ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ»

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБУДО города Москвы «Троицкая детская школа искусств имени М.И. Глинки»
Протокол № 01 от «26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО города Москвы «Троицкая детская школа искусств имени М.И. Глинки
Приказ №149/1 от «31» августа 2026 г.

_____О.Ф.Антонова

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Разработчики и составители:
Преподаватель высшей категории отделения «Специальное фортепиано» ГБУДО г.Москвы «Троицкой детской школы искусств имени М.И.Глинки», заведующая отделом - **Лебедева Т.Ю;**
Преподаватель высшей категории отделения «Специальное фортепиано» - **Тарасова М.Ю.**

2026

Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. №108, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86 и дополнениями от 14 февраля 2013г № 1146 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Фортепиано» созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам.

ФОСы включают: примерные репертуарные списки произведений, объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки», тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство», тематику письменных работ, рефератов и т. п. ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано», её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Заместителем директора и преподавателем высшей квалификационной категории по специальности «Фортепиано» ГБУДО г. Москвы «Троицкая детская школа искусств имени М.И. Глинки» Тарасовой М.Ю., а также заведующей фортепианным отделом, преподавателем высшей квалификационной категории по специальности «Фортепиано» Лебедевой Т.Ю. разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету, оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в

себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации ГБУДО г. Москвы «Троицкая детская школа искусств имени М.И. Глинки» определены в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» («отлично») от 85 до 100 баллов:

- Сложность программы
- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное применение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, приёмами пианизма;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- грамотная педализация.

Оценка «4» («хорошо») от 65 до 85 баллов:

- уровень программы соответствует классу.
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.
- грамотная педализация.

Оценка «3» («удовлетворительно») от 50 до 64 баллов:

- заниженный уровень программы;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без

образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно) от 39 до 49 баллов:
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – академический зачёт: 3 разнохарактерные пьесы включая полифонию и этюд (по возможности)	Май – экзамен: 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса
2-3	Декабрь – академический зачёт: 1. Полифония 2. Этюд 3. Пьеса.	Май - экзамен: 1. Полифония 2. Этюд по возможности 3. Крупная форма 4. Пьеса
4-6	Октябрь-ноябрь - технический зачет: 1.Гаммы в соответствии с требованиями. 2.Обязательный этюд. Декабрь – академический зачёт: 1. Полифония 2. Этюд 3. Пьеса.	Январь - март – технический зачет: 1.Гаммы в соответствии с требованиями. 2.Обязательный этюд. с 5 класса - Май – зачёт по ансамблю. Май – экзамен: 1.Полифония 2.Этюд 3.Крупная форма 4.Пьеса

7	Октябрь-ноябрь - технический зачет: 1. Гаммы в соответствии с требованиями. 2. Обязательный этюд. Декабрь – академический зачёт: 1.Полифония 2.Этюд 3.Пьеса	Январь - март – технический зачет: 1.Гаммы в соответствии с требованиями. 2.Обязательный этюд. апрель –май – зачет по аккомпанементу и ансамблю; Май – экзамен: 1.Полифония 2.Этюд 3.Крупная форма 4.Пьеса
8 по 8-летней программе	Октябрь-ноябрь - технический зачет: 1.Гаммы в соответствии с требованиями. 2.Обязательный этюд. 3.Декабрь – концерт.	Февраль - I прослушивание выпускников: 2 произведения из выпускной программы; Март – II прослушивание выпускников: 2 других произведения из выпускной программы; Апрель - III прослушивание выпускников: вся программа. Май – выпускной экзамен
9	Октябрь-ноябрь - технический зачет: 1.Гаммы в соответствии с требованиями. 2.Обязательный этюд. 3.Декабрь – концерт.	Март- Апрель - прослушивание: вся программа. Май –экзамен

1 класс. Требования по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ-структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
3. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?

4. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
5. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
6. Как называют человека, который сочиняет музыку?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1
1.Л. Моцарт. Менуэт ре минор (до мажор)
2.А. Гедике. «Танец»
3.А. Дюбюк. Русская песня с вариацией

Вариант 2
1.Я. Сен-Люк. Бурре
2.И. Литкова. Вариации на тему БНП «Савка и Грищка»
3.С. Майкапар. «Дождик»

Вариант 3
1. И.С. Бах. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь А.М. Бах)
2. К. Черни, ред. Гермер. Этюд №15 (1 ч.)
3. Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор, 1 ч.
4. А. Роули. «В стране гномов»

Вариант 4
1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор
2. М. Клементи. Сонатина До мажор, ор.36, №1, 1 ч.
3. А. Гедике. Этюд Соль мажор
4. П.И.Чайковский. «Болезнь куклы»

2 класс

Термины
f - форте - громко
p – пиано - тихо
mf – мэццо фортэ - не очень громко
mp - мэццо пиано - не очень
тихо ff – фортиссимо - очень
громко
pp – пианиссимо - очень
тихо
rit. - ритэнуто - замедляя
dim. – диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука
cresc. – крещендо - постепенно увеличивая силу звука
non legato - нон легато - не
связно legato – легато -

связно
staccato – стаккато -
отрывисто

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий
на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся. (Рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. А. Корелли. Сарабанда ре минор
2. А. Диабелли. Сонатина фа мажор
3. Е. Накада. «Танец дикарей»

Вариант 2

1. И.С. Бах. Менуэт соль мажор (Нотная тетрадь А.М. Бах)
2. Л. Бетховен. Сонатина соль мажор 1 ч
3. У. Гиллок. «Зимняя сцена»

Вариант 3

1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор
2. В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
3. П. Чайковский. «Старинная французская песенка»
4. К. Черни, ред. Гермера. Этюд №17 (1 ч.)

Вариант 4

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор (из 12-ти)
2. И. Беркович. Концерт №2, 2 и 3 части
3. Р. Шуман «Первая утрата»
4. К. Черни, ред. Гермера Этюд №23 (1 ч.)

3 класс

Термины

andantino – андантино - быстрее, чем
андантэ allegro - аллегро - скоро
allegretto – аллегретто -
оживленно moderato –
модэрато – умеренно
dolce – дольче – нежно
andante – андантэ - спокойно
a tempo - а тэмпо - в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим
рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся. (Рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «секвенция»?
2. Какие виды старинных танцев вы знаете?
3. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
4. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
5. Каких русских композиторов вы знаете?
6. Каких зарубежных композиторов вы знаете?
7. Чьё имя носит школа, в которой вы учитесь?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Ж. Арман. Фугетта
2. И. Ванхаль. Рондо из сонатины соль мажор
3. В. Ребиков. «Восточный танец»

Вариант 2

1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор
2. М. Клементи. Сонатина соль мажор 1 часть ор.36, №2, 1 ч.

3. Р. Шуман. «Весёлый крестьянин» из Альбома для юношества

Вариант 3

1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия фа мажор (из 12-ти)
2. Ф. Дюссек. Сонатина соль мажор
3. П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома»
4. Л. Шитте. Этюд № 2, ор.68

Вариант 4

1. И.С.Бах. 2ух-голосная Инвенция до мажор
2. Л. Бетховен. Сонатина фа мажор 1 ч.
3. Р. Глиэр. «Ариэтта»
4. К. Черни ред. Гермера. Этюд № 45/29 (1 ч.)

4 класс. Требования к техническому зачету

Контрольные гаммы	Аккорды	Арпеджио	Хроматическая гамма
Гамма не менее 3 знаков мажорная в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Минор 3 вида в прямом движении.	Аккорды по 3 звука - тоническое трезвучие с обращениями. По 4 звука одной рукой.	Короткие арпеджио по тоническому трезвучию с обращениями на 4 октавы двумя руками. Длинные арпеджио по тоническому трезвучию на 4 октавы.	Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на 4 октавы.

Термины

allegro – аллегро – скоро, весело
vivo - виво - живо
vivace – виваче - живее, чем виво presto - прэсто - очень быстро
allegretto – аллегретто –оживлённо
moderato – модерато – умеренно
andante – анданте - спокойно
adagio – адажио – медленно
lento – ленто – протяжно
cantabile – кантабиле – певуче
marcato – маркато – подчеркнуто
dolce – дольче - нежно
rit. – ритэнуто – замедлить

rall. – раллентандо –
расширить
allarg. – алларгандо –
расширяя
accel. – ачелерандо – ускоряя
a tempo – а тэмпо – в прежнем темпе
Tempo I - темпо прима – первый темп
piu mosso – пиу моссо – с большим движением
meno mosso – мэно моссо – с меньшим
движением
Ped. – взятие педали; * - снятие педали
(правой)
simile - также
При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «кульминация»?
2. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
3. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
4. Чьё имя носит московская консерватория?
5. Какие танцы имеют трёхдольный размер?
6. Чем отличается клавесин от органа?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1
1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор, №3 (2тетр.)
2. Ф. Кулау. Сонатина ор.55 до мажор, 1 ч.
3. Г. Пахульский. «В мечтах»
4. Л. Шитте. Этюд №3, ор.68

Вариант 2
1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция до мажор
2. Й. Гайдн. Соната-партита до мажор
3. Д. Кабалевский. Новелла ор.27
4. Г. Беренс. Этюд № 2 ор.61

Вариант 3
1. Г. Гендель. Алеманда из сюиты соль мажор
2. В.А. Моцарт. Сонатина до мажор №1
3. Э. Григ. Вальс ля минор
4. К. Черни, ред. Гермера Этюд №6 (2 ч.)

Вариант 4
1. М. Глинка. Фуга ля минор
2. Т. Грациоли. Соната соль мажор
3. П.Чайковский. Вальс из «Деткского альбома»
4. К. Черни. Этюд №1 ор.299

5 класс. Требования к техническому зачету

Контрольные гаммы	Аккорды	Арпеджио	Хроматическая гамма
Гамма не менее 4 знаков мажорная в прямом и комбинированном видах на 4 октавы в октаву; в терцию в прямом движении на 4 октавы. Расходящаяся в миноре по возможности.	По 4 звука двумя руками	Короткие арпеджио по тоническому трезвучию с обращениями на 4 октавы двумя руками. Длинные арпеджио по тоническому трезвучию на 4 октавы двумя руками. Ломаные по рукам Д7 – строить и разрешать, ум.VII 7 строить, разрешать. одной рукой в 2 октавы арпеджио	Хроматическая гамма бегло, расходящаяся по возможности.

Термины
allegro – аллегро – скоро,
весело
vivo - виво - живо
vivace – виваче - живее, чем
виво presto - прэсто - очень
быстро
allegretto – аллегретто –оживлённо
moderato – модерато – умеренно

andante – анданте - спокойно
adagio – адажио – медленно
lento – ленто – протяжно
rit. – ритэнуто – замедлить
rall. – раллентандо –
расширить
allarg. – алларгандо –
расширяя
accel. – ачелерандо – ускоряя
a tempo – а тэмпо – в прежнем темпе
Tempo I - темпо прима – первый темп
piu mosso – пиу моссо – с большим движением
meno mosso – мэно моссо – с меньшим
движением
grazioso – грациозо - грациозно
ledgiero – леджьеро - легко
cantabile – кантабиле – певуче
risoluto – ризолюто – решительно
marcato – маркато – подчеркнуто
espressivo – эспрессиво - выразительно
scherzando – скерцандо – шутливо
Ped. – взятие педали; * - снятие педали
(правой)
При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.
dacapo al fine - да капо аль финэ - повторить с начала до слова конец
При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа
Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в
тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента
знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов.
Форма простая двухчастная, трехчастная.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое Инвенция?
2. Что такое тема?
3. Что такое противосложение и интермедия?
4. Какие музыкальные формы вы знаете? (2ух, 3ёх частные, Рондо и т.д.)
5. Какие музыкальные жанры вы знаете?
6. Назовите примеры старинных танцев.
7. Каких композиторов называют «венскими классиками».

8. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
9. Что такое соната? Какой основной признак сонатной формы? Из каких разделов состоит сонатная форма?
10. Что вы знаете об инструменте фортепиано и его предшественниках?
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации;

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1
1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор
2. Й. Гайдн. Соната-партита До мажор, Hob.XVI/1
3. Ф. Мендельсон. «Детская пьеса» Ре мажор, ор.72, №4
4. Ф. Бургмюллер. Этюд ор.109

Вариант 2
1. И.С. Бах. Аллеманда/Сарабанда из «Французской сюиты» си минор
2. М. Клементи. Сонатина ми-бемоль мажор ор.37
3. М. Глинка. «Мазурка»
4. К. Черни Этюд №2 ор.299

Вариант 3
1. Г. Гендель. Пассакалия соль минор
2. Л. Бетховен. Соната № 20, 1 ч
3. Н. Раков. «Полька»
4. Л. Шитте. Этюд № 7 ор. 68

Вариант 4
1. И.С. Бах. Фуга до мажор
2. В.А. Моцарт Соната До мажор, К.545, 1 ч.
3. Ф. Шопен. «Полонез» соль минор
4. А. Лешгорн. Этюд №28 ор. 66

6 класс. Требования к техническому зачёту

Контрольные гаммы	Аккорды	Арпеджио	Хроматическая гамма

Гамма не менее 5 знаков мажорная в октаву, терцию, дециму на 4 октавы. Минорная в прямом и расходящемся, по возможности в терцию и дециму.	Аккорды в 4 звука в прямом движении.	Короткие арпеджио по тоническому трезвучию с обращениями на 4 октавы двумя руками. Длинные арпеджио по тоническому трезвучию на 4 октавы двумя руками. Ломаные по рукам/двумя. Д7 и ум.VII 7 короткие арпеджио в 2 октавы	Хроматическая гамма в прямом и комбинированном видах на 4 октавы в октаву.

Термины
allegro moderato – аллегро модерато – умеренно скоро
largo - лярго - очень медленно, широко
ritardando – ритардандо - замедляя
calando – каляндо – затихая
string. – стринженто - запаздывая
assai – ассаи - весьма
giocoso – джиокозо – игриво
portamento – плавный переход из ноты в ноту, длиннее, чем нон легато
unacorda - уна корда - буквально «одна струна»; указание взять левую педаль trecorde - трэкордэ - буквально «три струны»; указание отпустить левую педаль espressivo - эспрэссиво – выразительно
tranquillo – транкуилло - спокойно
risoluto – ризолюто - решительно
brilliante – бриллянтэ - блестяще
animato – анимато – воодушевленно
appassionato - апассионато – страстно
agitato – аджитато - взволнованно, возбужденно
morendo – морэндо - замирая
pesante – пэзантэ - тяжело
scherzando – скерцандо - шутливо tranguillo – транкуилло - спокойно
energico – енерджико – энергично
capriccioso – капричиозо – капризно, причудливо

sempre - сэмпрэ - все время
con anima - кон анима - с
душой
con moto - кон мото – с
движением
con brio – кон брио – с огнем, жаром
rubato – рубато – свободное исполнение
ad libitum – ад либитум – (от себя) по желанию, свободно
non troppo - нон троппо - не слишком
simile – симиле - также
tempo prima - тэмпо прима - в прежнем темпе
senza ped. - без педали
m.d. – правая рука; m.s. – левая рука
При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:
Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли.
Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий.
Гармонический анализ.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)
1. Какой композитор написал ХТК? Как расшифровать аббревиатуру ХТК? Почему композитор так назвал эти произведения? Сколько сочинений в ХТК? Какой принцип лежит в основе их последовательности?
2. Назовите самые известные фортепианные произведения Ф. Шопена, Ф. Листа, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С. С. Прокофьева. Назовите самые известные фортепианные произведения одного из своих любимых композиторов.
3. Что такое симфонический оркестр? Какие инструменты симфонического оркестра вы знаете? Что такое камерный оркестр? Чем он отличается от симфонического?
4. Назовите разделы сонатного аллегро;
5. Расскажите строение формы Рондо;
6. Что такое Вариации?
7. Рассказать о полифонии, строение, ключевые название (тема, противосложение и т.д.)
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
- определить характер, образное содержание произведения;

- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания
данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.),
типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы),
ключевые интонации;
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли;
- назвать другие произведения этого автора.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1
1. И. Фишер. Прелюдия и фуга №4
2. В.А. Моцарт. Соната до мажор, К 545
3. Ф. Мендельсон. Песня без слов №46, соль минор
4. К. Черни ор.299, Этюд №11

Вариант 2
1. И.С. Бах. Трёхголосная инвенция си минор
2. Л. Бетховен. Соната №1,1 ч
3. П. Чайковский ор.37, «Подснежник» из «Времен года»
4. И. Крамер. Этюд №10

Вариант 3
1. И.С. Бах. Трехголосная инвенция фа мажор
2. Й. Гайдн. Соната си минор № 32, 1 ч.
3. Д. Фильд. Ноктюрн си-бемоль мажор
4. Е. Накада. Быстрый этюд

Вариант 4
1. И.С. Бах. ХТК 1 том, Прелюдия и фуга до минор
2. Й. Гайдн. Соната ре мажор № 37
3. С. Прокофьев. Гавот из балета «Золушка»
4. А. Аренский. Этюд си минор ор.19 №1

7 класс. Требования к техническому зачёту

Контрольные гаммы	Аккорды	Арпеджио	Хроматическая гамма

Гамма не менее 5 знаков мажорная в октаву, терцию, дециму на 4 октавы. Минорная в прямом и расходящемся, по возможности в терцию и дециму.	Аккорды в 4 звука в прямом движении.	Короткие арпеджио по тоническому трезвучию с обращениями на 4 октавы двумя руками. Длинные арпеджио по тоническому трезвучию на 4 октавы двумя руками. Ломаные двумя руками. Д7 и ум.VII 7 короткие арпеджио в 2 октавы	Хроматическая гамма в прямом и комбинированном видах на 4 октавы в октаву.

Термины

rubato – рубато - свободно
conbrio - кон брио - с жаром
appassionato - аппасионато - страстно
con fuoco - кон фуоко - с огнем
veloce - вэлоче - быстро,
скоро comodo – комодо -
удобно
spirituoso - спиритуозо - увлеченно, одухотворённо
deciso - дэчизо - решительно, смело
secco – сэкко - жестко.коротко
adlibitum - ад либитум - по желанию,
свободно amoroso - аморозо - страстно,
любовно
capriccioso – каприччиозо - капризно,
причудливо festivo - фестиво - празднично,
радостно
furioso – фуриозо - яростно, неистово
lacrimoso - лакримозо - печально,
жалобно severo – сэвэро - строго,
серьезно
stringendo - стринжендо - ускоряя
tempogiusto - темпо джусто - строго в темпе
При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа
Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим
рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного
материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
3. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
4. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить наследующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
- охарактеризуйте эпоху;
- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы;
- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?

- к какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- в чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- в чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1
1. Г. Гендель. Фугетта Ре мажор
2. М. Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
3. С. Прокофьев. Гавот фа-диез минор, ор.32, №3
4. М. Мошковский. Этюд Соль мажор, ор.18, №3

Вариант 2
1. И.С. Бах – Д. Кабалевский. Прелюдия и фуга
2. Й. Гайдн. Соната № 34 ми минор
3. А. Лядов. Вальс фа-диез мажор

4. Ф. Бургмюллер. Этюд ор 105

Вариант 3
1. И.С. Бах. Трехголосная инвенция ре минор
2. Л. Бетховен Соната №5, до минор, 1 ч.
3. С. Рахманинов ор.3, Мелодия Ми мажор
4. К. Черни. Этюд № 3 ор. 740

Вариант 4
1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга ре минор, ХТК, 1 том
2. Ф. Кулау. Сонатина ор.20
3. П. Чайковский. «Май» из «Времен года»
4. А. Аренский. Этюд ор. 74 до минор

8 класс. Требования для зачета по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой
фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4,
4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы.
Расшифровка мелизмов.

Экзамен по специальности

Объект оценивания:
1.Исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	**Методы оценивания**
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: - полифония; - крупная форма (классическая или романтическая); - один этюд;

произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармоничес-кого, тембрового слуха.	- любая пьеса, предпочтительно кантиленного характера

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1
1. И.С. Бах. Трехголосная инвенция си минор
2. Й. Гайдн. Соната № 49 ми-бемоль мажор
3. А. Скрябин. Прелюдия ор.2
4. К. Черни. Этюд № 21 ор. 299

Вариант 2
1. И.С. Бах. Партита соль мажор
2. В. Моцарт. Соната № 12 фа мажор, К332
3. Ф. Лист. Ноктюрн «Грезы любви»
4. М. Мошковский. Этюд ор.72 №1

Вариант 3
1. И.С. Бах. - Кабалевский. Органная прелюдия и фуга соль минор
2. М. Клементи. Соната фа-диез минор
3. С. Рахманинов ор. 32 Прелюдия соль-диез минор
4. К. Черни. Этюд № 13 ор. 740

Вариант 4
1. И.С. Бах Прелюдия и фуга фа минор, II том
2. Л. Бетховен. Соната №7, I часть
3. П. Чайковский. «Размышление»
4. К. Черни ор.740 этюд №8

9 класс. Требования для зачета по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Анализ музыкальной формы.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. И.С.Бах. Прелюдия и фуга фа минор, ХТК, 2 том
2. М. Клементи-Таузиг. Этюд №13, фа мажор
3. А. Кобылянский. Октавный этюд №1, фа минор
4. Л. Бетховен. Соната №9 Ми мажор, 2,3 ч.
5. О. Тактакишвили. Поэма

Вариант 2

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор, ХТК, 2 том
2. К. Черни ор.740, Этюд №17
3. Зиринг. ор.10, Октавный этюд №3 Ре-бемоль мажор
4. В. Моцарт. Соната Ре мажор, К.311, 1 ч.
5. Ф. Шопен. Ноктюрн Ми-бемоль мажор, ор.9, №2

Вариант 3

1. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга Ре мажор
2. М. Мошковский. Этюд Ми мажор, ор.72, №1
3. К. Черни. ор.740, Этюд №49
4. Ф. Шуберт Соната Ми-бемоль мажор 1 ч.
5. Чайковский Романс фа минор, ор.5

Вариант 4

1. И.С.Бах. Прелюдия и фуга соль-диез минор ХТК, 1 том
2. К. Черни. ор.740, этюд №14
3. М. Мошковский. «Искорки»
4. Л Бетховен. Соната № 11, 1 ч
5. С. Рахманинов Этюд-картина ми-бемоль минор, ор 33