

# Проект

## «Н. А. Римский-Корсаков – Великий композитор- сказочник»

**Цель проекта:** Исследовать творчество Н.А. Римского-Корсакова, выяснить почему его называли в мире музыки «композитором-сказочником», а также пробудить интерес у детей и взрослых к русской народной культуре.

**Задачи проекта:** развивать интеллектуальные и коммуникативные способности обучающихся; познакомить детей и взрослых с музыкальными инструментами, используемыми для передачи сказочных образов, воспитывать чувство гордости за отечественную музыку; развивать целеустремленность и системность в деятельности; на примере жизни и творчества Римского-Корсакова, рассказать о позитивном взгляде на мир для самоутверждения обучающихся.

**Вопросы проекта:** Собрать и изучить материал о выдающемся русском композиторе. Исследовать творчество композитора Н.А. Римского- Корсакова и выяснить, какие сказочные сюжеты стали основой его музыкальных произведений. Выяснить какими средствами музыкальной выразительности композитор создаёт своих сказочных героев на примере оперы «Сказка о царе Салтане», симфонической сюиты «Шехеразада», оперы «Снегурочка» Почему Н.А. Римского-Корсакова называют «композитором- сказочником»? Интересна ли музыка Н.А. Римского-Корсакова современным детям? Чем?

**Ожидаемые результаты:** Раскрытие кругозора и развитие творческого потенциала обучающихся.

### Этапы проекта:

- 1) **15 марта** Доклад на заседании «Круглого стола» в ДШИ им Глинки, присутствовали педагоги теоретического отделения, зав. отделениями. Тема «Проблемы изучения русских композиторов в ДШИ и ДМШ»
- 2) **22 марта** Лекция в **zoom** на платформе методкабинета Москвы «Теория и история музыки. Публичные лекции»
- 3) **5 апреля** Лекция в малом зале ДШИ им. Глинки, присутствовали учащиеся и педагоги ДШИ им. Глинки и ДШИ г. Троицк
- 4) **12 апреля** Лекция для учеников общеобразовательной школы, состоялась в МРОО Семейный центр «Бурундук».
- 5) **В мае** запланирована эта лекция для жителей города Троицка, участников музыкального клуба на базе Троицкого музея им. М.Н. Лялько.

## Презентационный материал (по слайдам):

- 1) Н.А. Римский-Корсаков – Великий композитор-сказочник – почему его так называют? Слушание вступления к опере «Ночь перед Рождеством»
- 2) Фото Н.А. Римский – Корсакова
- 3) Какие произведения написал и сколько?
- 4) Детство и юношество Н.А. Римского-Корсакова
- 5) Народные игры и обряды
- 6) История создания оперы «Сказка о царе Салтане», слушание вступления.
- 7) Либретто оперы
- 8) Звуки моря – они разные, как и само море, слушание темы «Море»
- 9) Понятие «Оркестровка» на примере «Полета Шмеля»
- 10) Слушание «Полет шмеля»
- 11) Рассказ о выразительных средствах изображения Белки
- 12) Средства выразительности в теме «33 богатыря»
- 13) Понятия «ария» и «колоратурное сопрано» на примере Арии Лебедя, слушание
- 14) Мультипликационный симфонический антракт «3 чуда» - Белочка, 33 Богатыря, Царевна-Лебедь
- 15) Симфоническая сюита – что это такое?
- 16) Рассказ из собственного детства – впечатление о восточной сказке.
- 17) История создания «Шехеразады», сборник сказок «1001 ночь», слушание лейтмотива Шехеразады.
- 18) Разбор 4-х частей сюиты
- 19) «Море. Синдбадов корабль» - слушание, разбор лейтмотивов Шахриара и Шехерезады
- 20) Русский сезон в Париже, постановка балета, 1910 год
- 21) Постановка балетмейстера Фокина – костюмы, декорации, художник Лев Бакст.
- 22) Просмотр отрывка балета «Багдадский праздник».
- 23) Знакомство Н.А. Римского–Корсакова с пьесой Н. Островского «Снегурочка».
- 24) История создания «Снегурочки» - Островский, Васнецов, Мамонтов.
- 25) Краткое содержание оперы.
- 26) Декорации в опере.
- 27) Костюмы в опере.
- 28) Инструментальные и вокальные образы оперы.
- 29) Ария «С подружками по ягоду ходить», слушание.
- 30) Мифология в образах оперы, ария Леля – слушание.
- 31) Роль хора в опере, слушание «Сбирались птицы».
- 32) Финал оперы. Мультипликационный фрагмент «Гимн Яриле – Богу Солнца».
- 33) Вывод о двух мирах, которые нам «рисовал» своей музыкой Н.А. Римский–Корсаков – Мир людей и Мир Сказок.

### Используемая литература:

- Е.М. Гордеева Композиторы «Могучей кучки», 1985  
А.И. Кандинский, Е.М. Орлова Русская музыкальная литература, 1983  
Д.Б. Кабалевский Музыка в школе, 1984  
видео- и аудио-лекции педагогов консерваторий.