

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПО.01.УП.01.
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

САКСОФОН

Срок обучения – 8 лет

Срок обучения - 5 лет

Составитель: преподаватель по классу саксофона отделения
«Инструменты эстрадного оркестра» ГБУДО г.Москвы «Троицкой детской
школы искусств имени М.И.Глинки» - Гельд А.С.

Москва, Троицк 2025

В программу внесены изменения в 2026 году в соответствии с Приказом
№ 163 Минкультуры РФ от 30.01.2026 о ФГТ

В основу положена программа разработчиков:

В.И.Кириллов – преподаватель Государственного музыкального училища эстрадного джазового искусства (техникума);

И.Е.Домогацкая – генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук;

С.М. Пелевина – научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства;

Рецензент – Н.И. Семёнов – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств имени Дж. Гершвина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Форма проведения учебных занятий. Объем учебного времени.
4. Цели и задачи учебного предмета
5. Планируемые результаты освоения программы

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Кадровое обеспечение
3. Методическое обеспечение учебного процесса
4. Годовые требования по классам
5. Формы аттестации, критерии оценок

III. Списки рекомендуемой учебной, методической и нотной литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «Саксофон», далее – «Специальность и чтение с листа», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе. Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана с учетом обеспечения преемственности программы основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства эстрады, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на эстрадных инструментах.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Занятия эстрадно-джазовой музыкой содействуют воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательную организацию первый класс в возрасте:

- с шести лет восьми месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет
- с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 лет

3. Форма проведения учебных занятий

При восьмилетнем сроке обучения учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», у 1-4 классов по 2 академических часа в неделю, у 5 классов по 2,5 академических часа в неделю, у 6-8 классов – 3 академических часа в неделю.

При пятилетнем сроке обучения учебным планом предусмотрены индивидуальные занятия по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», у 1-3 классов по 2,5 академических часа в неделю, у 4-5 классов – 3 академических часа в неделю.

Одно из вышеупомянутых занятий по специальности включает в себя один академический час в неделю репетиций с концертмейстером.

Академический час – 40 минут.

Большую роль играют самостоятельные занятия учащегося дома. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. От того, насколько тщательно он сможет выполнить домашнюю работу, зависит его дальнейшее продвижение в освоении данной программы. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, что составляет не менее 3 часов в неделю в начальных классах, и не менее 5 часов в старших классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Саксофон».

Срок обучения 8 лет:

Содержание	1 - 8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1332.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641.5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	691

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	82,5	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	641.5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	3	3
	64	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	691							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5,5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	181.5	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1332.5							

Срок обучения 5 лет

Содержание	1 - 8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	3	3
Общее количество часов	82,5	82,5	82,5	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	5,5	5,5	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	181,5	181,5	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5				

4. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и

навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с эстрадными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – саксофоне;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и эстрадно-джазовой музыки;
 - оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
 - развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
 - развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
 - освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
 - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения предпрофессиональной программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства и аккомпанемента в коллективе;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного

музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;

- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;

- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника коллектива;

- уметь самостоятельно работать с оборудованием и фонограммами.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, пюпитрами, необходимым оборудованием, иметь звукоизоляцию.

Неотъемлемым элементом воспитания саксофониста является игра с ритм-секцией, поэтому для занятий необходима аудитория, оснащенная ударной установкой, пианино или роялем и звуковой усилительной техникой.

1. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 70% преподавателей школы. Более 30% имеют первую квалификационную категорию, более 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

2. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах. Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора

программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

3. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Учитывая возрастные, физические и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетней программе на усмотрение преподавателя первые два года обучения возможно обучение на блок-флейте.

Однако, в последнее десятилетие среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования саксофона-сопрано на начальном этапе обучения. Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне-сопрано.

Ознакомление с саксофоном, работа над рациональной постановкой (правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног), объяснение основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показ способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановки.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на саксофоне. Первыми гаммами для изучения могут быть мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в удобном темпе. Одновременно необходимо осваивать упражнения, этюды, а также репертуар в виде легких пьес в разных стилях и жанрах.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Д. Кабалевский «Наш край»

И. Брамс «Петрушка»

2 вариант

А. Хачатурян «Андантино»

Г. Окунев «Жонглер»

Второй класс

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Штрихами дэташе и легато. 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

П. Чайковский «Грустная песенка»

Э. Донато «Танго»

2 вариант

Ф. Шуберт «Колыбельная»

Амер.нар.песня « Когда святые маршируют»

Третий класс

Перевод учащегося с блок-флейты или саксофона-сопрано на альт-саксофон. В некоторых случаях можно продолжать обучение на саксофоне-сопрано. Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на альт-саксофоне.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, игра арпеджированных трезвучий в рабочем диапазоне инструмента. Доминантсептаккорды к мажорным гаммам и уменьшенные септаккорды. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, джазовым штрихом. Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес.

Освоение навыков исполнения джазовой музыки. 10-15 этюдов (по нотам).
8-10 пьес.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

С. Прокофьев «Песня без слов»

Б. Карлтон «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» («Go Down, Moses»)

2 вариант

П. Чайковский «Полька» из «Детского альбома»

М. Пинкард «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

М. Деннис «Все, что происходит со мной»

Четвертый класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в удобном темпе. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента. Блюзовая, миксолидийская гаммы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, джазовым штрихом. Развитие навыков чтения с листа. Транспонирование. 10-15 этюдов (по нотам).
8-10 пьес.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

А. Дворжак «Юмореска»

Э. Барнетт «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)

А. Кессел «Дудл- ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

2 вариант

А. Скрябин «Прелюдия»

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

Пятый класс

Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно, трезвучия, арпеджио в умеренном темпе, терции. Доминантсептаккорды к мажорным гаммам и уменьшенные септаккорды к минорным гаммам. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента. Блюзовая, миксолидийская гаммы. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато и джазовым штрихом. Чтение нот листа. Транспонирование. Начальные элементы импровизации. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Куперен Ф. «Дирижанс»

Маллиган Дж. «Подיום» (Mulligan G. «Catwalk»)

Картер Р. Маленький вальс (Carter R. «Little Waltz»)

2 вариант

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Х. Уоррен «Дождливый сентябрь» (Warren H. «September In the Rain»)

Дж. Хенли «Индиана» (J.Hanley «Indiana»)

Шестой класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков включительно,

доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, терции. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента. Блюзовый, дорийский, миксолидийский, лидийский, уменьшенный, целотоновый лады. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато и джазовым штрихом. Регулярные занятия по чтению нот с листа и транспонированию нетрудных пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

Ж. Косма «Опавшие листья»

2 вариант

Мартини Дж. Романс

Б. Капер «На улице зеленого дельфина» (Kaper B. «On Green Dolphin Street»)

Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving

Седьмой класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков включительно, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, терции. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента. Блюзовый, дорийский, миксолидийский, лидийский, уменьшенный, целотоновый лады. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато и джазовым штрихом. Регулярные занятия по чтению нот с листа и транспонированию нетрудных пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций. 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Дж. Фрескобальди «Прелюдия и токката»

Дж. Рейнхард «Замок Джанго» (D. Reinhard «Django's Castle»)

Ф. Вудз «Стенли Стомпер» (Ph. Woods «The Stanley Stomper»)

2 вариант

И. Бах «Сицилиана и аллегро»

Ч. Паркер «Сюита птичьего двора» (Ch. Parker «Yardbird Suite») Дж. Гершвин
«Дождливый день» (G. Gershwin «A foggy day»)

Восьмой класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков включительно, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, терции. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента. Блюзовый, дорийский, миксолидийский, лидийский, уменьшенный, целотоновый лады. Гаммы исполняются штрихами дэташе, легато и джазовым штрихом. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра секвенций.

В течение года (по графику учебной части) учащийся выступает на трёх прослушиваниях с отметкой. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа целиком. Рекомендуется обыгрывать различные части выпускной программы на всевозможных концертах.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Vinci L. «I Sonata» (III – IV чч.)

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

Goodman B. «Stompin' At the Savoy»

2 вариант

Naulais J. «Pettite suite Latine» por saxophone Alto et Piano

Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс» (Gershwin G. «Summertime» from the opera «Porgy and Bess»)

Арлен Г. «Весь мир на струне» (Arlen H. «I've Got The World On A String»).

Срок обучения 5 лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности ученика, можно сразу вести обучение на альт-саксофоне. Краткие сведения по истории инструмента. Ознакомление с саксофоном, работа над рациональной постановкой (правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног), объяснение основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показ способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановки. Гаммы мажорные и минорные, тонические трезвучия в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

П. Чайковский «Грустная песенка»

Б. Карлтон «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

2 вариант

Ф. Шуберт «Колыбельная»

Ellington D. «C Jam Blues»

Второй класс

Контроль за постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра, дыханием и артикуляцией. Гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно,

игра арпеджированных трезвучий в рабочем диапазоне инструмента. Доминантсептаккорды к мажорным гаммам и уменьшенные септаккорды. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, джазовым штрихом. Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес, упражнения по чтению нот с листа. Формирование навыков исполнения джазовой музыки. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Джонс К. «Сосчитай» (Jones Q. «Count'em»)

2 вариант

Моцарт В.А. «Деревенский танец»

Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»)

Стрейчи Дж., Линк Х. «Маленькие глупости» (Strachey J., Link H. «These Foolish Things»)

Третий класс

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, а также джазовым штрихом. Блюзовая, миксолидийская гаммы. Упражнения по чтению с листа и транспонированию легкого нотного текста. 10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Raksin D. «Laura»

Эванс Р. «Никакой луны» (Evans R. «No Moon At All»)

2 вариант

Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»

Хит Дж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)

А. Кессел «Дудл- ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

Четвертый класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков включительно, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, терции. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента. Блюзовый, дорийский, миксолидийский, лидийский, уменьшенный, целотоновый лады. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато и джазовым штрихом. Регулярные занятия по чтению нот с листа и транспонированию нетрудных пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций. Начальные навыки импровизации. 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

Косма Ж. «Опавшие листья»

2 вариант

Пешетти Д. «Престо»

Рейнхард Дж. «Замок Джанго»

Kaper B. «On Green Dolphin Street»

Пятый класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков включительно, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, терции. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента. Блюзовый, дорийский, миксолидийский, лидийский, уменьшенный, целотоновый лады. Гаммы исполняются штрихами дэташе, легато и джазовым штрихом. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра секвенций.

В течение года (по графику учебной части) учащийся выступает на трёх прослушиваниях с отметкой. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа целиком. Рекомендуется обыгрывать различные части выпускной программы на всевозможных концертах.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано
Hanly J.F. «Indiana»

Young V. «Street Of Dreams»

2 вариант

Иттюральде П. «Греческая сюита»

Ширинг Дж. «Колыбельная птичьего острова» (Shearing G. «Lullaby Of Birdland»)

Уоллер Т.- Брукс Г. «Чёрное и печальное» (Waller Th. – Brooks G. «Black And Blue»)

4. Формы аттестации, критерии оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные экзамены (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов

контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационные неточности.

При оценивании учащегося следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень освоения программы учащемуся, успешность личностных достижений.

Контроль в форме зачетов (экзаменов)

Два раза в год проводится технический зачет: в ноябре – сдача академического этюда, в марте – джазового. Этюды играют по нотам. Гаммы в соответствии с требованиями.

Академический зачет проводится в декабре, в апреле – переводной экзамен. На академических зачетах и экзаменах программа играет наизусть в сопровождении концертмейстера или ритм-секции, либо под фонограмму минус один.

Срок обучения – 8 лет

1 класс

Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, вторая – джазовой)

Апрель-май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, вторая – джазовой)

2 класс

Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, вторая – джазовой)

Апрель-май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, вторая – джазовой)

3 класс

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, две – джазовой)

Апрель-май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, две – джазовой)

4 класс

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, две – джазовой)

Апрель-май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, две – джазовой)

5 класс

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, две – джазовой)

Апрель-май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, две – джазовой)

6 класс

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, две – джазовой)

Апрель-май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, две – джазовой)

7 класс

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, две – джазовой)

Апрель-май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, две – джазовой)

8 класс

Декабрь – прослушивание выпускной программы

Март – прослушивание выпускной программы

Апрель – прослушивание выпускной программы полностью

Май – выпускной экзамен.

Срок обучения – 5 лет

1 класс

Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, две – джазовой)

Апрель-май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, две – джазовой)

2 класс

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, две – джазовой)

Апрель-май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, две – джазовой)

3 класс

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, две – джазовой)

Апрель-май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, две – джазовой)

4 класс

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, две – джазовой)

Апрель-май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, одна – академической направленности, две – джазовой)

5 класс

Декабрь – прослушивание выпускной программы

Март – прослушивание выпускной программы

Апрель – прослушивание выпускной программы полностью

Май – выпускной экзамен.

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Звонарев М. – Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. – Спб.: Композитор, 2009.
2. Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С-П.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2012. – 88 с.
3. Иванов, В.Д. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. I.– М.: Изд. Михаил Диков, 2003.– 147 с.
4. Иванов, В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 140 с.
5. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
6. Кискачи А. – Школа для начинающих. – С-П.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2021. – 104 с.
7. Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды для кларнета. – М.: Музыка, 2023. – 56 с.
8. Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
9. Крепш, Фриц. 350 этюдов для кларнета. Тетр. 3. (Для подвинутых): № 1-40. – Москва: Гос. муз. изд-во, 1936. – 25 с.
10. Крепш, Фриц. 40 этюдов: Тетрадь 3: для кларнета: для преуспевающих (модуляция) / Фр. Крепш. – Государственное издательство Музыкальный Сектор, 1929. – 25 с.
11. Лакур Г. 50 этюдов для саксофона
12. Маркин Ю. Джазовый словарь. – М.: Мелограф, 2002.
13. Михайлов, Л.Н. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 1975. – 68 с.
14. Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. – М.: Музыка, 2010. – 56 с.

15. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 10 джазовых упражнений, 12 джазовых мелодий. – Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2002. – 24 с.
16. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. – Вып. 2. – СПб.: Композитор, 2013. – 24 с.
17. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 20 джазовых этюдов – Вып. 3. – СПб.: Композитор, 2020. – 44 с.
18. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002
19. Осейчук, А.В. Начальное обучение игре на саксофоне. – М.: Центр. Науч.- метод. кабинет по учеб.завед. культуры и искусства, 1986. – 50с.
20. Осейчук, А.В. Школа джазовой импровизации для саксофона. – М.: Кифара, 1997. – 215 с.
21. Осейчук, А.В. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. – Вып. I. – М.: Всесоюзн. ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, Мин.культуры РСФСР, 1987. – 119 с.
22. Осейчук, А.В. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. – Вып. II.: методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов. – М.: Изд. РМК по учебным заведениям культуры и искусства, Мин.культуры РСФСР, 1989. – 108 с.
23. Перье, А. Этюды для кларнета: Двадцать два современных этюда для кларнета. Москва: Музыка, –1968. – 46 с.
24. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона. – М.: Музыка, 2016. – 132 с.
25. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М.: Музыка, 2020. – 128 с.
26. Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2001. – 143 с.
27. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М.: Музыка, 2001. – 32 с.
28. Сафронов Ю. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2002. – 40 с.
29. Синжеле Ж. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона- тенора. – М.: Музыка, 1971.

30. Фиртич Г. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2003.
31. Шапошникова М. Музыка в стиле "Ретро" – М.: Музыка, 2024. – 96 с.
32. Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. – М.: Музыка, 2021. – 64 с.
33. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения: пьесы, ансамбли. – М.: Музыка, 2023. – 44 с.
34. Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 4-6 годы обучения. – М.: Музыка, 2017. – 128 с.
35. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта: 4-5 годы обучения: пьесы, ансамбли. – М.: Музыка, 2020. – 128 с.
36. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта: 5-6 годы обучения: пьесы, ансамбли. – М.: Музыка, 2020. – 128 с.
37. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 год обучения. – Ростов н/Д., «Феникс», 2009. – 68 с.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. – М., 1971. 24 с.

5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. – 376 с.
6. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика, 2006. – 352 с.
7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. – Киев, 1956. – 83 с.
8. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991. С. 146-167.
9. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Сб. тр. Л., 1987. С.96.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.
/ Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956. – 71 с.
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, – М., 1986. С. 65-81.
14. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М.,1956. – 101 с.
16. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. – Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43 54.
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). – Киев, 1986. – 111 с.
18. Иванов, В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. –М.: Музыка, 1993. – 24 с.

19. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. – М., 1979. 222 с.
20. Казакова, А.Г., Кузнецова, Т.В. Педагогика высшей школы в сфере культуры. – М., МГИК, 2015. – 440 с.
21. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. – Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., –М., 1986 г.
23. Леонов, В.А. Физиологические основы и рациональная постановка дыхания при игре на духовых инструментах. – Астрахань: Астрахан. гос. Консерватория, 1985. – 44 с. – Деп. В НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 26.08.1986, № 1306.
24. Леонов, В.А. Теория и практика игры на духовых инструментах. – Краснодар: Обл. учебн.-метод. кабинет учрежд. культуры, 1988. – 80 с.
25. Леонов, В.А. Средства и методы музыкальной педагогики в колледже // Деревянные духовые инструменты: теория, история, архив. – Петрозаводск: Петр. Гос. консерватория, 2009. – Вып. 4. – С. 10 – 47.
26. Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону: Рост. гос. консерватория, 2010. – 345 с.
27. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону. 2012
28. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. – М., 1998. – 176 с.
29. Маккинон Л. Игра наизусть. – М., 1967.
30. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. – Киев, 1990.
31. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. – М., 1988. – 29 с.
32. Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения / Под общей ред. И.А. Стеценко. – Ростов-на-Дону, 2014. – 253 с.
33. Платонов, К., Адашкин, Б. Об изучении и формировании личности

учащегося. – М.: Высшая школа, 1966. – 224 с.

34. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982. – 15 с.

35. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени

П.И. Чайковского. – М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

36. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982. – 42 с.

37. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, – М., 1990. – 144 с.

38. Сулейманов, Р.Ф. Психологические основы профессионального мастерства музыканта-инструменталиста: Монография. – Спб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 170 с.

39. Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.

40. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. – М.: Юрайт, 2016. – 245 с.

41. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986. – 191 с.

42. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

43. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008. – 386 с.

44. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – «Композитор». С-Пб., 2008.