнообразных штрихов (мартле, сотийе, стоккато). Работа над звуоизвлечением, вибрацией. Включение в репертуар старинной сонаты. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Гаммы: си минор 2-4 позиции, до мажор с переходом в 3-ю позицию, ля минор 3-октавная

Примерные исполнительские программы

Итоговая аттестация (базовый уровень)

Вариант 1

Избранные этюды, вып.2 № 36

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Мазас К. Этюд № 3

Акколаи А. Концерт

5 год обучения

Совершенствование и закрепление ранее полученных навыков художественного исполнительства, развитие мелкой техники, работа со штриховыми особенностями исполняемых произведений. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Подготовка и исполнение выпускной программы. Гаммы: ля мажор 3-октавная, ми минор 3-октавная, си-бемоль мажор, двойные ноты

Примерные исполнительские программы

Итоговая аттестация (продвинутый уровень)

Вариант 1

Избранные этюды, вып.2 № 24

Корелли А. Соната e-moll

Вариант 2

Мазас К. Этюд № 17

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

6 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Закрепление ранее полученных навыков.

Упражнение в двойных нотах (Конюс, Шевчик). Освоение разнообразных штрихов (мартле, сотийе, стоккато). Работа над звуоизвлечением, вибрацией. Включение в репертуар старинной сонаты. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Гаммы: си минор 2-4 позиции, до мажор с переходом в 3-ю позицию, ля минор 3-октавная

Примерные исполнительские программы

Итоговая аттестация (базовый уровень)

Вариант 1

Избранные этюды, вып.2 № 36

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Мазас К. Этюд № 3

Акколаи А. Концерт

7 год обучения

Совершенствование и закрепление ранее полученных навыков художественного исполнительства, развитие мелкой техники, работа со штриховыми особенностями исполняемых произведений. Продолжение

работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Подготовка и исполнение выпускной программы. Гаммы: ля мажор 3-октавная, ми минор 3-октавная, си-бемоль мажор, двойные ноты

Примерные исполнительские программы

Итоговая аттестация (продвинутый уровень)

Вариант 1

Избранные этюды, вып.2 № 24

Корелли А. Соната e-moll

Вариант 2

Мазас К. Этюд № 17

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах, фестивалях.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;

• контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими

умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В сложившейся традиции учебного заведения, с учетом целесообразности, оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более полно и конкретно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ

1.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

2.Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

3.Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003

4.Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

5.Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

10. Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1 №№:1-6

11.Григорян Н. Гаммы и арпеджио для скрипки М.,«Музыка», 2011

12.Гримали И. Гаммы и арпеджио для скрипки М., «Музыка» 1993

13.Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

14.Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

15.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

16.Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991

17.Юный скрипач, вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

18.Ридинг О. Концерт h-moll (2 и 3ч)

19.Ридинг О. Концерт G-dur(1ч)

20.Губер А. Концертино F-dur

21.Яншинов А. Концертино

22.Зейтц Ф. Концерт №2

23.Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1 №№:10-15

24.Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

25.Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

26.Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

27.Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2 -3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008

28.Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991

29.Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

30.Корелли А. Простые сонаты

31.Ридинг О. Концертино a-moll

32.Вивальди А Концерт G-dur (1ч)

33.Вивальди А Концерт a-moll (1ч)

34.Шевчик О. Упражнения в двойных нотах

35.Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

36.Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

37.Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

38.Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988

39.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987

40.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

41.Юный скрипач, вып.2 (Редактор К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

42.Ридинг О. Концертино D-dur

43.Акколаи Ж. Концерт a-moll

44.Корелли А. Сонаты

45.Вивальди А. Сонаты

46.Виотти Д. Концерт №23 (1ч)

47.Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

48.Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

49.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

50.Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

51.Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

52.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987

53.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987

54.Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

55.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио Ш. Вариации d-moll, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка,
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1.Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2.Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3.Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4.«Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XX1>, 2006

5.«Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978

6.«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

7.«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

8.Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XX1», 2006

9.Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

10.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008

11.Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008

12.Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XX1», 2007

13.Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004

14.Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985

15.Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006

16.Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XX1», 2006

17.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

18.Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981

19.Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

20.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983

21.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка»,

22.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.

23.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009