ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА», «ХОРОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПО.02.УП.01.
ПРОГРАММА
по учебному предмету
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Составитель и разработчик – преподаватель теоретических дисциплин высшей категории, заведующая теоретического отделения ГБУДО г.Москвы «Троицкой детской школы искусств имени М.И.Глинки» - Кобелева Л.А.

Москва 2025

В программу внесены изменения в 2026 году в соответствии с Приказами №№ 106, 107, 108 от 26.01.2026; №№ 136, 137, 138 от 28.01.2026; №163 от 30.01.2026 Минкультуры РФ о ФГТ

В основе программы лежит программа 2012 года
с Разработчиками:

Л.Н.Лехина, преподаватель Детской школы искусств имени М.А.Балакирева города Москвы, кандидат педагогических наук

Главный редактор:
И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор:
О.И.Кожурина, преподаватель Колледжа имени
Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: **Г.А.Жуковская,** заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения

Структура программы учебного предмета «Элементарная теория музыки»

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цель и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Учебный план;
-Учебно-тематический план;
-Содержание тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки;
-

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой литературы

-Список рекомендуемой учебной литературы
-Список дополнительной литературы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8 (9) лет и с учетом Приказов №№ 106, 107, 108 от 26.01.2026; №№ 136, 137, 138 от 28.01.2026; №163 от 30.01.2026 Минкультуры РФ о ФГТ

«Элементарная теория музыки» является необходимым учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки элементарной теории знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, развивают такие музыкальные данные как интеллект, память, помогают осознать смысловую и логическую составляющие музыки, выявить творческие задатки учеников. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках «Элементарной теории музыки» знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

- Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличен на один год в 9 классе.

Таким образом, программа рассчитана на 1 год, и является продолжением вариативного курса в 8 классе. Курс предназначен для будущих абитуриентов, расширяет рамки изучаемого и практических заданий темами более специальными, являясь фактически подготовкой к курсу «Теории музыки» среднего специального учебного заведения. –

***Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки

Максимальная учебная нагрузка – 66 часов

Количество часов на аудиторные занятия – 33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу – 33 часа

- Форма проведения учебных аудиторных занятий
Форма проведения *учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.
- *Цели и задачи учебного предмета*

Цели:
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального интеллекта и памяти, чувства музыкальной формы, музыкального восприятия и художественного вкуса,
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Элементарная теория музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

- Оснащение занятий

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, плакатами с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет Элементарная теория музыки неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального интеллекта, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки анализа музыкальных форм и элементов музыкального языка, сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение учебного года. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального интеллекта, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (общий анализ музыкального произведения, ритмические, творческие упражнения, письменные работы) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематич. план 9 класс № темы	Наименование темы	Кол-во уроков	Кол-во часов
1	Повторение пройденного раннее материала: Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Параллельные, одноименные, однотерцовые, энгармонически равные тональности	1	1
2	Родственные тональности. Модуляции и отклонения в 1 степень родства.	2	2
3	Хроматические мажорные и минорные гаммы.	1	1
4	Внутриладовая альтерация мажора и минора, проходящие и вспомогательные хроматизмы в гармонических последовательностях.	1	1
5	Тритоны гармонического мажора и минора. Энгармонизм тритонов.	2	2
6	Контрольная работа	1	1 (всего 8 часов)
7	Вокльная и инструментальная группировка в размерах 6/8, 9/8, 12/8	1	1
8	Характерные интервалы гармонического мажора и минора	2	2
9	Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.	2	2
10	Уменьшенные трезвучия мажора и минора, их энгармонизм и разрешение.	1	1
11	Пробная экзаменационная письменная работа	1	1 всего 7 часов
12	Увеличенные трезвучия гармонического мажора и минора. Энгармонизм увеличенных трезвучий. Контрольный урок	2	2
13	7 видов септаккордов. Главные септаккорды, их обращения и разрешения.	3	3
14	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	2	2
15	Альтерация в мажоре и миноре. Знакомство с хроматическими интервалами.	1	1
16	Гармония 2 низкой ступени: «неаполитанский» аккорд	1	1
17	Контрольный урок	1	1 всего 10

			часов
16	Виды периодов, каденции, дополнение, расширение.	2	2
17	Музыкальные формы: репризная 2-х частная, сложная 3-х частная, вариации.	3	3
18	Консультации	2	2
Итоговая аттестация: письменная работа	1		1 всего 8 часов
Итого: 33 часа		17 часов	

Распределение учебного материала по четвертям.
Формы работы на уроках элементарной теории музыки.

1-я четверть

Повторение пройденных ранее тем:

- Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Тональности параллельные, одноименные, однотерцовые, энгармонически равные.

Особые лады: мажорная и минорная пентатоника, увеличенный и уменьшенный лады, дважды гармонический мажор и минор. Буквенные обозначения тональностей.

Интервалы:

-диатонических интервалы от звуков вверх и вниз

- Родственные тональности.

Отклонение и модуляция в родственную тональность.

- определение отклонения в музыкальном фрагменте

- игра гармонических последовательностей с отклонениями в родственные тональности через побочную доминанту.

Импровизация *отклонений и модуляций в 1 степень родства*,

игра их по гармонической цифровке,

определение тонального плана в произведениях.

Построение письменно хроматических гамм на основе мажора и минора с родственными тональностями до 7 знаков при ключе

Игра гармонических последовательностей с *проходящими и вспомогательными хроматизмами.*

Энгармонизм тритонов, построение и разрешение их во все возможные тональности мажора и минора

Анализ гармонический и общий музыкальных произведений.

2-я четверть

Продолжение работы над письменным построением ладов.

- определение лада в музыкальных примерах, произведениях из репертуара учащихся

- игра ладов на ф-но

построение всех видов ладов от заданного звука ↓

Энгармонизм тональностей, диатонических и характерных интервалов.

переосмысление интервалов с последующим разрешением во все возможные тональности письменно

Построение тритоновых и характерных интервалов от звука ↓ с определением тональности и разрешением в мажор и минор

Письменные упражнения на вокальную и инструментальную группировку в размерах 6/8, 12/8 и других игра и письменное построение хроматических гамм: мажорной до 7-ми, минорной до 5-ти знаков при ключе

Энгармонизм уменьшенных трезвучий. Письменное построение с разрешением в тональности гармонического мажора и минора.

Построение консонирующих трезвучий и септаккордов от звука ↓ с определением тональности и разрешением в мажор и минор письменно.

Буквенные обозначения аккордов.

Творческие задания:

- игра гармонического сопровождения к данной мелодии по буквенным и цифровым обозначениям.

игра данной цифровки в заданной фактуре

- подбор 2-го голоса к заданной мелодии письменно

- игра аккомпанемента к заданной мелодии с использованием трезвучий главных ступеней

- игра аккомпанемента в фактуре

3-я четверть

Построение и разрешение увеличенных трезвучий. *Энгармонизм увеличенных трезвучий.*

7 видов септаккордов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре

- письменное построение и разрешение прямо в Тонику и через Доминанту

Энгармонизм уменьшенного септаккорда, письменное построение и разрешение в тональности мажора и минора

- игра гармонических оборотов с включением септаккордов главных и побочных

Продолжение работы над письменным построением диатонических, тритоновых и характерных интервалов, трезвучий и септаккордов с разрешением в тональности мажора и минора

- от данного звука ↑ и ↓

Альтерация в мажоре и миноре, построение *хроматических интервалов*,

Игра гармонических последовательностей с включением «неаполитанского» аккорда

Творческие задания:

- подбор 2-го или 2-х голосов к данной мелодии

- самостоятельный подбор гармонической цифровки к данной мелодии

- игра данной гармонической цифровки с обогащением голосов проходящими и вспомогательными звуками

4-я четверть

Повторение и закрепление пройденного материала: - письменное построение и игра на ф-но всех видов ладов от данного звука ↑ и ↓

Письменное построение и игра на ф-но

- диатонических, тритоновых и характерных интервалов с разрешением в тональности мажора и минора ↑ и ↓ от звука

- всех видов трезвучий и септаккордов с разрешением в тональности мажора и минора ↑ и ↓ от данного звука

- Построение *трезвучий главных и побочных ступеней* мажора и минора, основные *гармонические обороты* – вспомогательный, проходящий, кадансовый.

- игра гармонических оборотов по заданной цифровке в тональностях до 3-х знаков при ключе

Навыки гармонического анализа музыкального периода:

- структура периода

- тональный план

- гармоническая схема

- особенности половинного и заключительного кадансов

Анализ начального периода музыкального произведения из собственного репертуара учащегося или предложенного педагогом с определением вида и структуры периода, интонационный, мелодический, гармонический анализ, особенности половинного и заключительного каданса.

Игра на ф-но интервальных и аккордовых секвенционных оборотов в заданном ритме, секвенций с побочными доминантами

Творческие задания.

- Подбор или импровизация 2-го голоса или баса к мелодии

- Домашняя подготовка мелодико-гармонического анализа музыкального фрагмента в виде периода данного педагогом или из репертуара учащегося

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

Дополнительный год обучения (9 класс) по программе «Элементарная теория музыки» дает обучающимся возможность

- обобщить знания, полученные в процессе обучения

- сформировать понимание музыкального развития и его средств, стилистических композиторских приемов и жанровых особенностей в произведениях классического и современного музыкального искусства.

- развить умение осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, умения выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях различных эпох и стилей, жанров

- начать формирование практических навыков в собственной музыкальной деятельности: домашнем музицировании, участии в различных ансамблях

В результате реализации данной программы учащиеся в дальнейшем должны уметь:

- самостоятельно грамотно проанализировать понравившееся произведение, его гармонические, стилистические и жанровые особенности
- подобрать или сочинить мелодию, 2-й голос или сопровождение к ней в заданном стиле и жанре
- сыграть импровизацию на гармонической или ритмической основе
- расшифровать цифровую запись сопровождения и сыграть аккомпанемент по гармонической цифровке,
-выполнить любое письменное задание по теории, предусмотренное объемом программы
- освоить материал программы в достаточном объеме для вступительных экзаменов в среднее учебное заведение
- иметь сформированные этические и эстетические ориентиры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

В конце первой четверти проводятся письменная работа или тестовый срез знаний.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце 1-го полугодия. Программой предусмотрен промежуточный контроль в форме письменной работы и практических заданий по игре секвенций, гармонизации и гармоническому анализу.

Итоговый контроль – в виде зачета, осуществляется по окончании курса обучения: письменная работа и практические задания.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: знание теоретических сведений, анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, в музыкальном произведении;
- самостоятельные письменные работы на построение и анализ элементов музыкального языка,
- практические и творческие задания (на подбор аккомпанемента, игру гармонических цифровок и секвенций, сочинение на заданный ритм, и т. д.).

2. Критерии оценки

В «ДМШ им. М. И. Глинки» установлена следующая система оценок:

в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с ис-пользованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная.

Оценка Критерии оценивания выступления

5 + (отлично «с плюсом)

5 («отлично»)

5 -(отлично «с минусом»)

прочные, системные теоретические знания.

• владение практическими навыками в полном объеме.

• небольшие неточности в ответах.

4 + (хорошо «с плюсом»)

4 («хорошо»)

4 - (хорошо с «минусом»)

хорошие теоретические знания.

• владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой.

• Допускаемые погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3+(удовлет. с «плюсом»)

3 («удовлетворительно»)

3-(удовлет. с «минусом»)

2- («плохо»)существенные погрешности в теории показывает частичное владение практических навыков. Слабые знания теории музыки, не освоена программа по теории музыки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

По завершении изучения учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»), и результат заносится в свидетельство.

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка «5» («отлично»): полное освоение теоретических сведений по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

-владение навыками осмысленного восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-владение навыками построения и записи элементов музыкальной речи;

-грамотное осмысление метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-умение применять полученные знания и умения в творческой форме

Оценка «4» («хорошо»):полное освоение теоретических сведений по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

-недостаточная точность в выполнении заданий на осознание метроритмических соотношений

-недостаточная точность в выполнении заданий на построение элементов музыкального языка

-умение применять полученные знания и умения в творческой форме

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполное освоение программных требований по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки

- слабое владение навыками осмысленного восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- ошибки в построении и записи отдельных элементов музыкальной речи;

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческих формах

Оценка «2» («неудовлетворительно»): несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

- грубые ошибки в записи метроритмических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой форме.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Примерная сложность письменной работы по теории музыки в конце первой четверти

Письменная работа

1. Построить все изученные виды ладов от данного звука D ↑

- Построить лады цепочкой (дан первоначальный звук, затем построение производится от полученного звука):

от звука «dis» ↑ -dur гармонический, ↓ moll мелодический, ↑ Лидийский, ↓ -moll гармонический, ↑ фригийский, ↓ -dur мелодический, ↑дорийский.

2. Построить от звука cis интервал м-6 и разрешить во все возможные тональности натурального мажора и минора

- интервал м-6 от звука d энгармонически переосмыслить и разрешить во все возможные тональности мажора и минора

3. Построить As-dur хроматический с указанием родственных тональностей к нему

- хроматическую гамму es-moll с родственными тональностями

4. Построить и разрешить в тональности Des-dur/cis-moll две пары тритоновых интервалов, характерные интервалы

- Построить и разрешить в тональности F-dur/f-moll две пары тритоновых интервалов и две пары характерных интервалов

5. В данных аккордах, построенных от a ↑

D7, D65 D43 D2 мVII7 умVII7 ум53 ув53 - определить и подписать их вид, тональности мажора и минора и разрешить

- аккорды D7, D65 D43 D2 мVII7 умVII7 ум53 ув53 построить самостоятельно ↑ от звука d или e, определить тональности мажора и минора и разрешить

Примерная сложность письменной работы по теории музыки в конце второй четверти

Письменная работа

1. Построить все изученные виды ладов от звука G

- построить данные виды ладов цепочкой: ↑H-dur гармонический, ↓ дорийский , ↑(cis) moll мелодический, ↓ лидийский , ↑фригийский , ↓ (Des) dur мелодический , ↑ однотерцовый минор , ↓ одноименный параллельному мажору

2. Построить и разрешить тритоновые и характерные интервалы от звука G ↑ и разрешить

3. Построить данные аккорды от звука h и разрешить их во все возможные тональности

T53 БS6 мS64 мD53 БD6 D7 мVII7 умVII7

- Построить данные аккорды от звука b и разрешить их во все возможные тональности T53 T6 T64 D7 D65 D43 D2 мVII7 умVII7 ум53 ув53

4. Построить хроматические гаммы Des-dur или cis- moll с указанием родственных тональностей

Практические навыки

1Сыграть аккордовую секвенцию по терциям (мажор – параллельный минор): D2 - T6 или секвенцию по квинтовому кругу: S6 - T64 - D2 - T6

2. Сыграть гармоническую последовательность в D-dur:

T53 D64 T6 IV53 D2 - T6 D43 T53 S64 T53

Или гармоническую последовательность в A-dur:

T6 D43 T53 I2 VI мS6 - T64 D7 T53 умVII7 T53

3. Представить письменный мелодико-гармонический анализ начального периода из собственного репертуара учащегося (домашнее задание)

Примерная сложность письменной работы в третьей четверти

Письменная работа

1. Построить все изученные виды ладов от звука E или

- построить данные виды ладов цепочкой: ↑Des-dur гармонический, ↓ дорийский , ↑(es) moll мелодический, ↓ лидийский , ↑фригийский , ↓ (Es) dur мелодический , ↑ однотерцовый минор , ↓ миксолидийский

2. Построить и разрешить тритоновые и характерные интервалы в тональности B-dur/b-moll или

- Построить тритоновые и характерные интервалы от звуков es/dis↑ и разрешить во все возможные тональности мажора и минора

3. Построить все виды трезвучий с обращениями консонирующей группы, D7 с обращениями, мVII7 умVII7 от звука G ↑ или от звука C ↓, определить тональности и разрешить

4. Построить хроматическую гамму A-dur или f-mollr (по вариантам) с указаниям родственных тональностей

Или построить хроматическую гамму cis-moll или b- moll (по вариантам) с указаниям родственных тональностей

Практические навыки

1. Сыграть данную секвенцию по родственным тональностям: 3I 3II ум5II 3III ум7VII 5I или T53 - D65 -T53 - D2/IV - IV6

2. Проанализировать тональный план мелодии РНП «Степь, да степь кругом», сыграть подобранный к ней басовый голос (домашнее задание)

Или сыграть с листа гармоническое сопровождение к ней по данной цифровке или сыграть сопровождение в заданной фактуре (домашнее задание)

3. Представить самостоятельный мелодико-гармонический и структурный анализ начального периода произведения из собственного репертуара или данного педагогом (например, из 1-й части Сонаты Й.Гайдна для ф-но)

Примерная сложность итогового урока в конце года

Письменная работа

1. Построить все изученные виды ладов от звука F

- построить данные виды ладов цепочкой: ↑As-dur гармонический, ↓одноименный минор мелодический, ↑энгармонически равный натуральный (gis- moll), ↓ лидийский , ↑фригийский , ↓ миксолидийский, ↑ мажор гармонический (B-dur), ↓ однотерцовый минор

2. Построить и разрешить тритоновые и характерные интервалы в тональности F-dur/f -moll

Или построить тритоновые и характерные интервалы от звуков fis/ges↑ и разрешить во все возможные тональности мажора и минора

3. Построить все виды изученных аккордов от звука A↑или As/Gis ↓, определить тональности и разрешить

Построить все виды изученных аккордов от данных звуков определить тональности и разрешить

4. Построить хроматическую гамму As-dur или es-mol с указанием родственных тональностей

Или транспонировать данную мелодию с фрагментом хроматической гаммы в новую тональность

Практические навыки

1. Сыграть данную секвенцию по родственным тональностям к данной

T53 I 7- D/IV2 - IV6 - D7 – VI53 – D7 – T53 или

Или сыграть последовательность с побочной доминантой в тональности D-dur: T53 - D64 -T6 - IV - II6 D65/V V53 D2 I6 II7 I6

2. Проанализировать тональный план мелодии E-dur из сборника диктантов Русяевой и сыграть подобранный к ней басовый голос (домашнее задание) , сыграть с листа гармоническое сопровождение к ней по данной цифровке или в заданной фактуре (домашнее задание)

3. Представить самостоятельный мелодико-гармонический и структурный анализ начального периода произведения из собственного репертуара или

данного педагогом (например из 2-й части Сонатины Бетховена G-dur для ф-но).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Все формы работы на уроке можно сгруппировать в 4 основных:

- письменные задания на построение элементов лада
- аналогичные задания на фортепиано
- аналитические задания (инструктивные и на художественных примерах)
- творческие задания с элементами импровизации и сочинения.

Все они могут иметь разную степень сложности, в зависимости от возможностей группы в целом и индивидуальных способностей каждого.

Дифференцированными могут быть и подходы к насыщению содержанием отдельных уроков, и время изучения отдельных тем, и требования к проведению контрольных точек для каждой конкретной группы.

Требования к группам могут быть скорректированы педагогом в зависимости от возможностей отдельных учащихся и с учетом требований вступительных экзаменов на каждое конкретное отделение среднего специального учебного заведения.

Ввиду большой загруженности учащихся, очень важно, чтобы домашние задания не были слишком большими и сложными для основной массы учеников. Это могут быть фрагменты классных заданий, однотипные упражнения на закрепление навыков построения, и, самое главное, творческие. Именно творческим и аналитическим заданиям следует уделить больше внимания в домашних заданиях, так как именно они и выявляют интеграционную направленность программы, осуществление наглядных связей знаний между теоретическими предметами и практическими исполнительскими навыками. Особенно это касается учащихся не пианистов, так как подобные задания позволят им лучше освоить фортепиано и связанные с ним навыки музицирования.

Опыт показывает, что в первой четверти целесообразнее проводить контрольные уроки в виде традиционных письменных работ или тестовых срезов, которые можно разрабатывать для каждой конкретной группы, исходя из ее возможностей.

Поскольку к концу второй четверти весь теоретический материал уже пройден, учащихся можно начинать готовить, в том числе и психологически, к формам проведения итоговой аттестации. Поэтому в конце второй и третьей

четвертей могут проводиться «пробные» итоговые письменные работы. Требования к проведению такой работы могут быть адаптированы к возможностям каждой конкретной группы по рекомендации ведущего педагога.

Конкретные задания к «пробным» зачетам разрабатываются ведущими предмет педагогами и обсуждаются на заседании отделения теоретических дисциплин каждый год. Пробные работы по решению отдела и учебной части могут проводиться по спискам групп, аналогичным выпускному экзамену или в рабочем порядке в группах по расписанию.

2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Абызова Е.«Учебник гармонии», М., 2004
2. Виноградов Г. «Занимательная теория музыки», М., 1991
3. Гайдн Сонаты для ф-но М. 2005
4. Золина Е., Сычевская О. Методические рекомендации по проведению выпускных экзаменов в ДМШ и ДШИ. Вып. 4, М. 1998
5. Казанцева И. «Программа факультативного курса элементарной теории музыки в ДМШ», Минск, 1989
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроке сольфеджио. М. 1987
7. Калмыков и Фридкин «Сольфеджио» ч.1 и ч.2 , М., 1997
8. Калужская Т.Сольфеджио для учащихся 6-го класса ДМШ
9. Лежнева О. Практическая работа на уроке сольфеджио. М. 2003
10. Лирический альбом. Сост. Чустова Л. , М. 2004
11. Масленкова «Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов», С.-П. 2007
12. Мазель Л. «Вопросы анализа музыки», М., 1978
13. Металлиди, Перцовская «Сольфеджио» для 7 класса, С.-Пб., 2003
14. Металлиди, Перцовская Сольфеджио для учащихся 4-5 кл. ДМШ, Л. 1968
15. Нетрудные сонаты для ф-но , ред. Гольденвейзера, М. 1965
16. Николаева Школа игры на ф-но М. 1987
17. Островский «Методика теории музыки и сольфеджио», М., 1978
18. Пахмутова А.Песни М. 1969
19. Песни нашего кино 70-90-х . М. 2004
20. Петров А. Популярные мелодии из кинофильмов. С.-Пб. 2000
21. Привалов С. «Сольфеджио на основе тем по музыкальной литературе», С.-П., 2003
22. Произведения из репертуара учащихся и из курса музыкальной литературы.
23. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. М.2000
24. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», М., 1987
25. Хрестоматия аккордеониста 3 – 5 класс, М. 1970
26. Чайковский «Детский альбом» М. 1979

27. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М. 1986
28. Шуман «Альбом для юношества» М. 1973