

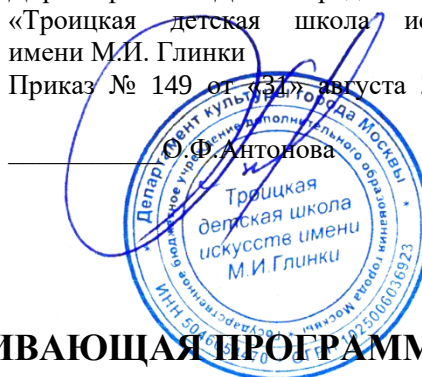
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ»

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
ГБУДО города Москвы «Троицкая детская
школа искусств имени М.И. Глинки»
Протокол № 01 от «26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО города Москвы
«Троицкая детская школа искусств
имени М.И. Глинки»
Приказ № 149 от «31» августа 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

ОР.01.УП.01.

Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Полный срок реализации учебного предмета – 7 лет

Срок реализации программы по модулям:

начальный – 3 года

базовый – 2 года

продвинутый – 2 год

Возраст зачисления на программу: 6,6 – 12 лет

Разработчик:

преподаватель высшей категории, заведующая отделом «Фортепиано» ГБУДО
г.Москвы «Троицкой детской школы искусств имени М.И.Глинки» -
Лебедева Т.Ю.

Москва 2025

Содержание программы:

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета
- Место и роль в образовательном процессе
- Направленность программы
- Новизна, актуальность и целесообразность

2. Цель и задачи учебного предмета

3. Срок реализации учебного предмета

4. Сведения о затратах учебного времени.

5. Форма и режим занятий

- Способы реализации.
- Методы и приёмы работы с учащимися
- Материально – технические условия учебного процесса.

6. Содержание программы

- Годовые требования.
- Примерный репертуарные списки с указанием рекомендуемых пособий.

7. Ожидаемые результаты.

8. Формы, методы контроля результативности обучения, система оценок.

- Аттестация и промежуточный контроль.
- Критерии оценки

9. Формы подведения итогов реализации программы.

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

11. Методическое обеспечение процесса

12. Методическая литература

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; направленность; новизна, актуальность и целесообразность.

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств. В ней также использованы рекомендации типовых программ для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования 2002 года, которая в свою очередь базировалась на предложениях программы 1973 года, методической записки 1988 и программы 1991 годов, утверждённых Министерством культуры СССР. В создании этих программ принимали участие преподаватели Рам им. Гнесиных и ДМШ г. Москвы и Ленинграда (Санкт-Петербурга), методисты Всесоюзного методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры: М. Э. Фейгин, А. Д. Алексеев, Е. Н. Орлов, З. П. Проскурякова, М. А. Шарикова и другие.

Музыкальное образование – один из важнейших разделов эстетического воспитания подрастающего поколения. Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитать гармоничную личность, творчески активного человека. Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано – движение пальцев; исполнение на фортепиано – движение души.» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Данная образовательная программа направлена на систематизацию теории и практики обучения игре на фортепиано и составлена на основе типовой программы с учётом основ современной дидактики и возрастной психологии детей. Особенность данной программы в том, что, базируясь на лучших достижениях предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, она предлагает более широкое и демократичное понимание учебно-воспитательных целей предмета. Актуальность данной рабочей программы обусловлена целью современного образования, решающего задачу развития личности любого ребёнка, как обладающего очень хорошими способностями в данной сфере деятельности, так и имеющего слабые возможности. Основная масса обучающихся обладает достаточными способностями для полного выполнения требований программы, но занимается для общего эстетического развития и получения навыков музицирования, а также выработки творческих умений. Работа с такими детьми требует усиления определённых видов деятельности, таких как ансамблевое музицирование, развитие навыков чтения с листа, навыков работы с текстом. Эти аспекты являются определяющими в процессах изменения распределения учебной нагрузки, в сторону увеличения, на эскизное, ознакомительное изучение произведений. Практика показала, что с помощью правильно организованного учебного процесса, а также, дозирования требований и снижения порога ожидаемых результатов, возможно не только научить владеть инструментом, расширить кругозор, вовлечь детей в творческий процесс, но и улучшить их психофизическое состояние. Анализируя изменившуюся за последние

десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательной школе, данная программа предлагает некоторые изменения, в том числе касающиеся количества произведений, исполняемых как в течение года, так и на академических зачётах. Педагогическая целесообразность такого подхода заключается в следующем: ставя перед учеником достижимые задачи, преподаватель не только привлечёт ученика к позитивной, результативной деятельности, воспитывая при этом трудолюбие, сможет развить в ребёнке уверенность в своих силах, вдохновить на самостоятельность и прилежность в выполнении поставленных задач.

Вторым важнейшим аспектом, вытекающим из первого и определяющим особенности данной программы, является тот факт, что именно фортепиано с его возможностями передать полноту звучания большого симфонического оркестра занимает особо привлекательное место в музыкальном образовании ребенка, так как сам инструмент даёт возможность получить объёмное, полное звучание популярных образцов мировой оркестровой классики, эстрады и джаза в достойных переложениях. Таким образом возможное расширение репертуара за счёт включения в него качественных переложений оркестровой, ансамблевой музыки различных стилей и эпох, как классической, джазовой, так и эстрадной направленности способно вызвать усиление интереса к занятиям, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Такая форма учебной деятельности развивает музыкальное мышление, расширяет музыкальный кругозор учащихся, формирует коммуникативные навыки. Помимо собственно обучения, развития всех исполнительских навыков и умений, программа нацелена на подготовку образованных слушателей, готовит учащихся к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре. Формирует хороший музыкальный вкус.

Третья важная особенность данной Общеразвивающей программы отражает не только разнообразие репертуара, но и возможность углублённого индивидуального подхода к каждому ученику. По этой Программе могут учиться как дети, стремящиеся к уменьшению объёма и сложности репертуара, так и те, кто не исключает для себя перспективу дальнейшей профессионализации и хотели бы со временем поменять Программу обучения на Предпрофессиональную. Для этого в данной программе расширены репертуарные списки и усилена вариативность объёма и содержания изучаемого материала. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню сложности. Подбор произведений, не исключая моменты разно уровневых подходов к возможностям и потребностям обучающихся, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, необходимого для конкретного ученика. Основываясь на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, различия их потребностей, предлагаются к изучению и достаточно простые сочинения, и приближенные к Предпрофессиональной по уровню сложности и разнообразию исполнительских задач. В данной ОР программе учтено то, что изучаемые произведения предназначены как для публичного выступления, так и для работы в классном порядке, или ознакомления. Преподаватель вправе самостоятельно устанавливать степень завершённости исполнения учеником того или иного произведения. Всё это фиксируется в индивидуальном плане учащегося, который включает работу над репертуаром, чтение с листа, подбор по слуху, работу над развитием техники исполнения.

И последняя, но очень важная особенность программы- это модульность образования. Предлагаются три модуля обучения, учитывающих количество лет обучения:

Первый (1-3 класс) - «Начальный»

Второй (4-5 класс) - «Базовый»

Третий (6-7 класс) - «Продвинутый»

По окончании каждого, по желанию учащихся и их законных представителей, может быть выдан СЕРТИФИКАТ, который школа разрабатывает самостоятельно. Сертификат содержит сведения о предметах и количестве часов по каждому. Обучающийся может закончить своё обучение на любом модуле, сдав все положенные экзамены и зачёты. Также при изменении планов он может продолжить обучение в следующем модуле, даже получив документ об окончании.

1. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель предмета:

- всестороннее культурное обогащение личности и развитие творческих способностей ребенка в процессе обучения игре на фортепиано;
- приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства;
- формирование у детей эстетического вкуса на лучших образцах русской и зарубежной музыки, а также произведений современных авторов;
- развитие умения ориентироваться в применённых автором сочинений способов выражения своих мыслей и чувств;
- обучение детей навыкам слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы, воспитывать активных слушателей концертных залов;
- воспитание активных участников художественной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано;
- обучение навыкам работы с музыкальным материалом, чтения с листа.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у ребёнка естественных и целесообразных приёмов звукоизвлечения на основе активного слухового контроля, разнообразных технических навыков;
- формирование умения работать над выразительностью исполнения, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой;
- формирование сценического опыта сольных и ансамблевых выступлений.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- сохранение и пропаганда мировых культурных ценностей и фортепианного наследия;
- воспитание любви к музыке;

- формирование высоких эстетических норм личности;
- воспитание самостоятельности в творческой работе;
- воспитание умений достойно вести себя при публичных выступлениях.

2. Срок реализации учебного предмета.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,6 – 12 лет.

Предлагаются три модуля обучения, учитывающих количество лет обучения: 3, 5, 7 лет обучения.

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» продолжительность учебных занятий в среднем составляет 33 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени.

3 года обучения Начальный уровень

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	32	33	33	
Аудиторные занятия	64	66	66	328
Самостоятельная работа	32	33	66	263
Максимальная учебная нагрузка	96	99	132	591

Аудиторная нагрузка составляет 2 часа в неделю, внеаудиторная – 1 час в неделю для учащихся 1 – 2 классов и 2 часа в неделю для учащихся 3 класса.

5 лет обучения Базовый уровень

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Количество недель	32	33	33	33	33	

Аудиторные занятия	64	66	66	66	66	328
Самостоятельная работа	32	33	66	66	66	263
Максимальная учебная нагрузка	96	99	132	132	132	591

Аудиторная нагрузка составляет 2 часа в неделю, внеаудиторная – 1 час в неделю для учащихся 1 – 2 классов и 2 часа в неделю для учащихся 3 – 5 классов.

7 лет обучения Продвинутый уровень

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Годы обучения								
Количество недель	32	33	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	66	460
Самостоятельная работа	32	33	33	66	66	66	66	362
Максимальная учебная нагрузка	96	99	99	132	132	132	132	822

Аудиторная нагрузка составляет 2 часа в неделю, внеаудиторная – 1 час в неделю для учащихся 1 – 2 классов и 2 часа в неделю для учащихся 3 – 7 классов.

4. Форма и режим занятий.

Форма учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Режим занятий: 2 индивидуальных урока в неделю по 40 минут. Программа предусматривает внеаудиторную подготовку учащегося в виде самостоятельных домашних занятий в количестве от 1 (1-2 класс) до 2-3 (3-7 класс) часов в неделю.

Методы и приёмы работы с учащимися.

Индивидуальный урок предполагает индивидуальный подход к обучению каждого ученика. На уроке для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются различные методы и приёмы организации учебного процесса:

- словесный (объяснение, обсуждение недостатков, их причин, способов достижения результата, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, игра в ансамбле с педагогом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Способы реализации:

Работа должна проводиться

- планомерно
- последовательно
- целесообразно на протяжении всего курса обучения

Материально – технические условия учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» предполагает наличие в образовательном учреждении учебных аудиторий для индивидуальных занятий, оснащенных пианино. Создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно – методической и нотной литературой. Материально – техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на 3, 5 и 7 лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебной программы соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию, поэтому предлагает в *Примерных репертуарных списках* в том числе и ансамбли, которые учащийся может осваивать на уроке Фортепиано, хотя специального требования играть такую музыку и отдельного зачётного мероприятия не предусмотрено. Игра в ансамбле важна и полезна. Желательно использовать не только ансамбли в 4 руки, но также аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования по классам. Примерные репертуарные списки. Рекомендуемая нотная литература.

Первый модуль. «Начальный» (1-3 класс)

1 КЛАСС

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока начинается знакомство с инструментом фортепиано. В зависимости от возраста учащегося, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки может проходить и в игровой форме и более конкретно. За год учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений, освоить основные

приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии (2 разнохарактерные пьесы); переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения, желательно одно из них - пьеса полифонического склада, или крупная форма.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Уже на этом этапе допустимо использование в обучении качественных переложений оркестровой музыки, но на зачётное мероприятие такие произведения не выносятся.

Примерный репертуарный список:

ПЬЕСЫ.

М. Красев
Ёлочка.
Баю-баю
Конь
На льду
А. Филиппенко
По малину
Три синички
М. Иорданский
Голубые санки
Тыном-таном. Обр. Б.Милича
К. Лонгшамп-Друшкевичова:
На катке
Полька
Марш
П. Берлин. Пони Звёздочка
Н. Любарский. Курочка
А. Руббах. Воробей
Г. Галынин. Зайчик
Д. Тюрк
Весёлый Ганс
Русская плясовая
Г.Ф. Телеман. Пьеса
И. Филлип. Колыбельная
Контрданс. Старинный танец
А. Гедике:
Ригодон
Танец соч.36 № 21
А. Роули. В стране гномов
А. Александров. Новогодняя полька
Кессельман. Маленький вальс

Ю. Литвинов. Марш
Юцевич. Марш
А. Дроздов. Неаполитанская песенка
Д. Штейбельт. Адажио
И. Иордан. Охота за бабочкой
И. Беркович. На опушке
С. Майкапар:
 В садике
 Детская пьеса
 Пастушок
 Вальс
 Мотылёк
Д. Кабалевский ор.27
 Ночью на реке
 Вроде вальса
А. Гречанинов ор.98
 В разлуке
 Вальс
Р. Шуман. Марш
П. Чайковский. Мой Лизочек

ЭТЮДЫ

Г. Беренс ор.70 №1-30
И. Беркович Маленькие этюды №1-7
А. Бертини. Этюд C-dur
Е. Гнесина. Этюды
А. Лешгорн. Этюд d-moll соч. 65 № 25
А. Лешгорн. Этюд C-dur соч. 65 № 3
Ф. Лекуппэ. Этюд C-dur
К. Черни. ред. Гермера Этюды № 1-7

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Обр. народных песен «На речушке, на Дунае», «На горе, горе»
Г. Пёрселл. Ария
И. Кригер. Менуэт a-moll
Я. Сен-Люк. Бурре G-dur
Г.Ф. Гендель. Паспье
В.А. Моцарт. Менуэты C-dur, e- moll
Й. Гайдн. Менуэт G-dur
Ф. Бланджини. Ариэтта
Г. Бем. Менуэт D-dur
И.С. Бах. Менуэт d-moll
И.С. Бах. Волынка

КРУПНАЯ ФОРМА

Т. Хаслингер. Сонатина C-dur, I ч.
И.Б. Ванхаль. Сонатина C-dur соч. 41 № 1, I ч.
И. Литкова. Вариации на тему «Савка и Гришка»

А. Гедике. Сонатина C-dur
Ж.Шмитт. Сонатина A-dur, I ч.

АНСАМБЛИ

М. Иорданский. Песенка про чибиса
Б. Савельев. Песенка кота Леопольда
В. Шаинский. Песенка крокодила Гены
О. Бахмацкая. Мой конёк
М. Старокадомский. Любитель-рыболов
В. А. Моцарт. Тема вариаций
М. Глинка. Полька
М. Мусоргский. Гопак
Ф. Шуберт. Швейцарская песня

СБОРНИКИ

О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью
А. Николаев. Школа игры на ф-но
С. Голованова. Первые шаги. I и II части
Н. Копчевский. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но
Ф. Станг, Н Чернышова. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но в ДМШ
Б. Милич. Маленький пианист
Б. Милич. Фортепиано 1 класс
Б. Березовский, А Борзенков, Е Сухоцкая. Начинаю играть на рояле
М. Якимчук. Полифоническая тетрадь
С. Майкапар. Бирюльки, соч. 28
М. Полозова. Моё концертное выступление. Сонаты для младших и средних классов
Л. Костромитина. Сонаты для маленьких и самых маленьких
Р. Гиндин, М. Карафинка. Этюды на разные виды техники, 1 класс
К. Черни, ред. Гермера, Этюды
Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка маленькому музыканту» вып.1 (1-2 год обучения)

2 КЛАСС

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии: пьеса с элементами полифонии (или полифония) и пьеса. Во втором полугодии – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения). При этом для более способных можно предлагать 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса).

Со 2 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе, в рабочем порядке (за счет аудиторного времени). Требования к гаммам: до 1-го знака (с симметричной аппликатурой), на 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом и 2 руками в противоположном движении; аккорды, короткие арпеджио каждой рукой, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1 крупная форма,
- 2-4 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

ПЬЕСЫ

Д. Кабалевский.
Шуточка
Частушка
П. Чайковский. Старинная французская песенка
В. Косенко. Скерцино
А. Роули Волшебное озеро
И. Беркович. На опушке
Б. Канэда. Давным-давно
А. Гедике. Танец соч.36 № 21
А. Гедике. Ригодон
Ф. Рыбицкий. Кот и мышь
Р. Шуман.
Марш

ЭТЮДЫ

К. Черни, ред.Гермера. Этюды № 1-23 выборочно
Л. Шитте. Этюд C-dur
Г. Беренс. Этюд C-соч. 70, № 3
А. Лешгорн. Этюды G-dur, соч. 65 № 5, № 9
Ж. Дювернуа. Этюд C-dur соч. 176 № 13
К. Сорокин. Этюд C-dur

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

И.С. Бах. Менуэты d-moll, G-dur, g- moll
И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-dur
И.С. Бах. Волынка
В.А. Моцарт. Аллегро
В.А. Моцарт. Менуэт F-dur
Г. Бем. Менуэт G-dur
И. Пахельбель. Сарабанда fis-moll
Ф. Бланджини. Ариэтта

КРУПНАЯ ФОРМА

А. Роули. Маленький концерт
М. Клементи. Сонатина C- dur соч. 36
А. Гедике. Сонатина C- dur
И. Беркович. Вариации на тему «Во саду ли...»
Ф. Дюссек. Сонатина, G-dur, III ч.
Л. Келлер. Сонатина G-dur
К. Рейнеке. Сонатина G-dur, I ч.
К. Рейнеке. Сонатина B-dur, I ч.
Т. Атвуд. Сонатина G-dur

АНСАМБЛИ

Ф. Шуберт. Серенада
Н. Иванов-Радкевич. Марш
Л. Бетховен. Три танца
Л. Бетховен. Музыка к пьесе Афинские развалины
А. Диабелли. Романс
И. Гайдн. Отрывок из симфонии

СБОРНИКИ:

А. Николаев. Школа игры на ф-но
Б. Милич. Фортепиано 2 класс Нотная тетрадь А.-М. Бах
Р. Шуман. Альбом для юношества
П. Чайковский. Детский альбом
Н. Копчевский. Хрестоматия пед. репертуара, 1-2 классы
Н. Любомудрова. Пед. репертуар, 2 класс ДМШ
А. Бакулов, К. Сорокин. Хрестоматия пед. репертуара (4 издание)
К. Черни, ред. Гермера. Этюды
Р. Гиндин, М. Карафинка. Этюды на разные виды техники, 2 класс
В. Руббах, В. Натансон. Избранные этюды зарубежных композиторов
Л. Костромитина. Сонаты для маленьких и самых маленьких
М. Полозова. Моё концертное выступление. Сонаты для младших и средних классов ДМШ
О. Радвилович. Старинная клавирная музыка
М. Якимчук. Полифоническая тетрадь
Золотая библиотека. Нотные тетради 1,2,3 классы
В. Кравцова, М. Михайлова, Т. Шкловская. Ансамбли
Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка маленькому музыканту» вып.1,2

3 КЛАСС

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 1 – 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 2 – 4 этюда, 3 – 5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Технический зачёт в рабочем порядке за счёт аудиторного времени. Требования к гаммам: до 2-х знаков (с симметричной аппликатурой), на 2 – 4 октавы, в прямом и противоположном движении; аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. На зачёте может исполняться этюд. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В первом полугодии – академический зачёт: полифония и пьеса. Во втором полугодии Итоговый экзамен для завершающих обучение (2-3 разнохарактерных произведения); или Переводной экзамен для продолжающих - 2 разнохарактерные пьесы. Для готовящихся к окончанию модуля в 5 классе, желательно 3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса. Выбор количества произведений на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

ПЬЕСЫ

Д. Кабалевский. Клоуны
Р. Шуман. Весёлый крестьянин
Р. Шуман. Смелый наездник
В. Косенко. Пастораль

Н. Селиванов. Шуточка
С. Прокофьев. Марш
К. Сорокин. Мазурка
А. Караманов. Лесная картинка
Э. Сигмейстер. Уличные игры
С. Майкапар. Вальс B-dur
Э. Григ. Танец эльфов
А. Моцарт. Пьесы из тетради 8-летнего Моцарта
Р. Верещагин. Грустная песенка
П. Чайковский.
Полька
Камаринская
Немецкая песенка
Мазурка

ЭТЮДЫ

К. Черни, ред. Гермера. Этюды № 17- 45 по выбору
Ж. Дювернуа. Этюд C-dur, соч. 176 № 13
Л. Шитте. Этюд a-moll, соч. 68 № 2
Т. Лак. Этюд C-dur
Ф. Бургмюллер. Арабеска

ПОЛИФОНΙΑ

И.-С. Бах.
Менуэт G-dur
Менуэт g-moll
Маленькая прелюдия C-dur
Маленькая прелюдия g-moll
А. Корелли. Сарабанда
В.А. Моцарт. Бурре
И. Кригер. Сарабанда

КРУПНАЯ ФОРМА

Ф. Кулау. Вариации G-dur
Ф. Кулау. Рондо из сонаты G-dur
Т. Хаслингер. Соната C-dur
А. Диабелли. Сонатина F-dur
Ж. Шмитт. Сонатина A-dur
Д. Хук. Сонатина D-dur
А. Роули. Маленький концерт

АНСАМБЛИ

Н. Иванов-Радкевич. Марш
А. Диабелли. Романс
Ф. Шуберт. Серенада
Р. Петерсон. Старый автомобиль
Ф. Черчилль. Три поросёнка
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

СБОРНИКИ

Б. Милич. Фортепиано 3 класс
А. Бакулов, К. Сорокин. Хрестоматия для ф-но
Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Пед. репертуар. Хрестоматия для ф-но, 3 класс
Н. Любомудрова. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но III - IV классы ДМШ
Кравцова, М. Михайлова, Т. Шкловская Золотая библиотека пед. репертуара. Нотные папки пианиста №№ 1-6
П. Чайковский. Детский альбом
Э. Григ. Лирические пьесы
Р. Шуман. Альбом для юношества
В. Косенко. 24 детских пьесы, соч. 15
И.-С. Бах. Нотная тетрадь А.-М. Бах
И.-С. Бах. Маленькие прелюдии и инвенции
А. Руббах, В. Натансон. Избранные этюды зарубежных композиторов, III-IV классы
К. Черни. Этюды I тетрадь
Л. Костромитина. Сонаты для маленьких и самых маленьких
М. Полозова. Моё концертное выступление. Сонаты для младших и средних классов
М. Якимчук. Полифоническая тетрадь. Фортепианные пьесы западноевропейских композиторов для младших и средних классов
Ю. Маевский. Музыкальные забавы. Сборник пьес для ф-но в 4 руки.
Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка маленькому музыканту» вып.2 (3-4 год обучения)

Второй модуль «Базовый» (4-5 класс)

Так как модульная система обучения позволяет определиться со сроком обучения по ходу учёбы, учащиеся занимаются по одинаковым программам с 1 по 3 класс (см. выше). Желаящие продолжать обучение, с переходом в 4-ый класс приступают к освоению более сложных произведений и соответственно к приобретению более глубоких знаний, навыков и умений.

4 класс

В целом, требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы: 2 – 3 полифонических произведения, 1 – 2 крупной формы, 2 – 4 этюда, 3 – 5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера, ансамбли), чтение с листа.

Требования к гаммам: до 3-х знаков (с симметричной аппликатурой), на 2 – 4 октавы, в прямом и противоположном движении; аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма 2 руками. Длинные арпеджио каждой рукой. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В первом полугодии – академический зачёт (полифония и пьеса); технический зачет (гамма и, желательно, этюд). Во втором полугодии Переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения). Для готовящихся к окончанию модуля в 5 классе, желательно 3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса. Следует отметить, что подготовить на Итоговый экзамен полифонию, крупную форму, пьесу, этюд без сформированного навыка публичного выступления с объёмным репертуаром в годы, предшествующие экзамену, может оказаться проблематично.

Примерный репертуарный список:

ПОЛИФОНΙΑ.

Лядов А. Соч.34. Канон до минор
Д. Циполи Сарабанды
Г.Ф. Гендель Сарабанда, 12 легких пьес

ЭТЮДЫ

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29. 28 избранных этюдов
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
Ф. Бургмюллер Этюды
Т. Лак Этюды
М. Парцхаладзе Этюды

КРУПНАЯ ФОРМА

Грациоли Т. Соната Соль мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатина 3, 4, 5
Чимароза Д. Сонаты: Си бемоль мажор, до минора
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

ПЬЕСЫ

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор соч. 119
Гладковский А. Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Листок из альбома, Мазурка, Арлекин, Утро, Ариэтта, Эскиз
Григ Э. Лирические пьесы (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Дварионас Б. Вальс a moll
Кабалевский Д. Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Лядов А. Соч. 53 Танец комара
Майкапар С. Мелодия, Элегия
Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом
Шостакович Д. Танцы кукол

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

В. Моцарт Сонатина
Э. Григ Вальс

Вариант 2

Д. Чимароза Сонатина g-moll
Д. Кабалевский Кавалерийская

Вариант 3

Циполи Д. Фугетта
И. Дюссек Сонатина G-dur
Р. Шуман Смелый наездник

5 класс

Учащиеся 5-го класса, желающие завершить обучение, готовят выпускную программу. В программе Выпускного экзамена учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма
- этюд
- любая пьеса

Учащиеся, запланировавшие продолжение обучения, сдают в первом полугодии технический зачёт (гаммы до 4-х знаков, желательно этюд) и академический зачёт: полифония, пьеса. Во втором- Переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса. Требования на год:

- 2 – 3 полифонических произведения,
- 1 – 2 крупные формы,
- 4 – 6 этюдов,
- 3 – 4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра в ансамбле, работа над гаммами. Требования к гаммам: до 4-х знаков (с симметричной аппликатурой), на 2 – 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

ПОЛИФОНИЯ

И.С. Бах Французские сюиты, Двухголосные инвенции
Гендель Сарабанда, Жига, 12 легких пьес
Н. Мясковский Фуга
Д. Кабалевский прелюдии и фуги
С. Майкапар Прелюдия и фуга, Фугетта a-moll
Д. Циполи Фугетты, Прелюдии и фугетты

ЭТЮДЫ

Т. Лак Этюды соч. 75, 95
К. Черни под редакцией Гермера 2 тетрадь
Л. Шитте соч.68
Ф. Бургмюллер Этюды соч. 109
С. Геллер Мелодические этюды
А. Бертини соч. 29 Этюды
Л. Шитте Этюды соч. 68 25 этюдов
К. Черни op. 299 1 – 4, 6, 11

КРУПНАЯ ФОРМА

Д. Кабалевский Легкие вариации соч. 51
М. Клементи Сонатины соч. 35, 36, 38
Л ван Бетховен Лёгкие сонатины
А. Роули Концерт G-dur
Г. Фоглер Концерт C-dur

ПЬЕСЫ

Глиэр Р. Соч. 26. Прелюдии
Э. Григ Ариетта, Халлинг, Вальс, Странник
К. Дебюсси Маленький негритенок
Д. Кабалевский Новелла, Драматический фрагмент, Песня, Токкатина
В. Калинин Грустная песенка, Русское интермеццо
Д. Шостакович Вальс, Романс, Полька
В. Коровицын Мама
И. Чайковский соч. 39 Детский альбом
Р. Шуман Соч. 68. Альбом для юношества. Детские сцены
Н. Раков «Бабочки», «Ласточка»
С. Прокофьев Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Ю. Щуровский Гопак
М. Парцхаладзе Колыбельная, Танец
У. Гиллок Шествие китайского мандарина

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

И.С. Бах Двухголосная инвенция a-moll
М. Клементи Сонатина
Т. Лак соч. 95 Этюд №20
В. Калинин «Грустная пьеса»

Вариант 2

Н. Мясковский Фуга
А. Роули Концерт G-dur
Л. Шитте соч. 68 Этюд
Э. Григ «Вальс»

Вариант 3

С. Павлюченко Фугетта Es-moll
Ф. Кулау Сонатина A-dur
Ф. Бургмюллер Этюды соч. 109 C-dur «Жемчужинки»
Д. Шостакович Вальс «Шутка»

Примеры зачётных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор.
Г. Гратиоли Соната G-dur
С. Прокофьев Детская музыка: «Утро»

Вариант 2

Г. Гендель Аллеманда d-moll
М. Клементи соч. 36 Сонатина №6
Д. Шостакович «Романс»

Вариант 3

Кирнбергер И. Полонез
А. Хачатурян Соната C-dur
Н. Раков «Бабочки»

Третий модуль. «Продвинутый» (6-7 класс)

6 класс

Требования на год:

- 2 – 3 полифонических произведения,
- 1 – 2 крупные формы,
- 4 – 6 этюдов,
- 3 – 5 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра в ансамбле, работа над гаммами. Требования к гаммам: до 5-ти знаков (с симметричной аппликатурой), на 2 – 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии – технический зачёт (гамма, этюд) и академический зачёт; во 2 полугодии Переводной экзамен.

На Переводном экзамене учащиеся играют полифонию, крупную форму, пьесу.

Примерный репертуарный список:

ПОЛИФОНИЯ

Бах И. С. Двухголосные инвенции. Французские сюиты. Маленькая прелюдия и фуга ля минор
Гендель Г. Двенадцать легких пьес
С. Майкапар Фугетта gis-moll
Бенда Менуэт соль минор
Мяковский Фуга в старинном стиле
Д. Циполи Прелюдии и фугетты

ЭТЮДЫ

С. Геллер Мелодические этюды
А. Бертини соч. 29 Этюды
Ф. Бургмюллер 18 Характерных этюдов опус 109
Л. Шитте Этюды соч. 68 25 этюдов
К. Черни ор. 299 1 – 4, 6, 11

КРУПНАЯ ФОРМА

Л. Шитте Соната D-dur
Л. ван Бетховен Соната №20 Соль мажор 1 часть
Й. Гайдн Соната №12 Соль мажор 1 часть
Р. Кепитис Соната
А. Хачатурян Соната C-dur
Д. Кабалевский Вариации соч. 40, 41
Г. Грациоли Соната G-dur

ПЬЕСЫ

П.И. Чайковский Детский альбом, Времена года
Д. Шостакович Романс, Полька

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества. Детские сцены
Н. Раков Бабочки, Ласточка
Э. Григ Поэтические картинки, Листки из альбома
С. Прокофьев Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс, Тарантелла

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор.
Г. Гратиоли Соната G-dur
С. Прокофьев Детская музыка: Утро

Вариант 2

Г. Гендель Аллеманда d-moll
М. Клементи соч. 36 Сонатина №6
Д. Шостакович Романс

Вариант 3

И. С. Бах «Аллеманда»
А. Хачатурян Соната C-dur
Н. Раков «Бабочки»

7 класс

Главная задача этого класса – представить выпускную программу.
Учащийся может повторить одно-два произведения из программы предыдущих классов.
Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма
- этюд
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

ПОЛИФОНИЯ

Бах И. С. Двухголосные инвенции. Французские сюиты. Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»
Гендель Г. Двенадцать легких пьес. Части сюит
Д. Циполи Прелюдии и фугетты
Г. Штёльцель Сюита соль минор
П. Бенчини Ариетта
С. Майкапар Фугетта gis-moll

ЭТЮДЫ

С. Геллер Мелодические этюды
А. Бертини соч. 29 Этюды
Бургмюллер 18 Характерных этюдов соч. 109
Дж. Конконе Этюд «Крещендо»
Бертини Этюды соч.29
Л. Шитте Этюды соч. 68 25 этюдов

К. Черни ор. 299 1 – 4, 6, 11

КРУПНАЯ ФОРМА

Л. Шитте Соната D-dur
Моцарт Соната До мажор, Фа мажор
Бетховен Соната до минор
Бургмюллер «Турецкое рондо»
Жилин Вариации на РНП «Как на дубчике два голубчика»
Ф. Лайнс Сонатина До мажор
Д. Бортнянский Соната До мажор 1 часть или 2,3 части
Ф. Кулау Сонатина Ля мажор соч.60№2
Я. Кепитис Соната
А. Хачатурян Соната C-dur
Д. Кабалевский Вариации соч. 40, 41
Г. Грациоли Соната G-dur

ПЬЕСЫ

П.И. Чайковский Времена года
Д. Шостакович Романс, Польша
Шуман Р. Альбом для юношества. Детские сцены
Н. Раков Бабочки, Ласточка
Ф. Мендельсон Песни без слов
Ф. Пуленк Импровизация №15
Р. Лагидзе Музыкальный момент
Соловьёв-Седой-Клиберн «Подмосковные вечера»
С. Прокофьев Детская музыка Утро, Вечер, Вальс, Мимолетности

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор
К. Черни ор. 299 4
Моцарт В. Соната C-dur
Прокофьев С. Мимолетности № 1, 10

Вариант 2

С. Майкапар Фугетта gis-moll
К. Черни ор. 299 Этюд №34
Д. Кабалевский Сонатина C-dur
Ф. Мендельсон «Песня без слов»

6. Ожидаемые результаты обучения.

К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен продемонстрировать следующие его результаты:

Результат	Способ определения результативности
Знания об инструменте	Знать основные исторические сведения об инструменте
	Знать сведения о развитии исполнительства на инструменте
	Знать конструктивные особенности инструмента
	Знать правила по уходу и эксплуатации инструмента

Теоретические знания	Знать основы музыкальной грамоты, работы с нотным текстом
	Знать принципы и этапы работы с музыкальным произведением
	Знать основные обозначения и музыкальные термины
	Знать основы музыкального формообразования
	Знать основные средства музыкальной выразительности
	Знать основные жанры музыки и исполнительские стили
Исполнительские навыки	Самостоятельно разучивать и исполнять несложные произведения
	Владеть основными приемами игры на фортепиано
	Уметь выбирать рациональную и удобную аппликатуру
	Определять технические трудности и справляться с ними
	Иметь навык чтения нот с листа, транспонирования текста
	Знать и использовать структуру исполнительского аппарата
Творческие навыки	Самостоятельно построить образ музыкального произведения
	Предать композиторский замысел музыкального произведения
	Исполнять произведение в нужном жанре и стиле
	Продемонстрировать собственную трактовку произведения
	Владеть навыками артистического и сценического поведения
	Быть в курсе и проявлять интерес к музыкальным событиям
	Обладать музыкальным вкусом

7. Формы, методы контроля результативности обучения, система оценок.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Текущий контроль и аттестация учащихся,
- Концертные и конкурсные выступления,
- Участие в творческих проектах, мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы и т.п.)

Аттестация и промежуточный контроль.

Аттестация и промежуточный контроль учащихся проходит в течение всего периода обучения.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проходит в конце отчетного периода (четверти, полугодия) в рамках внеаудиторного времени, предполагает обязательную оценку в балловом эквиваленте. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. Выступления и участие в концертных, конкурсных, фестивальных и творческих мероприятиях различного уровня не подвергается обязательной оценке в балловом эквиваленте, но учитывается при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок и отражается в индивидуальных планах учащегося для отслеживания динамики исполнительского роста. Исполнение произведений, успешно представленных учащимся на значимых концертах, или конкурсах и фестивалях, при наличии методической целесообразности, могут быть учтены в необходимом перечне Промежуточной аттестации и зачтены, как сданные. В этом случае количество произведений на зачёте, академическом концерте может быть меньше требуемых программой. Исключением являются Итоговые экзамены(по завершении обучения) и Выпускной экзамен. На Выпускном и Итоговых экзаменах необходимо исполнение полной программы.

Критерии оценки:

5 - «отлично» - программа соответствует уровню класса, исполнение без ошибок, стилистически грамотное, с полным пониманием поставленных задач звукоизвлечения, динамики, агогики и т.д. Исполнение эмоционально насыщенное, яркое, в хорошем темпе. Полная свобода аппарата.

4 - «хорошо» - программа соответствует уровню класса, исполнение старательное, но не всегда ровное по тексту. Допускаются некоторые отклонения от темпа, характер произведения не всегда соответствует звукоизвлечению. В целом с поставленными задачами ученик справляется.

3 - «удовлетворительно» - нет уверенности в тексте, ученик допускает большое количество помарок, ошибок. Исполнение вялое, не выразительное, не эмоциональное. Произведение не выстроено по форме. Нет понимания поставленных задач.

2 - «неудовлетворительно» - программа не выучена, очень много потерь в тексте. Произведение неверно выстроено по форме, нет понимания содержания произведения. Ученик играет не внятно, абсолютно без эмоций.

8. Формы подведения итогов реализации программы.

По окончании освоения программы, учащиеся допускаются к *итоговой аттестации-Выпускному экзамену* в 7 классе. Так как Программа «Фортепиано» обладает модульным статусом, по желанию учащегося и его законных представителей завершить обучение по окончанию Модуля, учащийся сдаёт **Итоговый экзамен** в 3, или 5 классе и может получить СЕРТИФИКАТ, который школа разрабатывает самостоятельно. Сертификат содержит сведения о предметах и количестве часов по каждому.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.	Оценки за выполненную домашнюю подготовку и работу учащегося на уроке. Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и освоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты, академические концерты, переводные экзамены.
Итоговая аттестация	Итоговая Аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Выпускной экзамен в 7 классе. Итоговые экзамены в 3, или 5 классе.

9. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерные пьесы наизусть	Лонгшамп-Друшкевичова Марш И.Филлип. Колыбельная	Старинный танец. Контрданс С. Майкапар. В садике
Переводной экзамен	Май	2 разнохарактерные пьесы наизусть. Желательно одна из них полифония, или крупная форма.	Я. Сен-Люк. Бурре В. Кессельман. Маленький вальс	И. Беркович. Сонатина До мажор С. Майкапар Вальс

2-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерные пьесы наизусть (одна из них полифонического характера)	Г. Бем. Менуэт соль мажор Ф. Рыбницкий. Кот и мышь	И.С. Бах. Менуэт ре минор Р. Шуман. Марш
Переводной экзамен	Апрель/Май	2 разнохарактерные пьесы наизусть. Желательно 3 произведения: пьеса, полифония, крупная форма	Г.Пёрселл Сарабанда Б. Дварионас Прелюдия	И.С.Бах. Вольтка М.Клементи. Сонатина До мажор П. Чайковский. Старинная французская песенка

3-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Технический зачет в классном порядке	Октябрь/ноябрь	гамма с 1 знаком с симметричной аппликатурой, аккорды, арпеджио в две октавы; гамма, аккорды двумя руками; арпеджио	Гамма Соль мажор	Гамма ля минор К. Черни, ред. Гермера Этюд № 14

		каждой рукой (этюд)		
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения наизусть (одно из них полифоническое)	И.С. Бах. Менуэт соль мажор Р. Шуман. Первая утрата	И.С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор Кабалевский Медленный вальс
Переводной экзамен	Апрель/Май	Наизусть 2 разнохарактерных произведения. Желательно 3: пьеса, полифония, крупная форма	А. Кригер Сарабанда А. Караманов Лесная картинка	И.С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор Л. Бетховен. Сонатина фа мажор Ф. Шопен. Полонез соль минор
Итоговый экзамен. Для заканчивающих «Начальный модуль»	Апрель/Май	Наизусть 2-3 разнохарактерных произведения: пьеса, полифония, крупная форма. (Пьеса и полифония могут быть повторены из Программы 1 полугодия)	Л. Моцарт Бурре ре минор А. Гречанинов Грустная песенка	Ф.Э. Бах Менуэт Кабалевский Сонатина ля минор У. Гиллок Зимняя сцена

4-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Технический зачет в классном порядке	Октябрь/ноябрь	гамма до 3-х знаков и арпеджио в две октавы; расходящаяся; гаммы и аккорды двумя руками, арпеджио и по рукам (1 этюд)	Гамма Ре мажор	Гамма Ля мажор Т.Лак. Этюд op.72 №1
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных	Г.Гендель.Куранта фа мажор	Бах Маленькая прелюдия ре минор

		произведения наизусть (одно из них полифоническое)	М. Парцхаладзе Пьеса	Б. Дварионас Вальс
Переводной экзамен	Апрель/Май	2 разнохарактерных произведения наизусть Желательно 3 произведения наизусть: пьеса, полифония, крупная форма	Дюссек Сонатина Дварионас Вальс	Бах Менуэт их Французской сюиты до минор В. Моцарт Сонатина Э. Григ Вальс ля минор

5-й класс (для продолжающих обучение)

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Технический зачет	Октябрь/ноябрь	гамма до 4-х знаков, аккорды и арпеджио в четыре октавы; расходящаяся, хроматическая гаммы; все элементы двумя руками, (1 этюд)	Гамма Ля мажор	Гамма Ми мажор К. Черни, ред. Гермера 1 ч. № 43
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения наизусть (одно из них полифоническое)	Д. Циполи. Фугетта Н Раков. Скерцино.	И.С. Бах. 2-х голосная инвенция До мажор Глиэр Романс

Переводной экзамен	Апрель/Май	Наизусть пьеса, полифония, крупная форма	И. Кирнбергер Полонез Д. Чимароза. Соната ля минор Гиллок Морская сцена	Бах Ария из Французской сюиты Кулау Сонатина Чайковский Сладкая грёза
---------------------------	------------	--	---	---

5-й класс (для завершающих обучение)

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
1-ое прослушивание	Февраль	2 разнохарактерных произведения желательно наизусть	И. Кирнбергер Полонез А. Бертини Этюд	И-С Бах Инвенция До мажор Ф. Мендельсон Детская пьеса
2-ое прослушивание	Март	2 разнохарактерных произведения желательно наизусть	Д. Чимароза Соната ля минор В. Калинин Грустная песенка	К. Черни ор. 299 №2 Д. Кабалевский Вариации Ре мажор
3-е прослушивание	Апрель	Программа целиком наизусть (4 произведения)	И. Кирнбергер Полонез Д. Чимароза Соната ля минор А. Бертини Этюд В. Калинин Грустная песенка	И-С Бах Инвенция До мажор Д. Кабалевский Вариации Ре мажор Ф. Мендельсон Детская пьеса К. Черни ор. 299 №2
Итоговый экзамен	Май	Программа целиком наизусть (4 произведения)	И. Кирнбергер Полонез Д. Чимароза Соната ля минор А. Бертини	И-С Бах Инвенция До мажор Д. Кабалевский Вариации Ре мажор Ф. Мендельсон

			Этюд В. Калинин Грустная песенка	Детская пьеса К. Черни оп. 299 №2
--	--	--	---	--------------------------------------

6-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
Технический зачет	Октябрь/ноябрь	гамма до 5ти знаков и арпеджио в четыре октавы; расходящаяся, хроматическая гамма двумя руками, аккорды Этюд	Гамма Ми мажор С. Майкапар Стаккато-прелюдия	Гамма Си мажор Г. Беренс. Этюд оп. 88 №11
Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения наизусть (одно из них полифоническое)	Д. Циполи Фугетта В. Ребиков Вальс	И.С.Бах.3-х гол. инвенция Ми мажор С. Прокофьев. Мимолетность оп.22 №2
Переводной экзамен	Апрель/Май	Наизусть пьеса, полифония, крупная форма	Ж. Муре Бурре Ф. Кулау. Сонатина оп. 55 №3 М. Мусоргский Слез	И.К. Фишер. Прелюдия и fuga ля минор М. Клементи соч. 36 Сонатина №6 Р. Глиэр Прелюдия

7-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства	
1-ое прослушивание	Февраль	2 разнохарактерных произведения наизусть	Г. Равина. Гармонический этюд Г. Гендель. Фугетта фа мажор	А. Аренский. Этюд ор. 19 №1 И.С. Бах. Маленькая органная Прелюдия и фуга (обр. Д.Б. Кабалевский)
2-ое прослушивание	Март	2 разнохарактерных произведения наизусть	Л. Шитте Соната Дж. Фильд. Ноктюрн	Й. Гайдн. Соната-партита си бемоль мажор С. Рахманинов. Мелодия
3-е прослушивание	Апрель	4 разнохарактерных произведения наизусть Полифония, крупная форма, пьеса, этюд	Программа целиком	Программа целиком
Выпускной экзамен	Май	Программа целиком (4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд)	Программа целиком	Программа целиком

10. Методическое обеспечение процесса

Со стороны преподавателя:

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала
- Весь процесс обучения должен строиться от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей
- Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, удобства владения игровыми приёмами, свободы двигательного аппарата
- Развитию технической оснащённости для дальнейшего воплощения художественного замысла в любом произведении способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов звукоизвлечения – штриховых,

динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение

- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога

- В работе над любым произведением необходимо проследить связь между художественным замыслом композитора и техническими средствами, которыми этот замысел возможно осуществить

- Задачи, поставленные на уроке, должны быть сформулированы кратко и ясно, в доступной для ученика форме, зафиксированы в дневнике.

-Для успешной реализации ОР программы «Фортепиано» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально – исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально – игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Со стороны обучающегося:

- Самостоятельная работа учащегося вне школьных занятий – залог грамотного и динамичного роста на протяжении всего обучения
- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими
- Периодичность занятий – каждый день.
- Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми основного общего образования), а также с учетом методической целесообразности
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Следует отметить, что детям, не сумевшим поступить на Предпрофессиональную программу обучения в силу разных причин, но желающих перейти на неё, сдав положенный экзамен по требованиям Предпрофессиональной программы, рекомендуется заблаговременно увеличить количество часов домашней работы для достижения более высоких результатов и исполнения более сложных программ на хорошем уровне.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программы начального и основного общего образования, с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2 – 3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида исполнения; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

11. Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта»

Нотная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. /ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
25. Лекуппэ Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. /Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Нотная копилка будущего виртуоза. Хрестоматия для фортепиано 1,2,3,4,5 класс; составление и общая редакция Цыгановой, Корольковой. Изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону 2020
39. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. М.: Музыка, 1976
40. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
41. Полифонические пьесы для пианистов 2-4 классов ДМШ и ДШИ, ред. А. Веселова, М. Терехова; изд-во «Союз художников» Санкт-Петербург 2012
42. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
43. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973
44. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972
45. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
46. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. / Ред. В. Дельновой. М.,1974
47. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. / М.,1974
48. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996
49. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
50. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
51. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2. Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

52. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
53. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
54. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
55. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
56. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
57. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
58. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
59. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
60. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
61. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
62. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
63. Чайковский Б, Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
64. П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
65. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
66. Черни К.-Гермер Т. Этюды.
67. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
68. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
69. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
70. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту. 1-2 год обучения. Выпуск 1 (2004); 2-3 год обучения. Выпуск 2 (2004); 3-4 год обучения. Выпуск 3 (2005); 5-7 год обучения. Выпуск 4 (2005)
71. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. 2. Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967
72. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008