

Протокол

Проведения ОТКРЫТОГО УРОКА в классе фортепиано преподавателем МАОУДОД «Троицкая ДШИ им.М.И.Глинки Гулария Ренаты Энверовны

Дата урока: 17 февраля 2023

Место проведения: МАОУДОД «Троицкая ДШИ им.М.И.Глинки»

Продолжительность урока: 40 минут

Присутствовали:

1. Директор МАОУДОД «ТДШИ им.М.И.Глинки», заслуженный работник культуры моск.обл.- Моисеева И.Н.
2. Заместитель директора МАОУДОД «ТДШИ им.М.И.Глинки», заслуженный работник культуры моск.обл.- Малый А.В.
3. Член окружного Экспертного совета ТиНАО, замдиректора по учебно-воспитательной работе МАОУДОД «ТДШИ им.Глинки»-Тарасова М.Ю.
4. Преподаватели фортепианного отдела МАОУДОД «ТДШИ им.М.И.Глинки» и «Троицкой ДШИ»

Сведения об учащейся : **Матхаликова Яна 8кл**

Тема урока: « Работа над этюдами, подготовка к конкурсному прослушиванию».

Тип урока: комбинированный

Форма урока - индивидуальный урок

Вид урока: беседа, теория, практика, самостоятельная работа.

Цель урока: Подготовка к конкурсу. Преодоление технических трудностей. Стремление к содержательному, яркому, техническому совершенному исполнению.

Задачи урока

Обучающие:

- научить пользоваться различными приемами фортепианной игры в преодолении технических трудностей
- активизировать образное музыкальное мышление через различные виды деятельности.
- закрепить изученные теоретические знания (штрихи, лад, темп, ритм, мелодия, динамика, форма),
- продолжить формирование практических навыков исполнения произведения в заданном темпе
- подготовиться к конкурсному прослушиванию

Развивающие:

- создание мотивации к получению знаний и навыков для достижения цели;
- развитие музыкального и художественного мышления, творческой активности, эмоциональной и волевой сфер личности
- развитие слуха, координации движений

Воспитательные:

- формирование художественно-эстетического вкуса.
- приобретение исполнительских навыков;
- воспитание воли трудолюбия настойчивости на пути к успеху

Методические приемы: -метод прослушивания ученика и коррекция его исполнения, метод показа, метод устного объяснения, активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию, прямая и наводящая формы воздействия.

Средства обучения: фортепиано, ноты

Репертуарный план урока:

К.Черни Этюд N 7 op.299, Я.Сибелиус Этюд N 2 op.74 a-moll

Ход урока

1. Организационный момент. Приветствие. Озвучивание темы урока, цели и задач.
2. Вступительное слово.

Наш урок посвящен подготовке к конкурсу «VIVO-VIVACE». Конкурс важен для ученицы. Помогает более точно выявить музыкальные способности, динамику развития, в то же время дает возможность проявить себя, победить свои страхи, выработать волю, учит справляться с трудностями, вырабатывает сценическую выдержку, глубину эмоций, артистизм, что так важно для становления личности музыканта.

3. В работе над музыкальным произведением есть несколько этапов. Мы сейчас находимся на этапе технической и художественной доработки и подготовки к сценическому исполнению. Техническое освоение произведения начинается с разделения этюда на небольшие эпизоды с постепенным их укреплением и объединением, игрой в сдержанных темпах, каждой рукой отдельно. Рекомендуется начинать его освоение со сложных мест. Освоение технических трудностей связано с нужными для исполнения пианистическими движениями, они должны стать для учащегося удобными, «своими».

Известный русский педагог-пианист В. Сафронов писал: «Мы советуем изучать наиболее трудные места сначала глазом и только тогда, когда пассаж совершенно ясно будет запечатлен в памяти...приступить к игре его на память на клавиатуре».

Целесообразность технической стороны исполнения заключается в экономии пианистических движений, исключение из них всего лишнего, позволяющей учащемуся добиться возможного для него уровня.

Учащийся должен продолжать работу в более медленном движении: это предохранит произведение от «забалтывания», но работа в медленном движении не должна вести к утрате представления о нужном темпе. Ученик должен хорошо «выгратся» в произведение, для этого следует больше играть целиком и в требуемом темпе. Необходимо «работать головой» и без инструмента. Применение этого даже в самом элементарном виде подразумевает наличие у ученика развитой способности к слухо-двигательным представлениям. Плодотворность работы зависит не от количества повторений, а от внимательности, осмысленности работы. Игра в медленных темпах является проверкой глубокого, твердого знания текста, а не просо «набалтывания» руками. Проигрывание этюдов целиком не в темпе позволяет исполнителю объединить все освоенные им эпизоды, разделы, отдельные построения. Однако, собрать пьесу в единое целое – задача высшей сложности. Этюд №7 полезно учить двумя руками (основную техническую канву, написанную для одной руки). В этом случае рука «добавленная» (в основном левая) помогает другой руке, совершенствуясь при этом, сама, а главное, экономя время. В правой руке пытаться сделать лигу(октавы), в гаммообразных пассажах делать динамические «вилочки», с опорой, добавляя вес руки, на арпеджио помогать рукой, а не только играть пальцами. При переходе ко второй части допускается небольшой люфт. В верхнем регистре играть более плотным звуком, больше прижимая пальцы к клавишам, локти должны помогать. Необходимо «закруглять фразы», репетиции делаются внутри клавиши. Не забываем и про про педаль! В левой руке задержанный бас, кульминация, немного «раздвинуть время» в конце пассажа перед репризой.

Художественная доработка произведения

Взгляд на этюды Черни как на материал только инструктивный, несостоятелен, как и, вообще, разделение репертуара на инструктивный и художественный. Этюды Черни (несмотря на обширную техническую

информацию) – это не только технические упражнения, но и законченные музыкальные миниатюры. Его этюды дают возможность овладеть основными штрихами, динамическими градациями, филировкой звука.

Работа над этюдом Я.Сибелиуса воспитывает чувствительность кончиков пальцев, особенно 5 пальца. Трудности возникли на увеличении темпа. Необходимо легкое стаккато на всех нотах без тряски рукой, на кончиках пальцев в условиях подвижного темпа. Возникает невнятность звукоизвлечения, стаккато становится рыхлым и незаметно переходит в легкое стаккато, снятие педали на второй половине каждой доли ,чтобы стаккато было слышно на третьей и четвертой шестнадцатых из каждой группы. Проблема артикуляции касается повторяющихся нот на стыке двух групп шестнадцатых в правой руке. Из них складывается скрытая мелодия пьесы, которую и должны слышать при исполнении. А вторая и третья шестнадцатые каждой группы являются сопровождением и потребуются усилие, чтобы сыграть их более скромным звуком. В партии левой руки трудные скачки. Полезно проделать упражнения со сменой ритма двумя руками .«Любая грязь» в трех быстрых нотах должна нас возвращать на предыдущую группу.

Проигрывание подряд двух этюдов.


В результате работы учащаяся добилась более высокого уровня исполнения этюдов, показала хорошее понимание советов и замечаний педагога, была отзывчива и вдохновлена.


Заключение

Выбор этюдов не должен носить случайный характер, а должен являться результатом серьезного обдумывания индивидуальных особенностей каждого ученика и всего плана работы с ним на несколько месяцев. На этюдах следует приучать ученика удерживать в памяти и в пальцах на более или менее длительный срок выученный материал. В отношении этюдов это важно для того, чтобы освоенные технические навыки прочно закреплялись на практике. Помимо этого, умение сыграть подряд два-три-четыре этюда на различные виды техники служит тренировкой для развития физической выносливости, подготавливая ученика к исполнению относительно большой программы на экзаменах.

Директор МАОУДОД «ТДШИ им.М.И.Глинки», заслуженный работник культуры моск.обл

Моисеева И.Н.

Заместитель директора «ТДШИ им.М.И.Глинки», по методической работе, заслуженный работник культуры
моск.обл  Малый А.В.

Член ОЭС ТиНАО (по г.Троицку), заместитель директора «ТДШИ им.М.И.Глинки», по учебно-воспитательной
работе, и.о.заведующего фортепианного отдела  Тарасова М.Ю.

Протокол
проведения открытого урока
преподавателей Троицкой ДШИ им. М.И. Глинки

По специальности фортпиано
Дата проведения 17.02.2023г
Место проведения зал Музыкальной школы им. М.И. Глинки
1. Состав комиссии Моловцев Ю.Н., Малов А.В.,
Тарасов И.Ю.
2. Присутствовали трен. Труздрев Ю.Д., Литвинова В.В.,
Бухарцев В.В., Местеров Л.В.,
Философов И.В.
3. Сведения о преподавателе Тучина Регина Анверовна
(Ф.И.О.)
Квалификационная категория высшая
Образование высшее
4. Участие учеников Матхашков Дия 8 кл

(Ф.И.О. класс)

5. Предмет специальное фортепиано
6. Форма занятий 40 минут
7. Тема урока Работа над этюдами Рагнетова
к концертному проливишеско
8. Содержание урока Рагнетовские сюиты. Цель
и задачи урока - закрепить навыки работы
на фортепиано, подготовив к концертному
выступлению К. Черни. Этюд №7 оп. 29
Л. Сибелиуса №2 оп. 79. Определение техни-
ческих трудностей, анализ музыкального по-
ложения сюиты и приемы украшения, работа
над техническими проблемами, метод, закрепи-
лись детали проработкой. Переходом даваться
различной естественной для специального светового
на сцене.

Подписи:

Труздрев Ю.Д.
Литвинова В.В.
Местеров Л.В.
Малов А.В. зам. директора

« 17 » февраля 2023

