

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

П0.01.УП.01
Ансамбль (камерный)/ аккомпанемент
(ФОРТЕПИАНО)

Разработчик:

преподаватель высшей категории, заведующая отделом «Фортепиано» ГБУДО
г.Москвы «Троицкой детской школы искусств имени М.И.Глинки» -
Лебедева Т.Ю.

Москва, Троицк 2025

В программу внесены изменения в 2026 году в соответствии с Приказом
№ 108 Минкультуры РФ от 26.01.2026 о ФГТ

В основу данной программы положена «Примерная программа по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» ПО.01 «Музыкальное исполнительство» 2012 года, которая включает в себя вариативную часть, в частности В.00.УП.1: Ансамбль/аккомпанемент.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В.00.УП.1 «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований, утвержденных Приказом № 108 Минкультуры РФ от 26.01.2026 (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Вариативная часть программы предполагает добавление, при необходимости, наличии возможностей образовательного учреждения (наличии квалифицированных преподавательских кадров, аудиторий для занятий и так далее), а также желания обучающихся и их родителей, отдельных дополнительных предметов.

Так сложилось, что в течение довольно продолжительного времени учащиеся специальности «Фортепиано» играли в детских ансамблях с другими инструментами, или с вокалистами, успешно выступали на конкурсах и фестивалях подобной направленности. Интерес к такой деятельности у детей огромен. Было замечено, что в такой ситуации мотивация к работе за инструментом и занятий всеми остальными предметами цикла увеличивается, дети начинают реально творчески и личностно дружить. В школе организован и успешно функционирует ежегодный конкурс-фестиваль «Вместе радостно играть», наиболее успешные и заинтересованные ученики выступают на конкурсах подобной направленности и в других образовательных учреждениях Москвы. Для таких учащихся и предлагается использовать возможности вариативной части программы. Предмет называется «Камерный ансамбль/аккомпанемент» и включает в себя обучение навыкам ансамблевой игры, исполнения аккомпанемента, развития навыков чтения с листа.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Программа учебного предмета «Камерный ансамбль/аккомпанемент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Камерный ансамбль/аккомпанемент» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки,

а также на приобретение навыков игры в ансамбле, чтения с листа; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Камерный ансамбль/ аккомпанемент».

Срок реализации учебного предмета «Камерный ансамбль/ аккомпанемент» по 8- летнему учебному плану может составлять 6-7 лет (со 2 класса по 7 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Камерный ансамбль/ аккомпанемент».

4.

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.), скрипичного исполнительства, игры на инструментах духовой группы (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.);
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к ученикам и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Камерный ансамбль/аккомпанемент».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Камерный ансамбль/аккомпанемент» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Камерный ансамбль/аккомпанемент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1.5	1.5	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	402							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	0.5	0.5	0.5	1	1	1	-
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	181							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	583							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Её наличие зависит от успехов учащегося, целесообразности добавления такой нагрузки, желания родителей обучающихся и самих учеников её получать. Программа, не являясь основной, может быть прервана в любой момент.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

«Камерный ансамбль/аккомпанемент» начинается с изучения наиболее простого репертуара. Более сложный, дается позже, когда ученик уже обладает элементарными навыками. Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей (или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле) и упрощённым гармоническим планом. При необходимости (недостаточная растяжка, невозможность взять октаву и т.д.) возможно упрощение фортепианной партии. Преподаватель должен уметь делать это деликатно, не испортив качество общего звучания.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс солиста и фортепиано.

Ученик учится сыграть, или спеть партию солиста, преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. По мере готовности партии аккомпанирующего фортепиано начинается работа с солистом. Завершается работа выступлением на концерте, фестивале, или конкурсе. Иные формы итоговой аттестации (контрольный урок, зачёт) проводятся только по желанию.

За год ученик проходит не менее двух ансамблей.

2 класс (1 час в неделю).

Знакомство с новым предметом. Исполнение наиболее простых по фактуре (бас-аккорд, или просто аккордовая линия) и ритму аккомпанементов, доступных и понятных в образно-эмоциональной сфере. Главное значение в выборе репертуара приобретает доступность творческого взаимодействия членов ансамбля, что возможно при простоте исполняемого.

3 класс (1 час в неделю)

Усложнение репертуара. Возможно включение произведений с небольшим вступлением, или окончанием. Фактура фортепианной партии может представлять из себя арпеджио, или быть смешанной. Ученик продолжает осваивать навыки лучшего взаимодействия с солистом.

4 класс (1 час в неделю)

Полноценный аккомпанемент небольшого объёма. Развитая фактура, более сложные вступления, проигрыши, окончания. Более сложный гармонический план произведений. В этом классе уже можно говорить о более детальной работе над фразировочными моментами, тембровыми красками, тонкой детализацией.

5 класс (1 час в неделю)

Более развёрнутые и большие по объёму фортепианные партии. Детализация и работа над стилистикой.

6 класс (1 час в неделю)

Возможно включение крупных форм в работе с солистами-инструменталистами. Технически и ритмически сложные аккомпанементы. Более глубокая и тонкая проработка ансамблевых моментов.

7 класс (1 час в неделю)

Так как с данного учебного года в Обязательной части учебного плана появляется такой предмет, как «Концертмейстерский класс», занятия по предмету из Вариативной части «Камерный ансамбль/аккомпанемент» либо рассматриваются, как фактическое добавление аудиторных часов для изучения предмета «Концертмейстерский класс», либо, теряя свою актуальность, заменяются на обязательный предмет «Концертмейстерский класс». Для тех учащихся, кто работал над ансамблем, начиная со второго класса, свободный выбор репертуара различных жанров, форм и стилей. Детальная и углублённая работа над всеми особенностями исполняемого.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

И. Качурбина	Мишка с куклой» (флейта)
Р.н.п.	Светит месяц (флейта)
Моцарт	Песенка (флейта)
Спадавеккиа А.	Добрый жук (флейта, саксофон)
Чешская полька	Аннушка (флейта)
Р.н.п.	Блины (вокал)
Т. Захарьина	Колыбельная (скрипка)
Багиров В	Романс (скрипка)
Бакланова Н.	Мазурка, Романс (скрипка)
Бах И.С.	Ария (скрипка)
Бах И.С.	Сицилиана (скрипка)
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель (скрипка)
Блох Й.	Маленькая история (скрипка)
Боккерини Л.	Менуэт (скрипка)
Бом К.	Непрерывное движение (скрипка)
Бизе Ж.	Хабанера (вокал)
Вивальди А.	Ария из кантаты «Gloria» (вокал)
Вивальди А.	Концерт Соль мажор (скрипка)
Вебер К.	Хор охотников (скрипка)
Вебер. К.	Марш (труба)
Верачини Ф.	Largo (скрипка)

Глинка М.	Мазурка, Полька, Чувство (скрипка)
Глюк К. В.	Веселый танец (скрипка)
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини (скрипка)
Дунаевский О.	Колыбельная (саксофон)
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор (скрипка)
Комаровский А.	Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я» (скрипка)
Массне Ж.	Размышление
Майкапар С.	Вечерняя песнь (скрипка)
Моцарт В.А.	Вальс (скрипка), Менуэт (кларнет)
Моцарт В-А	Вечерняя песня (скрипка)
Перголези Дж.	Ария (скрипка)
Перголези Дж.	Сицилиана (скрипка)
Рамо Ж. Ф.	Ригодон (скрипка)
Рамо Ж. Ф.	Тамбурин (скрипка)
Сен-Санс К.	Лебедь (виолончель)
Скрябин А.	Прелюдия (труба)
Тартини Дж.	Сарабанда (скрипка)
Телеман Г.Ф.	Бурре (скрипка)
Чайковский П.	Вальс, Мазурка (скрипка)
Чайковский П.	Неаполитанский танец (труба)
Шольц П.	Непрерывное движение (скрипка)
Щёлоков	Сказка (труба)
Юон П.	Мелодия (скрипка)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Камерный ансамбль/аккомпанемент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве члена ансамбля и концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Так как цель данного предмета- расширение возможностей развития ученика и вовлечение его в концертно-конкурсную практику по данному

направлению обучения, формой контроля являются различные формы публичных выступлений. Это или открытые концерты, или/ и всевозможные конкурсы и фестивали. В последнем варианте уровень подготовки оценивает компетентное ЖЮРИ.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Камерный ансамбль/аккомпанемент» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен с помощью преподавателя обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале учебного года преподаватель выбирает совместно с преподавателем солиста произведения и вносит их в индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При выборе следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе над ансамблем с учащимися-вокалистами

Ученику необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения. Желательно научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности

дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить ансамблиста понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при освоении навыков ансамбля с инструменталистами.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки, клапаны), спецификой строя. Штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных.

Так же, как и в работе с солистом-вокалистом преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные

отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Пианисту следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа солирующих инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, поэтому надо стремиться этому соответствовать. После взятия звука солист может его усиливать или убирать, а особый прием скрипачей - вибрация - придает звуку особую выразительность. Для достижения хорошего ансамбля необходимо учить чутко прислушиваться к ним.

Важным моментом для учащегося является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста. Нельзя дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, необходимо «вести» линию басов. Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Наибольшую сложность это представляет в кантатной музыке.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз. Важно обратить внимание на употребление педали.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990