АННОТАЦИИ
рабочих программ учебных предметов дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы "ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА"

Учебный предмет "Специальность чтение с листа" (электрогитара)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по специальности «Электрогитара» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Цель и задачи учебного предмета;

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадно - джазового исполнительства (электрогитара), а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднегопрофессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на электрогитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к эстрадно – джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Срок реализации учебного предмета «Электрогитара»

Срок реализации учебного предмета «Электрогитара» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Электрогитара»
Срок обучения – 8 лет

Содержание	**1-8 классы**
Максимальная учебная нагрузка в часах	1727,5
Количество часов на аудиторные занятия	641,5
Общее количество часов [1] на	1086

внеаудиторные(самостоятельные) занятия	

Срок обучения 5 лет

Содержание	**1-5 классы**
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	445,5
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	561

Форма проведения учебных занятий

Каждый ученик занимается с преподавателем индивидуально, продолжительность академического часа 40 минут.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы являются академические концерты гитаристов (два раза в год), технические зачеты и итоговый выпускной экзамен, что активизирует процесс обучения, повышает самодисциплину и ответственность ученика за выполненную им работу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация педагогом образца исполнения наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- объяснительно-иллюстративный (наглядные средства, пособия, сборники, показ опыта, использование аудио- видео иллюстраций произведений композиторов и исполнителей, включенных в программу);
- репродуктивный (тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео - аудио материалов, педагогический концерт, творческие зачеты);
- поисково-творческий (работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах)
- творческо-исследовательский (анализ музыкальных произведений в единстве содержания и формы, в связях с жанром и стилем, в историческом и культурном контекстах, рассмотрение секвенций, написание собственных музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного

обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" (бас-гитара)

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента бас-гитара, далее - «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на бас-гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)»:

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1727,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	641,5
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	1086

Срок обучения 5 лет

Содержание	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5

Количество часов на **аудиторные** занятия	445,5
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на бас-гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на бас-гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на бас-гитаре;
- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения для аккомпанемента и для солирования (в ансамбле);
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа " (ударная установка)

Примерная программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «ударная установка» дополнительной предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра», далее – «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к указанной предпрофессиональной программе.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на ударной установке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В данную программу включена только небольшая часть наиболее используемых в мировой практике учебно-методических пособий для малого барабана и ударной установки, в учебный комплекс также входят: великолепное учебно-методическое пособие Станислава Макиевского «Гармония ритма» (Тетради 1 и 2), посвященное развитию рудиментальной техники игры на малом барабане, и несколько учебно-методических пособий по обучению игре на ударной установке Анатолия Макурова.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)»

Срок обучения – 8 лет

Содержание	**1-8 классы**
Максимальная учебная нагрузка в часах	1727,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	641,5
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	1086

Срок обучения 5 лет

Содержание	**1-5 классы**
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	445,5
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и

исполнять на ударной установке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к различным стилям джазовой музыки, исполнению карибо-кубинской, африканской и латинской музыки, к исполнению в стиле фанк, госпел и другим;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударной установке;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударной установке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обучение джазовой импровизации, развитие чувства свинга, формирование знаний об особенностях джазовой гармонии и мелодики, игра в ансамбле в рамках джазового исполнительства;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области эстрадно-джазового исполнительства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на малом барабане и ударной установке);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» должны имеют не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации созданы для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" (саксофон)

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность и чтение с листа (саксофон)», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (саксофон)» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)» разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Специальность и чтение с листа (саксофон)» и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства эстрады;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного

контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)»:

Срок обучения – 8 лет

Содержание	**1-8 классы**
Максимальная учебная нагрузка в часах	1727,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	641,5
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	1086

Срок обучения 5 лет

Содержание	**1-5 классы**
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	445,5
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	561

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации созданы для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" (флейта)

Программа учебного предмета *«Специальность и чтение с листа* (флейта)*»* определяет содержание и организацию образовательного процесса в обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной «Инструменты эстрадно – джазового оркестра» в классе *джазовой флейты*, создана на основании ФГТ и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти". Программа учебного предмета *«Специальность и чтение с листа* (флейта)*»* направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и

искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы учебного предмета *«Специальность и чтение с листа* (флейта)*»* в области «Инструменты эстрадного оркестра» с учетом индивидуального развития детей.

Цель и задачи учебного предмета *«Специальность и чтение с листа* (флейта)*».*

1. Выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра».
2. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Задачи:

1. Обучающие:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра (флейта), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по специальности «Инструменты эстрадного оркестра» по классу флейты.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

2. Развивающие:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

3. Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (флейта) входит в обязательную часть предметной области *ПО.01 Музыкальное исполнительство*.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (флейта) направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (флейта) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (флейта):

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1727,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	641,5
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	1086

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Продолжительность академического часа – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации созданы для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебный предмет "Ансамбль"

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Представленная программа предполагает знакомство с учебным предметом джазового ансамбля, направленного на воспитание и обучение эстрадному и джазовому исполнительству.

В классе эстрадного и джазового ансамбля реализуются и развиваются базовые навыки, полученные в индивидуальных занятиях по предметам эстрадного и джазового исполнительства, в том числе, по предмету «Основы импровизации и сочинения».

За время обучения ансамблю должен быть сформирован комплекс инструментально-исполнительских умений и навыков, основ импровизационного мастерства, необходимых для совместного эстрадно-джазового музицирования.

Знакомство учеников с эстрадной и джазовой музыкой происходит на базе следующего репертуара: разностильные и разножанровые по содержанию и составу инструментов дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.д., аранжировки и переложения для различных составов исполнителей, произведения разнообразных эстрадных и джазовых форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа эстрадно-джазового ансамбля опирается на классический, проверенный временем эстрадный и джазовый репертуар, включает произведения и аранжировки знаменитых эстрадных и джазовых композиторов, исполнителей-инструменталистов - отечественных и зарубежных; знакомит учащихся с различными музыкальными эстрадно-джазовыми стилями и жанрами: блюз, свинг, латино, би-боп, фанки, баллада, буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри и другими, возникшими в 20 веке в США. Основой многих жанров стало народное песенное и танцевальное творчество разных народов, при особой роли в данном процессе негритянского фольклора. В настоящее время джаз ассимилировался со многими национальными музыкальными культурами, в том числе, и с российской культурой.

Работа в классе эстрадного и джазового ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, единого результата, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями создавать трактовки джазовых музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет семь лет (со 2 по 8 класс) по 8-летней программе, четыре года (со 2 по 5 класс) – по 5-летней программе.

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/кол-во часов	2-8 классы	2-5 классы
Максимальная нагрузка (в часах)	593	429
Количество часов на аудиторную нагрузку	362	297
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (рекомендуется от двух до шести учеников, в зависимости от состава инструментов), продолжительность академического часа - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения (как особо необходимая форма обучения, связанная со спецификой показа исполнения эстрадной и джазовой музыки, отработки партий музыкальных ансамблевых произведений) учащегося ипреподавателя.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских эстрадно-джазовых навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамблевого партнерства, что особенно важно в импровизационно-ансамблевой игре в джазовой специфике, артистизма и музыкальности; яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;
- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; работой над импровизационным соло (вариантности его трактовки) и варьированного импровизационного аккомпанемента;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере эстрадно-джазового ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с эстрадно-джазовой музыкой, понимания ее выразительных возможностей исполнения в ансамбле, знакомство с репертуаром и творчеством джазовых и эстрадных зарубежных и отечественных композиторов, выдающихся мировых джазовых и эстрадных исполнителей-инструменталистов и ансамблей, с творчеством джазовых и эстрадных вокалистов-импровизаторов, солистов знаменитых ансамблей и биг-бендов;
- формирование у наиболее одаренных выпускников-ансамблистов профессионального исполнительского комплекса, основанного на универсальных навыках музыкантов эстрадно-джазового коллектива, позволяющего исполнять разную по стилям и жанрам музыку, импровизировать и творчески сотрудничать с разными музыкантами, понимать и выполнять поставленную художественную задачу, в том числе, и эксклюзивно-авторскую.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее игранным, прослушанным);

- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего эстрадного и джазового произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);

- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;

- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, в том числе, эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

Предложенные методы работы в классе эстрадно-джазового ансамбля в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого эстрадно-джазового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, классы должны быть оснащены звуковоспроизводящей аппаратурой, усилителями. Для полноценной работы класса ансамбля необходимы инструменты:

ударная установка, духовые инструменты, звукозаписывающая аппаратура для записи репетиций, фортепиано, синтезатор, бас-гитара, электрогитара, микрофоны и др. По возможностям учебного заведения желательно иметь отдельные репетиционные классы для занятий учащихся между общими репетициями.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов.

Учебный предмет "Основы импровизации и сочинения"

Программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Содержание учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» направлено на развитие потенциальных музыкально-творческих способностей учащихся, их музыкально-образной фантазии, музыкального мышления, на постижение способов и умений развития музыкально-тематической мысли, познание самого процесса сочинения музыки (от ее начального этапа – музыкальной идеи, далее, через процесс развития - до организации всей формы сочинения в целом).

Данный предмет дает детям и подросткам возможность самим создавать музыку, вкладывая в процесс ее сочинения свои мысли, чувства, эмоции с последующим ее собственным исполнением. Занятия музыкальной импровизацией формируют способности быстрого принятия решения, быстрой реакции, реагирования на те или иные музыкальные идеи.

Сама импровизация, как способ выражения (сочинения музыки в процессе исполнения), не возможна без знания законов и методов развития музыкального материала. Процесс постижения законов музыкально-импровизационного творчества длительный и трудный, требует системных занятий, как и сочинение музыки. Даже скромные попытки, сделанные в этом направлении, приносят большую образовательную пользу. Учащиеся начинают лучше понимать логику формы музыкального произведения композиторов, чьи произведения они исполняют, проникаются процессом драматургического развития музыкального материала – от начальной идеи до конечного результата, осознают способы и средства развития музыкальной мысли, законы гармонии, мелодического развития и пр.

Предварительная работа в классе импровизации и сочинения может начинаться очень рано, начиная с подготовительной группы и далее - с 1 класса (в зависимости от природных данных и потенциальных ярких способностей некоторых детей). Данная программа предполагает занятия импровизацией и сочинением со 2 класса, когда уже есть некоторые начальные игровые навыки и слуховой опыт.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» составляет: при 8-летнем сроке обучения 7 лет (с 2 по 8 класс), при 5-летнем сроке обучения – 4 года (со 2 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Срок обучения/кол-во часов	2-8 классы	2-5 классы
Максимальная нагрузка	19 363	214, 5

в часах		
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самост.) работу	231	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 часа (2-7 классы), 8-9 классы – 1 час. При 5-летнем сроке обучения – 0,5 часа (2-4 классы), 5-6 классы – 1 час.

Индивидуальная форма занятий способствует лучшему пониманию и контакту преподавателя и ученика, создает больше возможностей для его развития и постижения импровизационного искусства.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

обеспечение музыкально-художественного, эстетического развития детей и подростков, формирования их личности, взглядов на окружающий мир, понимания ими процесса создания музыкальных сочинений через собственное творчество, получение ими необходимых творческих знаний, умений и навыков.

Задачи:

1) Создание условий каждому учащемуся для наиболее полноценного формирования знаний и умений в области импровизации и сочинения.

2) Развитие гармонического (вертикального) и мелодического (горизонтального) мышления с точной слуховой ориентацией в разработке эстрадно-джазового материала: джазовых тем, популярных эстрадных мелодий и другого материала.

Постижение на практике процессов гармонической и мелодической разработки характерного по стилистике музыкального материала.

3) Построение поэтапного развития импровизационного образа от начальной идеи до итогового результата.

В занятиях импровизацией и сочинением с пианистами идет детальная проработка типов и видов фортепианной фактуры с дальнейшим использованием элементов этой фактуры в построении собственной импровизации и формирование умения фактурного заполнения звукового объема. В занятиях с духовиками и учащимися других специальностей разрабатываются приемы развития мелодических линий, устанавливаются связи этих линий с гармонией, происходит разработка звукового диапазона исполнения, формирование навыков метроритмического оформления стилей и штрихов, точности исполнения. Особое значение придается развитию разработочных эпизодов, импровизационных соло, построению разных видов кульминаций, насыщению динамики развития образно-смысловой драматургией.

4) Развитие скоростного музыкального мышления с активной адекватной звуковой реакцией, точного виртуально-звукового предслышания дальнейшего реального звучания музыки, развитие хорошего и правильно-организованного метроритмического чувства и ощущения свингования джазового времени.

5) Воспитание умения владеть своим психологическим состоянием в индивидуальной импровизационной игре и при исполнении собственных сочинений.

6) Изучение творческого импровизационного мастерства выдающихся импровизаторов и композиторов джаза, рока, эстрады (зарубежных и отечественных) для дальнейшего использования некоторых приемов в собственном импровизационном творчестве и сочинениях.

Данная задача особенно важна в образовательном процессе, так как она стимулирует творческий поиск учащихся, демонстрируя эталон исполнения, дополнительно развивая творческое воображение и правильный вкус, что важно в постижении различных жанров и стилей джаза.

7) Выявление и подготовка детей, способных к продолжению обучения на ступени профессионального образования.

С особо одаренными детьми система занятий импровизацией и сочинением может носить индивидуально-усложненный характер, как это позволяют их особые природные данные и способности: хороший относительный или абсолютный слух, высокоразвитое метроритмическое чувство, хорошая оперативная и долговременная память, быстрая художественная реакция, богатая образная фантазия, яркость воображения с желанием высказаться средствами музыкального языка, хорошая инструментальная подготовка. Таким учащимся настоятельно рекомендуется заниматься не только импровизацией, но и серьезно – композицией, по особой, индивидуально разработанной программе.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, беседа, диалог);
- наглядный (показ, демонстрация приемов импровизационного развития с повтором показанного учащимся, совместная игра с педагогом или с аккомпанирующим аудио минусом);
- аналитический – используется в сочинениях (сравнение с подобными жанрами, с подобной формой, с подобным принципом развития, похожих особенностей метроритмического оформления, регистрового и динамического оформления, образного содержания и т.д.);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с проработкой и повтором отдельных частей, делением целого произведения на более

мелкие составные части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;

- совместная деятельность педагога и ученика:
- прослушивание записей выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей с целью получения наглядного слухового музыкально-импровизационного опыта, посещение концертов выдающихся эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития;
- посещение с учащимися молодежных импровизационных джем-сейшенов с возможностью практического участия в них, творческое общение с музыкантами и сравнение своего уровня импровизационной игры с другими. Данные встречи стимулируют учебный процесс, обостряют все стороны желания и познания учащимися импровизационного и композиторского мастерства, к уровню которого нужно стремиться;
- индивидуальные методы обучения - учет возрастных особенностей ребенка, черт его характера, психики, эмоциональности, желания заниматься данным видом творчества, его воли и работоспособности.

Предложенные методы работы в классе импровизации и сочинения являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных практических методиках (отечественных и зарубежных) и сложившихся традициях обучения импровизационному творчеству и сочинению. Оба этих направления - импровизация и композиция - неразрывно связаны друг с другом в процессе познания и едины в творческой реализации.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения» имеют площадь не менее 6 кв.м.

В Школе созданы соответствующие условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

Учебный предмет "Оркестровый класс"

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», "Народные инструменты", "Инструменты эстрадного оркестра", а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты", "Инструменты эстрадного оркестра" при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей ДШИ "Тутти". Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Учащиеся распределяются в оркестровые коллективы преимущественно следующим образом:

- по образовательной программе "Струнные инструменты" – Струнный оркестр;
- по образовательной программе "Народные инструменты" – Оркестр народных инструментов "Народники";
- по образовательным программам "Духовые и ударные инструменты", "Инструменты эстрадного оркестра" – Эстрадный оркестр "Ретро", духовой оркестр младших классов.

Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» –3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ "Тутти" на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»**:**

Класс	4 -8 класс	3 - 5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	720	432
Количество часов на аудиторные занятия	495	297
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	99
Консультации	*60*	*36*

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ "Тутти" по реализации учебного предмета соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

1) Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Оркестровый класс", оснащенные фортепиано, пультами, стульями;

2) Зал с фортепиано и пультами.

В ДШИ "Тутти" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебный предмет "Сольфеджио"

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра». Занятия на уроках сольфеджио развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению творческого потенциала учеников, знакомят с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции. Полученные на занятиях сольфеджио знания и приобретенные навыки необходимы для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов. Обобщая, можно определить предмет «Сольфеджио» как координирующий «центр» музыкального развития учащегося, синтезирующий все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.).

2. Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»**:**

Нормативный срок обучения – 8 лет

Классы	1– 8
Максимальная учебная нагрузка	641,5

(в часах)	
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5
Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу	263

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия, продолжительность академического часа – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», подготовка их к поступлению в профессиональные образовательные организации.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у учащегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способности к творческому самовыражению;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у детей потребности к продолжению музыкального образования как в форме самообразования, так и в форме профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Структура программы учебного предмета

Структура программы определяется федеральными государственными требованиями, отражающими все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о количестве учебных часов, предусмотренных на освоение учебного предмета;
- распределение изучаемого материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- обеспечение учебного процесса методическими материалами.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам детской школы искусств. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы по предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия по учебному предмету «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны имеют звукоизоляцию.

Учебный предмет "Слушание музыки"

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», "Инструменты эстрадного оркестра", «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. ***Объем учебного времени и виды учебной работы***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий или в форме групповых занятий.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, ***а*** форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Учебный предмет "Музыкальная литература"

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», "Инструменты эстрадного оркестра", «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения / ***Форма занятий***	***1-й***	***2-й***	***3-й***	***4-й***	***5-й***	***Итого часов***
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая или групповая.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам,
- во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.