

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.02.
ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ
(ОТ 2х ЧЕЛОВЕК)

Разработчик: преподаватель первой категории по классу трубы, заведующий отделом «Духовые и ударные инструменты» ГБУДО г.Москвы «Троицкой детской школы искусств имени М.И.Глинки» - **Беляев Иван Андреевич**

Москва, Троицк 2025

В программу внесены изменения в 2026 году в соответствии с Приказом
№ 107 Минкультуры РФ от 26.01.2026 о ФГТ

В основе программы лежит программа 2012 года

Разработчики:

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

А.А.Ян-Борисов, преподаватель Академического музыкального колледжа и Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель Московского военно-музыкального училища, преподаватель Детской музыкальной школы имени Мурадели города Москвы

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных Приказом Минкультуры РФ № 107 от 26.01.2026.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 3 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1**Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Таблица 2**Срок обучения – 5(6) лет**

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств– дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, кларнетов, саксофонов, труб, тромбонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить медные или деревянные духовые инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты/трио/квартеты/квинтеты

- Дуэт/трио/квартет/квинтет флейтистов;
- Дуэт/трио/квартет/квинтет кларнетистов (кларнет, бассетгорн, бас-кларнет);
- Дуэт/трио/квартет/квинтет саксофонистов (саксофон-сопрано, саксофон-альт, саксофон-тенор, саксофон-баритон);
- Дуэт/трио/квартет/квинтет трубачей (труба, корнет, флюгельгорн);
- Дуэт/трио/квартет/квинтет тромбонов (тромбон, альт, тенор, баритон);

- Дуэт/трио/квартет/квинтет ударников (ксилофон, малый барабан, маримба, колокольчики, перкуссия).

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты/трио/квартеты/квинтеты:

- флейта, кларнет/флейты, кларнеты (кларнет, бассетгорн, бас-кларнет);
- кларнет, саксофон/кларнеты, саксофоны (кларнет, бассетгорн, бас-кларнет /саксофон-сопрано, саксофон-альт, саксофон-тенор, саксофон-баритон);
- труба, тромбон/трубы, тромбоны (труба, корнет, флюгельгорн/тромбон, альт, тенор, баритон);
- духовые инструменты/ударные инструменты.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет:

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Срок обучения – 8 (9) лет

Второй класс (1 час в неделю)

Флейта:

1. Э.Келлер. Дуэт №1.
2. В.Гурфинкель. Стрекозы.

Кларнет:

1. Л.Бетховен. «Походная песня» (переложение для 2 кларнетов).
2. М.Глинка. «Ты соловушка умолкни» (переложение для 2 кларнетов).

Саксофон:

1. А.Гедике. Миниатюра (переложение для 2 саксофонов).
2. Д.Гершвин. Колыбельная Клары (переложение для 2 саксофонов).

Труба:

1. А.Варламов. «Красный сарафан» (переложение для 2 труб).
2. Р.Шуман. Хорал (переложение для 2 труб).

Тромбон:

1.---

Ударные инструменты:

1.---

Третий класс (1 час в неделю)**Флейта:**

1. Э.Келлер. Дуэт №2.
2. Г.Ф.Гендель. Дерзость (переложение для 2 флейт).

Кларнет:

1. Ф.Шуберт. Серенада (переложение для 2 кларнетов).
2. Ж.Бизе. Фрагмент из оперы «Кармен» (переложение для 2 кларнетов).

Саксофон:

1. И.С.Бах. Инвенция (переложение для 2 саксофонов).
2. Ю.Ищенко. «Юмореска» (трио саксофонов).

Труба:

1. П.И.Чайковский. «Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин» (переложение для 2 труб).
2. К.М.Вебер. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (переложение для 3 труб).

Тромбон:

1.---

Ударные инструменты:

1.---

Четвертый класс (1 час в неделю)

Флейта:

1. Э.Келлер. Ансамбль №1.
2. А.Муха. Солнышко весеннее.

Кларнет:

1. П.И.Чайковский. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» (переложение для 2 кларнетов).
2. В.А.Моцарт. Дуэт (переложение для 2 кларнетов).

Саксофон:

1. Х.Глюк. Фуга (переложение для 2 саксофонов).
2. С.Джоплин. «Артист эстрады» (переложение для 2 саксофонов).

Труба:

1. М.И.Глинка. «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (переложение для 2 труб).
2. Л.Бетховен. «Ода к радости» из симфонии №9 (переложение для 2 труб).

Тромбон:

1.---

Ударные инструменты:

1.---

Пятый класс (1 час в неделю)

Флейта:

1. Э.Келлер. Ансамбль №2.
2. Л.Бетховен. Менуэт из сонаты для 2 флейт.

Кларнет:

1. И.С.Бах. Менуэт (переложение для 3 кларнетов).
2. Я.Фрейдни. «Маленький пасторальный дуэт» для 2 кларнетов.

Саксофон:

1. В.Моцарт. Аллегро (переложение для 2 саксофонов).
2. А.Цфасман. «Лирическая румба» (переложение для 2 саксофонов).

Труба:

1. П.И.Чайковский. «Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая Дама» (переложение для 2 труб).
2. А.Гречанинов. «Весельчак» (переложение для 2 труб).

Тромбон:

1.---

Ударные инструменты:

1.---

Шестой класс (1 час в неделю)**Флейта:**

1. И.С.Бах. Ария (переложение для 2 флейт).
2. Ю.Щуровский. Дуэт.

Кларнет:

1. Г.Ф.Гендель. Хор из оратории «Иуда Маковей» (переложение для 4 кларнетов).
2. М.Крейчи. Музыкальный момент (переложение для 2 кларнетов).

Саксофон:

1. Л.Боккерини. Менуэт (переложение для 2 саксофонов).
2. Д.Керн. «Всё, что ты есть» (переложение для 2 саксофонов).

Труба:

1. С.Рахманинов. Торжественная фанфара «Слава» (переложение для 3 труб).
2. М.И.Глинка. Патриотическая песнь (переложение для 3 труб).

Тромбон:

1.---

Ударные инструменты:

1.---

Седьмой класс (1 час в неделю)**Флейта:**

1. М.Глинка. Венецианская ночь (переложение для 2 флейт).

2. А.Бербингер. Дуэт.

Кларнет:

1. И.Пауэр. Дивертисмент для 3 кларнетов.
2. Д.Шостакович. Марш (переложение для 2 кларнетов).

Саксофон:

1. Г.Гендель. Бурре (переложение для 2 саксофонов).
2. М.Легран. «Лето знает» (переложение для 2 саксофонов).

Труба:

1. А.Глазунов. Торжественная фанфара из балета «Раймонда» (переложение для 4 труб).
2. Дж.Россини. «Гребная гонка в Венеции» (переложение для 2 труб).

Тромбон:

- 1.---

Ударные инструменты:

- 1.---

Восьмой класс (1 час в неделю)

Флейта:

1. Б.Барток. Пьеса из цикла «Микрокосмос» (переложение для 2 флейт).
2. Ц.Чиарди. Модерато.

Кларнет:

1. Н.Римский-Корсаков. Интермеццо из оперы «Царская невеста» (переложение для 3 кларнетов).
2. И.С.Бах. Инвенция №2 (переложение для 3 кларнетов).

Саксофон:

1. И.Штраус. «Полька» (переложение для 2 саксофонов).
2. Л.Колодуб. Романтическая прелюдия (квартет).

Труба:

1. И.Альбенис. Танго (переложение для 2 труб).
2. Р.Вагнер. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин» (переложение для 3 труб).

Тромбон:

1.---

Ударные инструменты:

1.---

Девятый класс (2 часа в неделю)**Флейта:**

1. Ф.Девьен. Дуэт №1.
2. В.Моцарт. Андантино с вариациями из дуэта для 2 флейт.

Кларнет:

1. Д.Екимовский. Ноктюрн для 3 кларнетов.
2. К.Барман. Концертный дуэт для кларнетов.

Саксофон:

1. М.Глинка. Двухголосная fuga (переложение для 2 саксофонов).
2. В.Хаггарт. «Что нового?» (переложение для 2 саксофонов).

Труба:

1. С.Прокофьев. Гимн Москве (переложение для 3 труб).
2. Ф.Крейслер. «Радость любви» (переложение для 3 труб).

Тромбон:

1.---

Ударные инструменты:

1.---

Срок обучения – 5(6) лет**Второй класс (1 час в неделю)****Флейта:**

1. Э.Келлер. Дуэт №1.
2. В.Гурфинкель. Стрекозы.

Кларнет:

1. Л.Бетховен. «Походная песня» (переложение для 2 кларнетов).

2. М.Глинка. «Ты соловушка умолкни» (переложение для 2 кларнетов).

Саксофон:

1. А.Гедике. Миниатюра (переложение для 2 саксофонов).
2. Д.Гершвин. Колыбельная Клары (переложение для 2 саксофонов).

Труба:

1. А.Варламов. «Красный сарафан» (переложение для 2 труб).
2. Р.Шуман. Хорал (переложение для 2 труб).

Тромбон:

1.---

Ударные инструменты:

1.---

Третий класс (1 час в неделю)

Флейта:

1. Э.Келлер. Ансамбль №1.
2. А.Муха. Солнышко весеннее.

Кларнет:

1. П.И.Чайковский. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» (переложение для 2 кларнетов).
2. В.А.Моцарт. Дуэт (переложение для 2 кларнетов).

Саксофон:

1. Х.Глюк. Фуга (переложение для 2 саксофонов).
2. С.Джоплин. «Артист эстрады» (переложение для 2 саксофонов).

Труба:

1. М.И.Глинка. «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (переложение для 2 труб).
2. Л.Бетховен. «Ода к радости» из симфонии №9 (переложение для 2 труб).

Тромбон:

1.---

Ударные инструменты:

Четвертый класс (1 час в неделю)

Флейта:

1. И.С.Бах. Ария (переложение для 2 флейт).
2. Ю.Щуровский. Дуэт.

Кларнет:

1. Г.Ф.Гендель. Хор из оратории «Иуда Маковей» (переложение для 4кларнетов).
2. М.Крейчи. Музыкальный момент (переложение для 2 кларнетов).

Саксофон:

1. Л.Боккерини. Менуэт (переложение для 2 саксофонов).
2. Д.Керн. «Всё, что ты есть» (переложение для 2 саксофонов).

Труба:

1. С.Рахманинов. Торжественная фанфара «Слава» (переложение для 3 труб).
2. М.И.Глинка. Патриотическая песнь (переложение для 3 труб).

Тромбон:

1.---

Ударные инструменты:

1.---

Пятый класс (1 час в неделю)

Флейта:

1. Б.Барток. Пьеса из цикла «Микрокосмос» (переложение для 2 флейт).
2. Ц.Чиарди. Модерато.

Кларнет:

1. Н.Римский-Корсаков. Интермеццо из оперы «Царская невеста» (переложение для 3кларнетов).
2. И.С.Бах. Инвенция №2 (переложение для 3 кларнетов).

Саксофон:

1. И.Штраус. «Полька» (переложение для 2 саксофонов).
2. Л.Колодуб. Романтическая прелюдия (квартет).

Труба:

1. И.Альбенис. Танго (переложение для 2 труб).
2. Р.Вагнер. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин» (переложение для 3 труб).

Тромбон:

1.---

Ударные инструменты:

1.---

Шестой класс (1 час в неделю)**Флейта:**

1. Ф.Девьен. Дуэт №1.
2. В.Моцарт. Андантино с вариациями из дуэта для 2 флейт.

Кларнет:

1. Д.Екимовский. Ноктюрн для 3 кларнетов.
2. К.Барман. Концертный дуэт для кларнетов.

Саксофон:

1. М.Глинка. Двухголосная fuga (переложение для 2 саксофонов).
2. В.Хаггарт. «Что нового?» (переложение для 2 саксофонов).

Труба:

1. С.Прокофьев. Гимн Москве (переложение для 3 труб).
2. Ф.Крейслер. «Радость любви» (переложение для 3 труб).

Тромбон:

1.---

Ударные инструменты:**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи

экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» в соответствии с ФГТ не предусмотрена.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам,

зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь ввиду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

нотная литература

Кларнет

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. М., 1975
- Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П. Тимоха М, 1968
- Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
- Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
- Пять пьес русских композиторов/ перелож. М. Трибуха. М., 1959
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979

Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908

Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина

Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. Для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965

Сборник пьес для кларнета/ под ред. Н. Рогинского. Л., 1952

Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А.М., 1956

Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова И. М., 1960

Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954

Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971

Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975

Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С, Жученко А. Киев, 1975

Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С, Жученко А. Киев, 1976.

Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С, Жученко А. Киев, 1977

Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С, Жученко А. Киев, 1978

Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк

Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.

Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982

Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977

Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С, С.-П., 2010

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1
/ Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк
А.М. 1956

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок,
Мозговенко И. М., 1976

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост.
Мозговенко И. М., 1970

Флейта

Альбом ученика - флейтиста: Для 1—3 классов ДМШ. Сост. Д.

Гречишников.— Киев, 1969

Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.—
Киев, 1969

Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников.— Киев, 1977

Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.—
Киев, 1973

Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых
инструментов. - Вильнюс, 1969

Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. – М., 1940

Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков.— М., 1956

Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков.— М., 1982

Платонов Н. Школа игры на флейте.— М., 1958

Платонов Н. Школа игры на флейте.— М., 1964

Платонов П. Школа игры на флейте.— М., 1983

Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1—4
классов ДМШ.—М., 1982

Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова.— М., 1984

Сборник пьес / Под ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина. — М., 1950

Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ.— Минск, 1982

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс — Киев, 1977

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс — Киев, 1978

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс — Киев, 1979

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс—Киев, 1980

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981

Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков.— М., 1976

Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков — М, 1978

Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков - М., 1982

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 / Сост. Ю. Должиков.—М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 / Сост. Ю. Должиков.— М., 1971

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 / Сост. Ю. Должиков.—М., 1972

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М., 1910

Саксофон

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1973

Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник.— Варшава, 1964; 2-й сборник.— Варшава, 1965

Кртишка С. Школа игры на саксофоне.— Прага: Супрафон, 1981

Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета).— Прага, 1972

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.— М., 1975

Найсоо У. Импровизация.— М., 1965

Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.— М., 1963

Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.—М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1982

Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова.— М., 1986

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.—М., 1960

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.— М., 1965

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966

Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.— М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971

Томис А. Десять миниатюр, Варшава,, 1964

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.— Лейпциг, 1968

Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1961

Хежда Т. Школа игры на саксофоне.— Краков, 1976

Херар П. Школа игры на саксофоне.— Будапешт, 1963

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.— М., 1978

Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич. — М., 1980

Хрестоматия для саксофона. 1—3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.— М., 1985

Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.— Изд. воен- дириж. факультета Мое. гос. консерватории, 1986

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пущечников.— М., 1971

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.— М., 1987

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1—3 годы обучения.— М., 1986

Труба

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
Колин Ч. Школа игры на трубе. ч. 1
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. -М., 1959
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. -Л., 1968
Табakov М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I -М., 1948
Табakov М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II -М., 1948
Табakov М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III -М., 1948
Табakov М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4- М., 1953
Усов Ю. Школа игры на трубе.-М., 1985
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.- М., 1979

методическая литература

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С. 11 -31.
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1,2. 2-е изд. Л., 1971.
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
- Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45- 47.
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
- Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
- Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50- 75.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. /., 1987. С.96.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное

воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Раре Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109