

**Работа с учащимися класса фортепиано на начальном этапе**



Обучение игре на фортепиано очень долговременный и сложный процесс. Трудно перечислить все необходимые качества преподавателя, но главным безусловно является эмпатия, доброта, уважительное отношение к ребенку. Работа педагога будет успешной, если она опирается на глубокое знание детской психологии. Урок можно начинать только в атмосфере душевного комфорта. Уловить душевное состояние ребенка, говорить ласково и тихо с одними, использовать эмоционально окрашенную речь с другими. Как важно найти нужную тональность. Педагогика всегда поиск и творчество, импровизация в какой-то степени, но не без продумывания каждого урока.

На первом уроке с учениками мы уже играем. Внимательно разглядываем клавиши, заглядываем и вовнутрь инструмента. Абсолютно все дети отмечают, что белые клавиши расположены друг за другом, а черные по две и по три. А какие струны и волшебные молоточки прячутся под крышечкой? Чем толще струна, тем ниже звук! Для них это необычайно интересно. Находим ноту до первой октавы- пограничник, перед двумя черными клавишами, готовим руку рисовать радугу. Наша рука –это домик с крышей и дверью (первый палец). Начинаем играть ,точнее погружаться, третьим пальцем правой руки и находим все нотки до в верхнем регистре .Левой в нижнем. Между двумя черными клавишами находим нотку ре, после двух черных клавиш ноту-ми, перед тремя черными клавишами-фа. Играем на одном звук, на двух, трех и четырех.Есть много песенок на все эти нотки, это «Андрей-воробей», «Динь-дон», «Спите куклы», « Василек» и т.д. Каждая октава это персонаж из сказки. В первой октаве живут дети, во второй-зайка, в третьей-птичка, в четвертой- мышка. А в басовом ключе живут медведи, контроктава, субконтроктава, а в большой – волк, в малой гуляет лиса. Локти -это крылья птицы, следим за ними, не прижимаем.

Обязательно на ранних этапах обучения нужно ориентироваться на особенности детской физиологии. Все сенсорные системы и опорно-двигательный аппарат связаны теснейшим образом. Следует обратить внимание нет ли у ребенка проблем со зрением: не напрягают ли глаза, не щурятся, не приближаются или отодвигаются от нот, чтобы их разглядеть. В таком случае необходима консультация офтальмолога. Игра на фортепиано способствует укреплению и развитию глазных мышц, попеременный взгляд на нотный текст и клавиатуру –это лучшая гимнастика для глаз. У многих детей наблюдается излишняя напряженность мышц спины и шеи. Так называемый, «гипертонус» мышц, зажатость очень мешают обучению. Тело человека состоит из 639 мышц. Известно, например, что во время ходьбы участвуют 400 мышц, но почему-то неизвестно, сколько их задействовано при игре на фортепиано. Если рассмотреть движения человека при ходьбе,то понимаешь ,насколько гениальна природа. Когда опора осуществляется на одну ногу-другая расслаблена, и наоборот. Ритмичность движений-очень важный фактор, который обусловлен многими причинами физиологического порядка. Чувство ритма ,в свою очередь влияет на многие аспекты жизнедеятельности. Спина у малышей часто напряжена из-за нарушения ритмичности движений. На помощь здесь могут придти прогулки со взрослыми, которые подскажут выработать легкую, правильную походку, занятия танцами, плавание, игры с мячом, прыжки через скакалку. Все это замечательно развивает чувство ритма. Работая с учеником, необходимо внимательно следить за его физическим развитием. Вот несколько практических советов: при знакомстве потенциальным учеником нужно проверить, нет ли у него видимых нарушений в опорно-двигательной системе, обратить внимание на осанку (свести лопатки к позвоночнику, чтобы образовалась кожная складка, если она ровная, значит сколиоза нет). Важно отметить не появятся ли признаки искривления вовремя, когда ребенок начнет учиться в школе. Существует несколько различных упражнений, которые помогут преодолеть затруднения, вызванные нарушениями в опорно-двигательной системе.

*Упражнения для правильной осанки – 1) Руки и тело свободны. Вращательные движения рук «из корпуса» в плечевых суставах правой и левой рукой попеременно и вместе, вперед и назад. В упражнении важно, чтобы руки не были напряжены. Поскольку его цель расслабить мышцы рук.*

-2) Спинка прогнута. Руки свободно лежат на гимнастической палке, которая находится за спиной в подмышечных впадинах. Ребенок вращает корпус в разные стороны, не напрягая при этом рук. Упражнение помогает держать прямо спину, предотвращает сколиоз и зажатие рук в локтевых суставах.

3) Вращательные движения. Малыш сжимает руки в кулачки и вращает ими. При этом надо следить за локтями, которые должны произвольно участвовать в движении. Это упражнение можно усложнить. Ручки вытянуть вперед и выполнять движения со словами стихотворения: *Рыбки плавают, резвятся в теплой, солнечной воде. То сожмутся, разожмутся, то зароются в песке.* Все упражнения требуют индивидуального подхода, учитывая возможности каждого ученика. Абсолютно естественно ученики учатся читать ноты, а затем легко переходят к озвучиванию нотного текста. Сначала ученик обращает внимание на черные клавиши, узнавая группы из 2-х и 3-х черных клавиш (зайки и ежики) и легко находит нужную ноту, используя зрительную ориентацию. С помощью осязательной ориентации определяет на ощупь, какие группы клавиш находятся под пальцами и находят на клавиатуре другие. Это позволяет удерживать в поле зрения нотный текст, не отвлекаясь на поиски клавиш глазами и подключить слуховой контроль (слуховая ориентация). Параллельно с изучением клавиатуры происходит знакомство с длительностями нот. Самый простой и распространенный метод- большое и красивое яблоко, разрезанное пополам-две половинные ноты, далее каждую половинку на две четвертные ноты, каждую четвертную на две восьмые ноты. Шестнадцатые ноты узнаем позже. Одновременно с длительностями изучаем паузы. Звукоряд (пример из Абеяна Л. «Забавное сольфеджио») *Ноты-солдатики, скрипичный ключ-генерал. Дети с удовольствием запоминают и читают стихотворение: Звукоряд, звукоряд! Встали дети на парад! В Звукоряде восемь нот, их скрипичный ключ ведет! Знакомство со звукорядом –это мостик, по которому дети переходят к пению гамм. Знаки альтерации изучаем при помощи песенок-загадок: -Знак диез, знак диез. Что он означает? -Этот знак, этот знак ноту повышает! -Знак бемоль, знак бемоль. Что он означает? -Вот бемоль, вот бемоль, ноту понижает! -Знак бекар, знак бекар. Что он означает? -И диез, и бемоль, все он отменяет!*

Как определить момент, когда ребенок может перейти к игре на фортепиано? Внимательный, вдумчивый преподаватель безошибочно его установит. К этому времени ребенок уже свободно ориентируется на клавиатуре, слышит нотный текст, погружен в мир музыки.

Аппликатурные навыки. На этом этапе знакомимся с цифрами ( почти все дети знают цифры к пяти годам), обводим ладошку на листе бумаги. Дети быстро запоминают стихотворение Л.Хереско «Про пять пальцев»

*Пять пальцев на руке своей назвать по имени сумей.*

*Первый палец-боковой-называется большой.*

*Палец второй-указчик старательный, не зря называют его указательный.*

*Третий твой палец как раз посредине, поэтому средний дано ему имя.*

*Палец четвертый зовут безымянный, неповоротливый он и упрямый.*

*Совсем как в семье, братец младший- любимый!*

*По счету он пятый. зовется мизинец!*

Дети быстро и с удовольствием запоминают стихотворение, нумерацию и название каждого пальчика. Сначала играем третьим пальцем, затем третьим, вторым, первым, усложняем - третьим, четвертым и пятым. Организация пианистического аппарата Учить детей играть на фортепиано - все равно, что учить малыша ходить. Детским пальцам нужно дать время, чтобы они научились играть, а в начале им требуется всего лишь помощь. Невозможно однозначно решить обыкновенный

ребенок перед нами или будущий музыкант. Конечно, природная одаренность человека облегчает его стремление к естественным движениям в игре на фортепиано. В то же время при неправильных упражнениях нецелесообразные движения могут погубить всю технику. У всех природа рук разная, поэтому не стоит ориентировать ребенка на руку педагога. Индивидуальный способ ведения кисти подсказано самой природой, особенностями строения ладоней и пальцев каждого ребенка. Слегка дотронувшись до локтей ребенка, необходимо проверить не напряжены ли они. Правильное положение запястья так же «фиксируем».

Обучение начинаем с трех штрихов: нон легато, портаменто, стаккато. Малыш начинает играть штрихи стаккато и нон легато только третьим пальцем. Игра всех трех штрихов с переносами рук («радуга») на разные расстояния, в разные стороны очень нравится детям и дает неплохие результаты. У малыша еще не развита в достаточной мере двигательная ориентация, и для того, чтобы от него не ускользнула эмоциональная сторона музыки, он должен играть вместе с педагогом в ансамбле. Позже переходим к игре легато. Всякая торопливость в этом переходе может перечеркнуть все достигнутое ранее. Чтобы добиться независимости пальцев друг от друга, необходимо не только участие крупных мышц, но и готовность ладонных мышц к плавному переходу от пальца к пальцу при игре легато. Сначала в игру легато вводятся наиболее сильные пальцы. (Ю.Абелев «Осенняя песенка», в правой руке легато для 2-3 пальцев, в левой-квинта.) При переходе к пятипальцевому легато осваиваем «формулу» Ф.Шопена (по верхнему тетраорду си мажорной гаммы). Полезно играть хроматические упражнения «полутончики мои» всеми пятью пальцами от до, фа, соль. Малышу легче играть произведения и упражнения, где отсутствует подкладывание первого пальца. Разрабатывать подвижность первого пальца надо на хроматической гамме или ее элементах.

На процесс обучения влияют многие факторы: темперамент, характер ребенка, воспитание, готовность к обучению. Правильный подход к каждому ребенку и тесный контакт с родителями помогают справиться даже с самыми большими трудностями. Любая методика является результатом длительной работы каждого педагога. Много в педагогических приемах почти непередаваемо, многое интуитивно. Но каждый педагог может на основании собственного выбора сочетать те или иные методы в самых различных комбинациях. Увлеченность своей профессией, желание приобщить детей к миру музыки подскажут ему собственный путь.