ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ»

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБУДО города Москвы «Троицкая детская школа искусств имени М.И. Глинки»
Протокол № 01 от «27» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО города Москвы «Троицкая детская школа искусств имени М.И. Глинки»
Приказ №74 от «27» августа 2025 г.
_____О.Ф.Антонова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ГРУПП РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

«БАРБАРИКИ»
СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Срок реализации программы – 1 год
Возраст: от 3-5 лет

Москва 2025

Программу составили:
Преподаватели высшей категории ГБУДО города Москвы «Троицкой детской школы искусств имени М.И.Глинки»
Лебедева Т. Ю. и Кобелева Л. А.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка
- **Цели и задачи**
- **Срок реализации и объем учебного времени**
- **Методы обучения**

II. Основные формы и методы работы на уроке
- **Практикуемые формы занятий**

III. Предполагаемые результаты

IV. Система контроля и механизм оценки

V. Условия реализации учебной программы

VI. Содержание программы
- **Учебно-тематический план по сольфеджио**
- **Учебно-тематический план по ритмике**

VII. Список рекомендуемой литературы

VIII. Наглядные пособия и технические средства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предметы сольфеджио и ритмика, как предметы цикла музыкально-эстетического воспитания и обучения в детской музыкальной школе, направлены на достижение общей глобальной цели: развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности. К числу специфических задач курса следует отнести следующее:

• целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей ученика (сенсорная база всех видов музыкального творчества).

• воспитание основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка, элементарного понятийного аппарата.

• формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

На современном этапе реорганизации инновационных тенденций в учебном процессе стало характерным соединение в практике науки и основных дидактических концепций. Это нашло отражение в практической деятельности: отталкиваясь от основных положений типовой программы по сольфеджио и ритмики, составители эффективно внедряют новые методические наработки в области музыкального воспитания и обучения, что позволяет более точно фиксировать учебные задачи и последовательно их реализовывать в процессе обучения.

На начальном этапе обучения, бережно сохраняя традиции, сложившиеся в музыкальной педагогике, составители активно внедряют в практику экспериментальный комплекс, разработанный Н. Дьяченко, Н.А. Котляревским, Ю. Полянским («Теоретические основы обучения и воспитания в музыкальной школе» г. Киев,1989г). Этот метод отличается более детальной разработкой всего комплекса знаний и навыков, фиксацией последовательности их освоения. В результате работы по этому методу каждый этап освоения учебного материала становится основанием для следующего; за счет этого обеспечивается активность восприятия учениками изучаемого материала. Так же активно используются в практике основные принципы методики развития музыкального слуха Г. Шатковского (в частности, формирование ладового слуха). Работа с дошкольниками обуславливает введение в практику новых методик в области дошкольной музыкальной педагогики, возрастной психологии. Работа с дошкольниками строиться на основе **проблемно-поискового метода и создания игровой мотивации**. Это позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность учащихся, увеличивает глубину усвояемости учебного материала, способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

Новизна программы заключена в проектировании новой модели музыкального образования, соединении современных методик с личными наработками составителей программы и синтезировании методологических подходов к обучению детей дошкольной группы.

Программа «Сольфеджио и ритмика для малышей» имеет художественно- эстетическую направленность на: • создание условий для развития личности ребенка • развитие мотиваций к познанию и творчеству • приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям • реализацию задач музыкально воспитания и обучения • развитие художественных интересов и вкусов

Цели программы:

1. **Обучающие**.: овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально - интонационных, метроритмических и слуховых навыков;
2. **Развивающи**е. К ним относятся: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления.
3. **Воспитательные**. Это формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства; формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДШИ.

Необходимо подчеркнуть, что работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений.

Срок реализации и объем учебного времени:

Данная программа рассчитана на 1-х летний курс обучения детей 4-5 летнего возраста Специфика программы выстроена таким образом, что поступившие в группу учеников новички легко и быстро осваивают учебный материал, формы и режим работы. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 8 человек. Занятия по данной программе проводятся 2 раза в неделю: Сольфеджио один раз в неделю (за год - 33 часа), ритмика» один раз в неделю (за год - 33 часа).

Учитывая возраст детей и уровень учебного материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Продолжительность урока: от 30 до 40 минут, включая 5-минутные игровые перемены. Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его

индивидуальных психологических особенностей, художественно- творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье.

Методы обучения:

Программа «Сольфеджио и ритмика для малышей» несет в себе не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие музыкальное воспитание шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения дошкольника нужно учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т. д. Верное педагогическое, воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Из вышесказанного вырастает **первый методический принцип**, лежащий в основе данной программы: взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой особенностью восприятия, которое в большей или меньшей степени связано с мышлением, памятью, вниманием (сфера интеллекта) и имеет эмоциональную окраску (сфера эмоций).

второй методический принцип — первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождается» теоретическое понятие.

С этим подходом связан **третий методический принцип** — от частного к общему. **Четвертый принцип** — концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость, постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Использование этого метода позволяет возвращаться к пройденным 4 проблемам на новом музыкальном материале, что прямо противоположно методу «прохождения» (и благополучного забывания) тем. Это важно еще и потому, что предмет сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха в определенных направлениях, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей. С концентрическим методом связаны еще два важных (особенно при обучении дошкольников) методических подхода: принцип повторяемости и принцип «от простого к сложному». Учитывая важность каждого подхода и особенностей его применения на начальном этапе, следует тщательно продумывать не только содержание, но и форму каждого урока. Урок должен строиться по плану-сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логику появления каждой формы занятий, движение к кульминации, а также взаимосвязь уроков-«сцен» между собой. Структуру

учебного процесса определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока; принцип активной деятельности дошкольника определяет также преобладание устных форм в урочной системе и домашних заданиях, которые должны быть минимальны. Структуру программы определяют следующие направления:

- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- воспитание чувства метроритма;
- формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений; Каждый из трех разделов строится по следующему плану:
- методические рекомендации
- понятийное содержание
- предлагаемые формы работы, в которые включены элементы развития творческих навыков.

Традиционные разделы «Теоретические сведения» и «Развитие творческих навыков» не выделены отдельно, а включены в содержание основных направлений программы. Они являются неотъемлемой результативной частью работы над формированием вокально - интонационных навыков, воспитанием чувства метроритма и т. д. Такое распределение материала не только логически связано с основополагающими методическими принципами, но и соответствует современному опыту работы с дошкольниками. Название раздела «Понятийное содержание», встречающееся в данной программе и заменяющее традиционное «Теоретические сведения», указывает на новый подход в подаче теоретического материала. Понятие базируется на целой структуре явлений, поэтапное осознание которых и наполняет его (понятие) смыслом. Постепенно происходит накопление понятийного опыта, в результате чего понятие обрастает огромной системой связей и отношений, которые ребенок постепенно осознает и переживает. Концентрический метод обучения базируется на этой системе понятийного развития. Также, в содержание каждого раздела программы включен материал, на основе изучения которого, учащиеся овладеют: знаниями, способствующими развитию эмоциональной реакции на музыку; умениями рассказать о своих впечатлениях, адекватно выражать их в пластике движения, в рисунках и красках; навыками выразительного исполнения произведений на инструменте, голосом вокальных произведений- песен; регуляцией своих эмоциональных состояний с помощью различных по настроению и характеру музыкальных произведений в процессе различных видов музыкальной деятельности

II. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НА УРОКЕ

1. Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция).
2. Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)

3. Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)

4. Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)

5. Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)

6. Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями).

ПРАКТИКУЕМЫЕ ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

Традиционный урок

Комбинированное практическое занятие

Лекция-беседа

Игра

Интегрированный урок (сольфеджио + слушание музыки, ритмика+ слушание музыки).

Открытый урок (с присутствием родителей)

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В результате обучения по данной программе учащиеся:

• научатся различным приемам работы;

• научатся следовать устным инструкциям;

• разовьют внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;

• овладеют трудовыми навыками;

• улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе.

• освоят теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности, доли, акцент, размер 2/4 3/4, затакт, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, ладовые связи степеней (устои и неустои), интервалы, тональность, тоника, субдоминанта, доминанта, аккорд, трезвучие.

•овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и», вырабатывание хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, в пределах тетрахорда, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение несложных упражнений по нотам, основанных на тонико-доминантовых тяготениях

• разовьют музыкально-слуховые представления. Определят эмоциональный характер музыкального произведения, музыкальные жанры (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.).

• обогатят свой словарно-понятийный запас.

• разовьют такие качества, как память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание восприятия строения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ

Система контроля включает учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал. Для проведения оценивания на каждом этапе обучения по вышеуказанным компонентам разрабатываются соответствующие критерии. Эти критерии открыты для учащихся и каждый может регулировать свои учебные усилия для получения желаемого результата и соответствующей ему оценки. Формы контроля включают: • Фронтальный опрос • Беглый текущий опрос • Итоговый экзамен Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога - это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ :

Большой учебный класс, не менее 12 кв.м, оборудованный партами, стульями для детей младшего возраста и доской;
Наличие учебных пособий для учащихся, методической литературы.
Наличие наборов шумовых инструментов.
Наличие фоно - и аудиотеки.
Наличие дидактического раздаточного материала.
Наличие учебных групп (не более 8 человек).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства на уроках сольфеджио.

Методические рекомендации.

Основной формой является пение. Это еще и исполнительская практика, развивающая эмоциональную сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника. Педагоги по сольфеджио прекрасно знают, с

каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться, особенно в дошкольной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей, звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в группах раннего эстетического развития возможно, заложить также фундаментальные основы таких форм, как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т. д. Проблемы речевого развития ребенка часто становятся «камнем преткновения» в работе педагогов-музыкантов. Физиологи утверждают, что уровень развития речи у детей зависит от того, насколько хорошо они владеют мелкими движениями пальцев рук. На начальной стадии обучения можно сопровождать пение интонационного материала с «пальчиковыми играми», таким образом мы стимулируем музыкально-речевое развитие детей и готовим их к игре на музыкальных инструментах, рисованию и письму, развиваем моторные функции и координацию. На начальном этапе освоения программы следует уделять внимание игровым формам музыкально-речевой стимуляции и включить в постоянную работу логопедические и «пальчиковые упражнения:

1.Ветер дует, задувает, пальмы в стороны качает. (Руки прижаты друг к другу от кисти до локтя, пальцы растопырены, раскачиваем руками в такт музыке) А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит. (Ладони прижаты друг к другу боковыми частями, шевелим пальцами- клешнями)

2. Чайка над водой летает и за рыбками ныряет. Большие пальцы соединены боковыми сторонами, остальные прижаты друг к другу, разведены в сторону, как крылья, машем ими в воздухе. Ладони сомкнуты, выполняем волнообразные движения. А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит.

3. Под водой на глубине крокодил лежит на дне. Ладони основаниями прижаты друг к другу. Пальцы согнуты – зубы, пасть. Открываем и закрываем пасть. А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит.

4 Паук - паучина паутину сшил. Потираем указательные пальцы о большие пальцы Вдруг закапал дождик, паутину смыл. Бьем указательным пальцем по ладони другой руки, потираем руки. Выглянуло солнышко, стало припекать. Соединяем запястья рук, растопыриваем пальцы, качаем из стороны в сторону «солнышком» Паук - паучина трудится опять Снова потираем указательные пальцы о большие пальцы

5. Лиса СУ-СУ-СУ-СУ, не пускают в дом лису. СА-СА-СА-СА, ждет у дома два часа. СЫ-СЫ-СЫ-СЫ, очень хочет колбасы. СИ-СИ-СИ-СИ, ей кусочек отнеси. Гора РА-РА-РА-РА, на горе стоит гора. РЫ-РЫ-РЫ-РЫ, за горою комары. РО-РО-РО-РО, потерял петух перо. РУ-РУ-РУ-РУ, а барсук унес в нору.

Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков. Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо. Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики

вскоре включаются в общую работу. Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух- четырех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже. Встречаются дети - «гудошники», которые поют только в малой октаве. Им можно предложить упражнения имитирующие пение маленькой птички, кошечки, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра. Через некоторое время такие дети начинают петь довольно чисто в первой октаве. Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой вокальных навыков. Необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре — си» первой октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые a cappella и с аккомпанементов педагога. Одно из обязательных условий - выразительное исполнение, основанное на предварительном зрительном анализе текстового и мелодического содержания, вычленения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков . Педагог должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими, эта форма работы должна быть в центре его внимания на протяжении всех лет обучения. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

• Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;

• Формировать правильное певческое дыхание: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;

• Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношениям своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;

• Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);

• Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных

Чтобы ребята быстрее запомнили тяготение неустоев в устои, можно им рассказать небольшую сказочку о дне рождения Мишки: Сказка: В ЛАДном Домике жил Мишка. На свой день рождения он пригласил всех своих друзей. Одна из первых пришла Лягушка. Она решила помочь хозяину подготовиться к встрече гостей. И закипела работа. ЛЯгушка быстро убралась в доме.. Для

зайки большая желтая РЕпка была принесена в ДОм (РЕ в ДО). ФАртук надел МИшка (ФА в МИ) и занялся украшением стола. Было всё готово к приёму гостей. ЛЯгушка поставила СОЛЬ на середину стола (ЛЯ в СОЛЬ) и послышался стук в дверь. На пороге появились нарядные улыбающиеся гости, в руках у которых были подарки для именинника, а лисичка внесла в ДОм огромный букет СИрени (СИ в ДО) и началось веселье. Навык устного транспонирования стимулирует развитие ладового чувства. Ибо длительное пение только в одной тональности приводит к обеднению музыкально-слуховых представлений, вызывает слуховую пассивность и ограничивает мыслительную активность детей, Последовательность прохождения материала может быть следующей: 1. Короткие мелодии-попевки узкого диапазона: ля1 - ми1 (центральная зона звучания детского голоса 2. Попевки, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, т. е. песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты: 3. Постепенное расширение диапазона мелодий, усложнение внутри ладового содержания: Дальнейшее изучение мажорного лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладо образования: понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал», знакомство с пентатоникой мажорной. Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия», эти сложные понятия педагог вводит после большой практической работы: пения песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа. Знакомство с минором происходит на уровне активного восприятия и освоения песенного репертуара, пока это только «накопление» слухового материала, позволяющее в дальнейшем осознать сложные ладовые процессы, происходящие в миноре. интервал). Пение песни с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя».. Пение песни по фразам «цепочкой». 10. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка (ритм-слоги), с отстукиванием метрических долей,.

Воспитание чувства метроритма на уроках ритмики.

Методические рекомендации

Организация во времени - одна из важнейших задач на начальном этапе обучения детей музыке. Развитию чувства метроритма необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами. Процесс формирования и развития этой музыкальной способности включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей. Восприятие музыкального ритма – активный слуховой процесс. И очень важно, чтобы первоначальное восприятие музыки вызывало у детей двигательные реакции. Следует начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического расчета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная длительность - шаг, восьмые - бег, половинная — остановка. В названии длительностей

желательно использовать ритмослоги: «ти-ти» («бе-гом») - восьмые, «та» («шаг») - четвертная, «ту» («стой») – половинная. Желательно обозначать длительности условными движениями («умными» ладошками): восьмые — хлопки в ладошки, четвертные — ладошки на стол или движение сверху вниз ребром ладони, половинные - ручки на пояс. Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» следует лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков. При письме ритма на начальном этапе целесообразно использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные — четвертным нотам. Также важным является рассматривание ритма внутри определенного метра, а не как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом, чередование музыкальных звуков определенной длительности; в ритмическом задании должно присутствовать ощущение метра как внутренней пружины, направляющей течение музыки от одной сильной доли к другой. Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры. Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа. Ритмическим занятиям легче всего придавать форму игры, и привлекать к ней всех без исключения детей. Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным. Ритмируя слова, мы начинаем изучение соотношения длительностей: «Сказка про льва» иллюстрирует ритмические группы в двудольном размере: ЛЕ-ЕВ - половинная, БЕ-ЛОЧ-КА – четверть и две восьмые, КРО- КО-ДИЛ - две восьмые и четверть, ПО-РО-СЕ-НОК – четыре восьмые, Ё- ЖИК – две четвертных ноты. Далее это могут быть знакомые детям стихи, которые они читают, «проговаривая» ручками или ножками ритмический рисунок (ровное движение восьмыми и остановка в конце фразы): «Наша Таня громко плачет...», « Раз-два-три-четыре-пять, вышел зайчик…», «Гуси, гуси, га-га-га…». Затем песни, содержащие ритмическое движение только из восьмых и четвертей в размере 2/4: песня-игра «Гости » К.Орф, В.Калинников «Тень-тень», Украинская народная песня «Весёлые гуси», Французская народная песня «Большой олень», Т.Потапенко «Грибы», А.Филиппенко «Две лягушки», А.Филлипенко «Весёлый музыкант», Благ «Танец», Котляревский «Весёлый жук». Только когда дети смогут свободно, уверенно и выразительно отхлопывать, узнавать, выкладывать карточками ритмический рисунок знакомых песен, состоящий из восьмых и четвертей, можно ставить перед ними новую задачу осознания ритмических закономерностей. Новая половинная длительность: «Маляр» Лещинской, «Уточка» Арцибашевой; Затакт: считалка «Серый волк пришел из сказки», «Зимняя пляска» Старокадомского; Шестнадцатые: «Соловейко» Филиппенко, «Часы» Метлова, «Котята» Чичкова; Пауза: «Две лошадки» Лешинской, «На лошадке» Лепина. При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень

важно использовать наглядные пособия, понятные ребенку - карточки ритмов, схемы, так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма. Очень важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим характер музыкального произведения, его жанровый признак. 17 Вначале настройку дает педагог, дирижируя или отхлопывая метрические доли; впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учитывая характер исполняемого произведения. Для более и тонкого восприятия музыки необходимо воспитывать в детях умение следить за агогическими оттенками. Следует избегать простукивания, отхлопывания ритма невыразительно, всегда в одном «ускоренном» темпе. Необходимо также пробуждать в детях творческое начало, давая задания импровизационного характера: ритмический аккомпанемент, импровизация ритмического рисунка на заданный текст. Понятийное содержание Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Темп, доли, равномерная пульсация, сильная слабая доли, акцент. Такт, тактовая черта, затакт. Двудольный и трехдольный размеры. Паузы: четверть и восьмая. Дирижирование в размере 2/4, 3/4. Ритмический рисунок, фермата. Формы работы 1. Отхлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении (размеры 2/4, 3/4): - всем классом; - одна группа отхлопывает только сильные доли, другая — все доли; - одна группа отхлопывает доли, а другая — ритмический рисунок. В этих упражнениях можно использовать инструменты детского шумового оркестра. 2. Дирижируя на 2/4 и на 3/4 или отмечая метрические доли, проговаривать ритмослогами ритмический рисунок. 3. Одной рукой отстукивать метрические доли, а другой рукой — ритмический рисунок. 4. Повторить ритмический рисунок целиком или по фразам: - хлопками или «умными» ладошками (условными движениями): четвертная длительность- удар ладошкой по столу, восьмые - хлопки в ладоши, половинная - руки на пояс; - ритмслогами. 5. Узнать песню по ритмическому рисунку: - записанному на доске; - выложенному ритмическими карточками; - прохлопанному преподавателем или одним из детей. 6. Проанализировать ритмический рисунок песни: - записать или выложить карточками ритмический рисунок песни; 18 Первоначально используются карточки одного цвета. На более позднем этапе, когда будет наработано ощущение сильной доли, можно использовать карточки, на которых сильная доля отмечена другим цветом. - исправить «ошибки» в записанном ритмическом рисунке, сделанные преподавателем. 7. Ритмическое «эхо». Повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение «умными» ладошками, проговаривая ритмослоги всей группой или «цепочкой» — группами детей поочередно. Эту форму работы можно превратить в игру; ребенок, неправильно выполнивший задание, выбывает из игры — садится на стул («камешек») или встает («столбик»). 8. Игра «Повторяй-ка». Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере 2/4), суметь записать его по памяти или выложить ритмическими

карточками (устный диктант). 9. Определить размер в прослушанном музыкальном произведении. Игра «Капельки»: сильную долю дети фиксируют хлопками в ладоши, слабые доли «капают» указательным пальцем руки. 10. Сопоставление двудольных и трехдольных размеров. 11. Сопоставление длительностей, звучащих одновременно в разных голосах. - класс разделить на две группы: одна группа исполняет четверти, другая — восьмые; - в прослушанном музыкальном произведении обратить внимание детей на 2 голоса: верхний — восьмые, нижний — четверти (например, Гендель «Пассакалия»). Затем дети слушают это произведение и «умными» ладошками отхлопывают: одна группа — четверти, другая — восьмые.

Учебно- тематический план по сольфеджио

Четверть	№ урока	Название темы	Кол-во
I	1	Звуки высокие, средние и низкие. Клавиша фортепиано до, песня «Говорит щеночек»	1
	2	Громкость звука Клавиша ре, до. песня «Наша горка»	1
	3	Клавиша ми. песня «Гоп, лошадка»	1
	4	Дидактическая игра «Мелодическое эхо», песня «В машине».	1
	5	Песня «Скачут, скачут две лошадки». Пальчиковая игра «Наша бабушка»	1
	6	Песня «Вот маленькая мышка», фа, дидактическая игра «Кляксич»	1
	7	Песня «Дятел», «Азбука»	1
	8	Открытый урок для родителей.	1
II	9	Песня «Раз, два, три, четыре, пять». Клавиша соль	1
	10	Пальчиковая игра «Кот Мурлыка», песня «Бим-бом»»»,	1
	11	Песня «Две лошадки», дидактическая игра «Кляксич».	1
	12	Ладоинтонационные упражнений в пределах квинты, песня «В гнёздышке спит птичка».	1
	13	Крещендо и диминуэндо, песня «Два кота».	1
	14	Ладоинтонационные упражнения по звукам мажорного трезвучия, песня «Гоп, гоп, гоп», «угадайка» песен.	1
	15	Песня «Паровоз». Клавиша ля	1
	16	Урок – праздник новогодней елки.	1
III	17	Песня «Понарошки», логопедические упражнения «Колдунья»	1

	18	Распевание по звукам трезвучия. Песня «Тень-тень»	1
	19	Распевание на интонации тонической квинты. Песня «Теленок»	1
	20	Мажор, дидактическая игра «Кляксич».	1
	21	Минор, Песня «Котенок»	1
	22	Ладоинтонационные упражнения по звукам мажорного трезвучия, песня «Мой гусенок», клавиша си	1
	23	Аккомпанемент. Песня «Колобок»	1
	24	Песня «В кухне мышка», аккомпанемент.	1
	25	Темп Распевание на звуках трезвучия в разных темпах, повторение пройденных песен.	1
	26	Открытый урок для родителей.	1
IV	27	Все клавиши, закрепление. Песня «На уроке»	1
	28	Распевание на минорном трезвучии. Песня «К нам пришел котенок»	1
	29	Ключи скрипичный и басовый, логопедические упражнения «Запятая»	1
	30	Ключи скрипичный и басовый, дидактическая игра «Кляксич».	1
	31	Беседа о характере в музыке. Песня «Два утенка».	1
	32	Закрепление темы мажор и минор. Песня «Кот в сапогах»	1
	33	Открытый урок для родителей.	1
		Всего часов	33

Учебно- тематический план по ритмике
(группа «Барбарики).

Четверть	№ урок	Название темы	Кол-во
I	1	Музыкальный пульс. Слушание “Марш” из оперы “Аида” Верди.	1
	2	Ритмы жизни (времена года, месяцы, недели, дни рождения). Слушание: Свиридов «Весна» и «Осень».	1
	3	Равномерная пульсация (часы, стук сердца, стук колёс поезда). Слушание: «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского.	1
	4	Двухдольная метрическая пульсация. Слушание “Экосез” Л. Бетховена.	1
	5	Сильная и слабая метрические доли. Игра «Капельки». Слушание П. Чайковский “В садике	1
	6	Четвертная длительность «та», ритмизация слов четвертными длительностями, песня-игра «Гости» К. Орф. Слушание Чайковский «Детский альбом».	1

	7	Восьмые длительности «ти-ти», ритмизация слов восьмыми длительностями, песня-игра «Тень-тень». Слушание Чайковский «Детский альбом».	1
	8	Открытый урок для родителей.	1
II	9	Ритмическое “эхо. Половинная длительность «ту»: «Маляр» Лещинской.	1
	10	Игра с движениями “Гномы и великаны», песня-игра Две лягушки» Филиппенко. Слушание отрывка из оперы Римского-Корсакова «Садко».	1
	11	Инструменты шумовые и музыкальные, песня-игра «Грибы» Потапенко. Слушание отрывка из оперы Р - Корсакова “Садко.	1
	12	Ритмическая карточка «та-та». Слушание Э Григ «Мелодия».	1
	13	Ритмическая карточка «та-ти-ти», повторение прослушанных отрывков.	1
	14	Ритмическая карточка «ти-ти та», Слушание П. Чайковский «Щелкунчик»	1
	15	Ритмическая карточка «ти-ти ти-ти». Слушание: П. Чайковский «Щелкунчик»	1
	16-	Урок-праздник новогодней ёлки.	1
III	17-	Ритмический диктант при помощи ритмических карточек, ритмизация стихотворений А. Барто и др. авторов.	1
	18	Пауза четвертная: «Две лошадки» Лещинская. Дирижирование в двухдольном размере.	1
	19	Пауза восьмая. Трехдольная метрическая пульсация Дирижирование в трехдольном размере Слушание «Вальс» М. Глинки.	1
	20	Дирижирование в трехдольном размере. Слушание “ Вальс” А. Грибоедов.	1
	21	Фермата. Ритмическая партитура, игра на инструментах	1
	22	Стаккато и легато, игра «Зайцы и лиса».	1
	23	Темп (быстрый, медленный). Скорость движения в окружающем мире. Шестнадцатые: песни-игры «Часы» Метлов, «Котята» Чичков.	1
	24	Ритмический диктант при помощи ритмических карточек. Слушание «Детский альбом» Прокофьева.	1
	25	Затакт: считалка «Серый волк пришел из сказки». Ритмический диктант при помощи ритмических карточек. Слушание «Детский альбом» Прокофьева	1
	26	Открытый урок для родителей.	1
IV	27	Затакт (закрепление): «Зимняя пляска»	1

		Старокадомского. Изображение под музыку различных эмоциональных состояний	
	28	Изображение - импровизация под музыку различных эмоциональных состояний. Ритмический диктант при помощи ритмических карточек.	1
	29	Ритмический канон. Игра «Лесные жители».	1
	30	Ритмический канон (закрепление). Слушание «Маленькое рондо» Слонимского и «Обидели», повторение прослушанных отрывков.	1
	31	Ритмическая игра «Паровоз». Слушание Глинка «Марш Черномора».	1
	32	Повторение пройденного материала за год	1
	33	Открытый урок для родителей	1
		Всего часов	33

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Русская народная потешка. 2. Боровик Т. «Речевые упражнения». Выпуск 1. Минск.1995. 3. Лопухина И.«Логопедия». Санкт – Петербург.1997. 4. «Котик, котик». Рис. Порет. А. Москва.1976. 16 5. Боровик Т. «Речевые упражнения», рис. Маниной Т. Выпуск 1. Минск.1995. 6. Домогацкая И. Программа по предмету « Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». Москва.2004. 7. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Москва. 1992. 8. Программа «Воспитание и обучение в детском саду». Редакция Васильевой М., Гербовой В., Комаровой Т. Москва. Мозаика-Синтез. 2005. 9. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». (Популярное пособие для родителей и педагогов). Ярославль. «Академия развития». 1997. 10. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». (Младшая группа, средняя группа). Санкт- Петербург. «Композитор». 2009. 11. Бырченко Г.«С песенкой по лесенке». Москва.1983. 12. Коновалов А. Игры и упражнения для рук и пальчиков. Курган. 1998. 13. Кончаловская Н. «Нотная азбука». Москва. 1997. 14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём». Учебное пособие для дошкольной группы детской музыкальной школы. Санкт – Петербург. 1998. 15. Подарок нашим малышам. Игровые музыкально- двигательные упражнения и пляски для детей младшего дошкольного возраста от 2-х до 4-х лет. Составление и методический текст Е.М. Дубянской. «Музыка». Ленинградское отделение. 1981.

5. НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА.

1. Домогацкая И. «Учусь вместе с мамой». Музыкальный альбом в картинках. Москва. 2001.

2. Ритмические карточки, лесенка, игрушки, ленты, платочки, инструменты шумового оркестра, кукольный домашний театр, музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон, видеокассеты, СД - диски.