ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ»

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБУДО города Москвы «Троицкая
детская школа искусств имени
М.И. Глинки»
Протокол № 1 от « 26 » августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО города Москвы
«Троицкая детская школа искусств
имени М.И. Глинки
Приказ № 149 от « 31 » августа
2026 г.

_____
О.Ф.Антонова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара**)**

Срок реализации программы – 7 лет
Начальный уровень: 1-3 год обучения
Базовый уровень: 4-5 год обучения
Продвинутый: 6-7 год обучения

Составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru)

Москва Троицк 2026

2025 год

Структура
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народный инструменты»

1. Пояснительная записка

   - *Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе*
   - *Цели и задачи программы*
   - *Срок реализации программы*

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

3. Учебный план и График образовательного процесса

4. *Материально-технические условия реализации программы*

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательных программ обучающимися
   - *Фонды оценочных средств*

6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности
   -Методические рекомендации педагогическим работникам для реализации программы
   - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одаренных детей к переводу на предпрофессиональные программы и поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.3. Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

1.3.1. Для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с девяти до двенадцати лет - составляет 5 лет по специализациям:

- аккордеон, баян, балалайка, гитара, домра из расчета 6 часов в неделю на весь комплекс учебного плана;
- аккордеон, баян, балалайка, домра, гитара - для учащихся, поступивших в школу в 10-12 и более лет

1.3.2. Для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте 6-9 лет, составляет 7 лет по специализациям:

- аккордеон, баян, балалайка, гитара, домра

1.4.Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Цели и задачи программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Народные инструменты» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1. Общеразвивающие программы в области искусств «Народные инструменты» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Народные инструменты» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3. Учебный план

Учебный план по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» – комплекс дисциплин, развивающих детей и раскрывающих их творческие возможности. В него выключены занятия по:

- Специальность, предмету по выбору, теоретическим дисциплинам - (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература), коллективному музицированию (хор, оркестр, ансамбль).

Образовательная программа рассчитана на 7 лет.

Примечание: при реализации программы предусматриваются аудиторные занятия по группам (групповые) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература) - от 6 человек, мелкогрупповой - от 4-х человек (для учащихся с ограниченными возможностями здоровья).

Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру, ансамблю в среднем 6 человек.

Коллективное музицирование: 1-2 классы – хор; 3-7 классы – оркестр, ансамбль.

Перечень предмета по выбору: общее фортепиано, ансамбль, чтение нот с листа.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

для проведения групповых занятий с хорами, оркестром, ансамблем в соответствии с учебным планом и сводных занятий (по 2 часа в месяц);

для проведения занятий по предметам «музыкальный инструмент» из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;

для проведения занятий по предметам по выбору.

Основой расчета количества учебных часов в неделю является единица учебного времени - урок. Продолжительность урока определяется в соответствии с порядком, установленным уставом школы, и составляет 40 минут. Обязательный перерыв между уроками составляет 5 минут. При технологии совмещенного урока - перерыв также соблюдается.

Объем самостоятельной (домашней) работы в неделю определяется школой с учетом освоения детьми общеобразовательных программ.

4.2 График образовательного процесса (Срок обучения 7 лет)

Классы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09 -5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-02.11	3-9	10-16	17-23	24 - 30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-04.01	5-11	12-18	19-25	26.01-01.02	2-8	9-15	16-22	23.02-01.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-05.04	6-12	14-19	20-26	27.04-03.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	2-14	15-21	22-28	29-05.07	6-12	13-19	20-26	27-02.08	3-9	10-16	17-23	24-30	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=							=					=							р	ə	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=							=					=							р	ə	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=							=					=							р	ə	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=							=					=							р	ə	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=							=					=							р	ə	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=							=					=							р	ə	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=							=					=							р	ш												33	-	1	1	4	39
																																																			Итого	230	6	7	1	107	351

1. (=) – каникулs
2. 2. (р) – резерв
3. 3. (э) – экзамены
4. 4. (ш)- итоговая аттестация

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства «Народные инструменты», посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств «Народные инструменты» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Школа может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия школы должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Материально-техническая база соответствовует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в школе необходимо наличие:

- концертного зала
- библиотеки;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий

должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися общеразвивающих программ в области искусства «Народные инструменты»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Предметная область*: Музыкальное исполнительство*

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметная область: *Теория и история музыки*

Сольфеджио

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):
- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):
- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):
- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

Оценка «4» («хорошо»):
- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- отсутствие навыка слухового восприятие законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):
- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):
- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «4» («хорошо»):

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы:
- характеристика эпохи;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;
- неточная характеристика эпохи;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- незнание музыкального материала на уровне программных требований

7.Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- учебная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- инновационная деятельность;
- концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.