«Утверждено»

Директор МАОУДОД

«Детская школа искусств им. М.И. Глинки»

_____ Моисеева И.Н.

«____» _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Сольфеджио»

(на основе примерной)

Отделение: музыкальное

Возраст детей: **6-15 лет.**

Срок реализации: 7 (8) лет.

Авторы (составители): Коннова И.Ю., Кобелева Л.А., Журавель О.Ю., Мержанова О.Г., Тетерук Л.Б.

г. Троицк

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические принципы программы

Сольфеджио является одним из предметов цикла музыкально-эстетического воспитания и обучения в детской музыкальной школе и направлено на достижение важной цели: развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности. Объемность и содержательность задач заставляет преподавателей искать новые нетрадиционные подходы, методические приемы и формы работы, адекватные требованиям музыкальной действительности XX века и интенсифицировать учебный процесс

К наиболее важным задачам курса сольфеджио необходимо отнести:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей ученика (основы всех видов музыкального творчества).
- воспитание музыкального мышления: аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка, элементарного понятийного аппарата.
- формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

Данная программа, отталкиваясь от основных положений типовой программы по сольфеджио 1984г, ориентирована на комплексное и последовательное развитие всех сторон музыкального сознания: мелодического и гармонического ладового слуха, внеладовых музыкальных представлений, внутреннего слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, слухового и теоретического осмысления музыкальных примеров, развитого аналитического мышления, творческой фантазии, музыкального вкуса. Решая на уроках сольфеджио задачи музыкального развития детей, нужно не упускать из виду и конечную цель музыкального образования - воспитание сознательной, всесторонне развитой, инициативной творческой личности. Большое внимание в программе уделяется творческим формам работы. Детское творчество становится и средством, и методом музыкального воспитания. Творческая работа на уроках сольфеджио организуется в логичную систему упражнений, непосредственно связанных с каждым разделом курса, и не только творчески воспитывает учащихся, но и закрепляет теоретические знания, развивает слух ребенка, музыкальное мышление, делая его более глубоким и образно-эмоциональным, повышает самооценку и, как следствие, интерес к предмету. Важно только соблюдать разумную пропорциональность с остальными видами занятий

Сложность и многомерность задач предмета сольфеджио в современных условиях , требует максимально эффективной организации учебного процесса, важными сторонами которого должны стать следующие методические принципы:

- продуманность и поэтапность введения новых тем и форм работы, с учетом принципов: «от простого к сложному» и «от частного к общему»;
- использование принципа концентричности, предполагающего возврат на новом уровне к уже пройденным темам;
- опора на знание возрастной психологии и объективных законов музыкального восприятия, мышления, памяти;
- синтез методических приемов, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка, усиливающих положительную мотивацию обучения;

- ❖ применение принципа «опережающего восприятия», способствующего быстрому накоплению значительного объема музыкально-слуховых впечатлений, созданию интонационного багажа, которые потом ложатся в основу активной музыкальной деятельности. Позже происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений;
- ❖ использование стилистически разнообразного, высокохудожественного музыкального материала, способного увлечь учащихся, развивающего их музыкальный вкус ,чувство стиля и формы; формирующего объемное представление о разных гранях современной музыкальной культуры;
- ❖ систематизация зачетных требований, создание четких критериев оценки полученных знаний и навыков, контроль за выполнением учебной программы.

На современном этапе, опираясь на типовую программу, необходимо внедрять новые методические наработки в области музыкального воспитания и обучения (Г. Калининой, Е. Золиной, М. Котляревской-Крафт, В. Кирюшина и др.). При работе над закреплением теоретического материала и для выполнения письменных практических работ используются «Рабочие тетради по сольфеджио» Е. Калининой, Тетради для домашних заданий Е. Золиной.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, которые предусмотрены типовой программой, используем следующие формы и методы:

- ❖ пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- ❖ сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- ❖ интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- ❖ транспонирование;
- ❖ метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- ❖ слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- ❖ запись музыкального диктанта;
- ❖ различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы составляет 6-15 лет. Данная программа рассчитана на семилетнее обучение предполагает 1,5 часа групповых занятий в неделю до 6 класса, 2 часа в неделю в 7 классе и охватывает полный курс сольфеджио с первого по седьмой класс включительно (374 учебных часов). Приложением является программа для подготовительного отделения (с 6-ти лет) и программа 8 класса (2 часа в неделю). Помимо аудиторных занятий, с первого класса предполагается 1 час в неделю внеаудиторной работы.

Расчёт учебной нагрузки на 1 учащегося по «Сольфеджио»

Классы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Аудиторные занятия		Внеаудиторные занятия	Всего за год
					занятий	часов	часов	часов
1 класс	8х1,5=12	8х1,5=12	10х1,5=15	8х1,5=12	34	51	34	85
2 класс	8х1,5=12	8х1,5=12	10х1,5=15	8х1,5=12	34	51	34	85

3 класс	8х1,5=12	8х1,5=12	10х1,5=15	8х1,5=12	34	51	34	85
4класс	8х1,5=12	8х1,5=12	10х1,5=15	8х1,5=12	34	51	34	85
5 класс	8х1,5=12	8х1,5=12	10х1,5=15	8х1,5=12	34	51	34	85
6 класс	8х1,5=12	8х1,5=12	10х1,5=15	8х1,5=12	34	51	34	85
7класс	8х2=16	8х2=16	10х2=20	8х2=16	34	68	34	102
8класс	8х2=16	8х2=16	10х2=20	8х2=16	34	68	34	102

В процессе реализации программы используются различные методы, помогающие сделать обучение более увлекательным: многочисленные дидактические игры, тесты.
Наряду с типичными уроками используются другие виды занятий: концерт творческих работ, открытые уроки с присутствием родителей, олимпиада по сольфеджио.

Ожидаемые результаты:

По окончании первого класса учащийся должен:

-узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать,
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков,
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения,
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8тактов ,- - - -
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии,
- прочитать ритм слогами и записать его,
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и ¾,
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу,
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст.

По окончании второго класса учащийся должен:

помимо освоенного в 1 классе, уметь транспонировать в знакомые тональности, строить определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы, прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм слогами и записать его ,определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и ¾,петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков, допевать до тоники незавершенную короткую фразу, импровизировать ответную фразу на знакомый текст.

По окончании третьего класса учащийся должен:

выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями, интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды, знать необходимый теоретический материал, написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8тактов.

По окончании четвертого класса учащийся должен:

уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты, строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука, знать весь пройденный теоретический материал, анализировать элементы муз. языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту

По окончании пятого класса учащийся должен:

уверенно владеть приобретенными умениями и навыками осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука, использовать полученные теоретические знания в практике, интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с

листа, определять на слух пройденные аккорды и интервалы в ладу, от звука и при целостном анализе муз. произведения.

По окончании шестого класса учащийся должен:
приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио, иметь достаточный уровень слуховых представлений, знать необходимый теоретический материал, применять свои знания и умения в практике.

По окончании седьмого класса учащийся должен
овладеть всеми знаниями по программе и уверенно применять их на практике в различных видах музицирования.

Формы подведения итогов:

Вопросы контроля работы учащихся на любых групповых занятиях и выбора оценочных критериев конкретных знаний, умений, навыков всегда очень сложны в решении. Разный уровень восприятия, музыкальных способностей, личных качеств учащихся корректирует работу педагога. Необходимо сочетать групповые формы работы с индивидуальным опросом, опираясь, в конечном счете, на принцип индивидуальной дифференциации. Необходима систематическая проверка домашнего задания.

Основная проверка знаний и навыков, приобретенных в процессе занятий по сольфеджио, осуществляется на контрольных уроках и экзаменах. В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки: диктант, слуховая контрольная работа, устный ответ, — на основании которых выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся.

В соответствии с действующими учебными планами в конце IV, VII классов по сольфеджио проводятся экзамены, состоящие из двух разделов: письменная работа (диктант) и устный ответ. На основании четвертных и экзаменационных оценок выставляются итоговые оценки успеваемости учащихся в вышеназванных классах, причем, экзаменационная оценка, отражающая уровень знаний и навыков по предмету в конце года, является превалирующей.

Полученные на уроках сольфеджио знания должны помочь учащемуся в его занятиях по специальному инструменту, хору, музыкальной литературе.

Критерии оценки

Теория музыки, сольфеджио:

Оценка «5» («отлично»): - вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»): - вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточное владение навыками пения с

листа; - ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»): - вокально-интонационные навыки: не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): - вокально-интонационные навыки: - не точная интонация; - ритмическая неточность; - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; - не выразительное исполнение; - не владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Экзаменационные требования к выпускному экзамену

Письменная работа

1. Мелодический диктант (8-10 проигрываний)
2. Построить интервалы от звука.
3. Определить и подписать аккорды.
4. Построить аккорды от звука.
5. Построить интервалы с разрешением в тональности.
6. Построить аккордовую последовательность.
7. Построить аккорды по буквенным обозначениям.

Устный экзамен

8. Интонационная работа а). в ладу: гамма вверх и вниз, несколько отдельных интервалов и аккордов; цепочка аккордов, б). вне лада – спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов вверх и вниз
9. номер одноголосия наизусть
10. Двухголосное выученное упражнение
11. Чтение с листа
12. Слуховой анализ –
13. Творческая работа: сочинение и исполнение романса на стихи, подбор аккомпанемента по буквенной системе, сочинение мелодии на заданную последовательность, пение подготовленного романса или песни с готовым аккомпанементом

.

Учебно-тематический план

1 класс

Четверть	№ урока	Название темы	Кол-во часов
I	1	музыкальный звук, звукоряд, регистры, октавы	1,5
	2	длительности, метр, ритм	1,5
	3	тон, полутон, знаки альтерации	1,5
	4	такт, тактовая черта, размер 2/4	1,5
	5	динамические оттенки, четвертная пауза	1,5
	6	лад, тональность, гамма. До мажор, тетрахорд	1,5
	7	устойчивые и неустойчивые ступени	1,5
	8	**Контрольный урок**	1,5
II	9	тоническое трезвучие	1,5
	10	вводные ступени лада и их разрешение	1,5
	11	опевание устойчивых ступеней	1,5
	12	муз. фраза, запев, припев	1,5
	13	затакт, пауза восьмая	1,5
	14	размер 3/4	1,5
	15	Закрепление пройденного	1,5
	16	**Контрольный урок**	1,5
III	17	тональность Соль мажор	1,5
	18	тональность Соль мажор	1,5
	19	басовый ключ и ноты малой октавы	1,5
	20	басовый ключ и ноты малой октавы	1,5
	21	Тональность Фа мажор	1,5
	22	Тональность Фа мажор	1,5
	23	мелодия и аккомпанемент, канон	1,5
	24	размер 4/4, целая нота	1,5
	25		1,5

	26	**Контрольный урок**	1,5
IV	27	тональность Ре мажор	1,5
	28-	транспонирование	1,5
	29	транспонирование	1,5
	30	интервалы (первоначальные сведения)	1,5
	31	понятие консонанс и диссонанс	1,5
	32	повторение пройденного материала	1,5
	33	повторение пройденного материала	1,5
	34	**Контрольный урок**	1,5
		Всего часов	51

2 класс

Чет-верть	№ урока	Название темы	Кол-во часов
I	1	повторение основного материала, изученного в 1 классе	1,5
	2	ля минор три вида минора	1,5
	3	Четверть с точкой и восьмая, лига	1,5
	4	интервал секунда, его выразительные свойства	1,5
	5	секунды на ступенях мажора	1,5
	6	Параллельные тональности	1,5
	7	Тональность Соль мажор	1,5
	8	**Контрольный урок**	1,5
II	9	тональность ми минор	1,5
	10	секунды в миноре	1,5
	11	интервал терция, ее выразительные свойства	1,5
	12	тональность Фа мажор секвенция	1,5
	13	тональность ре минор, терции на ступенях мажора и минора	1,5
	14	интервал кварта	1,5
	15	повторение пройденного материала	1,5
	16	**Контрольный урок**	1,5
III	17	интервал квинта, строение трезвучия	1,5
	18	тональность Ре мажор	1,5
	19	тональность си минор	1,5
	20	ритм четыре шестнадцатых	1,5
	21	Си бемоль мажор, кварта на V ступени мажора и минора	1,5
	22	Понятия: мотив, фраза, каденция	1,5
	23	соль минор, восьмая пауза	1,5
	24	прима и октава. Вершина и основание интервала	1,5
	25	интервальная последовательность, двухголосное пение	1,5
	26	**Контрольный урок**	1,5
IV	27	знаки увеличения длительностей, фермата	1,5
	28	интервал секста, его выразительные свойства	1,5

	29	секста на III и V ступенях мажора и минора	1,5
	30	построение интервалов от заданного звука	1,5
	31	построение интервалов от заданного звука	1,5
	32	Повторение пройденного	1,5
	33	Повторение пройденного	1,5
	34	**Контрольный урок**	1,5
			51

3 класс

Чет-верть	№ урока	Название темы	Кол-во часов
I	1	повторение основного материала, изученного во 2 классе	1,5
	2	Повторение тональностей с 1 знаком при ключе	1,5
	3	Повторение тональностей с 2 знаками при ключе	1,5
	4	ладовое разрешение интервалов	1,5
	5	обращение интервалов	1,5
	6	Тональность Ля мажор	1,5
	7	Устойчивые интервалы в тональностях.	1,5
	8	**Контрольный урок**	1,5
II	9	тональность фа диез минор, три вида минора	1,5
	10	3-х частная репризная форма	1,5
	11	обращение трезвучия	1,5
	12	обращение трезвучия	1,5
	13	ритм восьмая и две шестнадцатых	1,5
	14	ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая	1,5
	15	Закрепление пройденного	1,5
	16	**Контрольный урок**	1,5
III	17	ритмический канон	1,5
	18	тональность Ми бемоль мажор	1,5
	19	ритмическое остинато	1,5
	20	главные ступени лада	1,5
	21	трезвучия главных ступеней	1,5
	22	Обращение трезвучий главных ступеней	1,5
	23	Обращение трезвучий главных ступеней	1,5
	24	тональность до минор	1,5
	25	интервал ув 2 в гармоническом миноре	1,5
	26	**Контрольный урок**	1,5
IV	27	повторение обращения интервалов и аккордов	1,5
	28	переменный лад	1,5
	29	переменный лад	1,5
	30	размер 3/8	1,5

	31	размер 3/8	1,5
	32	Повторение пройденного	1,5
	33	Повторение пройденного	1,5
	34	**Контрольный урок**	1,5
			51

4 класс

Чет-верть	№ урока	Название темы	Кол-во часов
I	1	параллельные тональности до 3-х знаков	1,5
	2	3 вида минора	1,5
	3	интервалы на ступенях мажора и минора	1,5
	4	пунктирный ритм	1,5
	5	тональность Ми мажор	1,5
	6	обращения трезвучия (повторение)	1,5
	7	тональность до диез минор	1,5
	8	**Контрольный урок**	1,5
II	9	синкопа	1,5
	10	построение интервалов вне лада	1,5
	11	тритоны	1,5
	12	трезвучия главных ступеней с обращением	1,5
	13	пауза шестнадцатая	1,5
	14	интервал Ув. 2 в гармоническом миноре	1,5
	15	Повторение пройденного	1,5
	16	**Контрольный урок**	1,5
III	17	тритоны (закрепление)	1,5
	18	тональность Ля бемоль мажор	1,5
	19	размер 6/8	1,5
	20	Тональность фа минор	1,5
	21	ритм триоль	1,5
	22	сексты на ступенях мажора и минора	1,5
	23	доминантсептаккорд	1,5
	24	септима	1,5
	25	секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	1,5
	26	**Контрольный урок**	1,5
IV	27	хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы	1,5
	28	хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы	1,5
	29	модуляция и отклонения	1,5

	30	модуляция и отклонения	1,5
	31	имитация	1,5
	32	Экзамен письменный	1,5
	33	Экзамен устный	1,5
	34	Творческие задания	1,5
			51

5 класс

Чет-верть	№ урока	Название темы	Кол-во часов
I	1	повторение тональностей до 4-х знаков	1,5
	2	тритоны (повторение)	1,5
	3	трезвучия главных ступеней с обращениями	1,5
	4	буквенное обозначение тональностей	1,5
	5	квинтовый круг тональностей	1,5
	6	диатонические интервалы	1,5
	7	период, предложение, каденция	1,5
	8	**Контрольный урок**	1,5
II	9	Д7 и его обращения	1,5
	10	Д7 и его обращения	1,5
	11	ладовая альтерация	1,5
	12	Ув.4 и ум. 5 в гармоническом миноре	1,5
	13	Ув2 и М7 в гармоническом миноре	1,5
	14	триоль	1,5
	15	Закрепление пройденного	1,5
	16	**Контрольный урок**	1,5
III	17	тональность Ре бемоль мажор	1,5
	18	фигурации аккордов, органный пункт	1,5
	19	тональность си бемоль минор	1,5
	20	более сложные ритмические группы в размере 6/8	1,5
	21		1,5
	22	модуляция и отклонение в тональность доминанты	1,5
	23	модуляция и отклонение в параллельную тональность	1,5
	24	модуляция и отклонение в тональность II ступени	1,5
	25	модуляция в тональность субдоминанты	1,5
	26	**Контрольный урок**	1,5
IV	27	модулирующие секвенции	1,5
	28	Каденции в периоде	1,5
	29	Повторение периода и 3-х частной формы	1,5
	30	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	1,5
	31	переменный размер	1,5
	32	повторение тональностей до 5-ти знаков	1,5

	33	Закрепление пройденного	1,5
	34	**Контрольный урок**	1,5
			51

6 класс

Чет-верть	№ урока	Название темы	Кол-во часов
I	1	повторение тональностей до 4-х знаков	1,5
	2	гармонический мажор	1,5
	3	гармонический мажор	1,5
	4	характерные интервалы гармонического мажора	1,5
	5	характерные интервалы гармонического мажора	1,5
	6	тональность Ре бемоль мажор	1,5
	7	си бемоль минор	1,5
	8	**Контрольный урок**	1,5
II	9	$ув_5$ и $ум_4$ в гармоническом мажоре	1,5
	10	ув.5/3 в гармоническом мажоре	1,5
	11	малый вводный септаккорд	1,5
	12	уменьшенный вводный септаккорд	1,5
	13	Тональность Фа диез мажор	1,5
	14	обращения Д7 от звука, интервальный состав	1,5
	15	Закрепление пройденного	1,5
	16	**Контрольный урок**	1,5
III	17	переменный размер	1,5
	18	тональность ре диез минор	1,5
	19	характерные интервалы гармонического минора	1,5
	20	ув.5/3 в гармоническом миноре	1,5
	21	ум 5/3 на II,VII ступенях в гармоническом миноре и гармоническом мажоре	1,5
	22	ум 5/3 на II, VII ступенях в гармоническом миноре и гармоническом мажоре	1,5
	23	Трезвучия и септаккорды в тональностях с 6-ю знаками	1,5
	24	пентатоника	1,5
	25	Закрепление пройденного	1,5
	26	**Контрольный урок**	1,5
IV	27	Размер 3/2	1,5
	28	Ритмические группы:	1,5
	29	Альтерация ступеней в мелодии	1,5
	30	Отклонения, модуляции (повторение)	1,5
	31	модулирующие секвенции	1,5
	32	Буквенные обозначения аккордов	1,5

	33	Закрепление пройденного	1,5
	34	**Контрольный урок**	1,5
			51

7класс

Чет-верть	№ урока	Название темы	Кол-во часов
I	1	повторение пройденного в 6 классе	2
	2	повторение пройденного в 6 классе	2
	3	родственные тональности	2
	4	родственные тональности	2
	5	Отклонение в родственные тональности	2
	6	Отклонение в родственные тональности	2
	7	Энгармонизм (интервалов, аккордов**)**	2
	8	**Контрольный урок**	2
II	9	Одноимённые, параллельные и энгармонически равные тональности	2
	10	хроматическая гамма	2
	11	Тональность До бемоль мажор	2
	12	Тональность ля бемоль минор	2
	13	тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	2
	14	ув 2 и ум 7 в гармоническом мажоре и миноре	2
	15	Закрепление пройденного	2
	16	**Контрольный урок**	2
III	17	ум 4 и ув. 5 в гармонических ладах	2
	18	трезвучия побочных ступеней	2
	19	септаккорд II ступени	2
	20	Вводные септаккорды	2
	21	прерванный оборот	2
	22	построение 15 аккордов от одного звука	2
	23	Тональность До диез мажор	2
	24	Тональность ля диез минор	2
	25	лады народной музыки	2
	26	**Контрольный урок**	2
IV	27	знаки сокращения нотного письма, мелизмы	2
	28	знакомство с экзаменационными требованиями и образцами экзаменационных билетов	2
	29	Письменный экзамен	2
	30	Устный экзамен	2
	31	Работа над созданием песен и романсов	2
	32	Работа над созданием песен и романсов	2
	33	Урок-концерт сочинений учащихся	2
	34	«Музыкальный эрудит»-командная игра	2
			68

8 класс

Четверть	Номер урока		К-во часов
I	1	Повторение материала 7 класса (тональности)	2
	2	Повторение материала 7 класса (буквенные обозначения)	2
	3	Повторение материала 7 класса (интервалы)	2
	4	Повторение материала 7 класса (аккорды)	2
	5	Вспомогательные хроматические звуки	2
	6	Проходящие хроматические звуки	2
	7	Размеры 9/8, 12/8	2
	8	Контрольный урок	2
II	9	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	2
	10	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	2
	11	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	2
	12	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	2
	13	Неаполитанский секстаккорд.	2
	14	Междутактовые синкопы	2
	15	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	2
	16	Контрольный урок	2
III	17	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	2
	18	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	2
	19	Сложные виды синкоп	2
	20	Виды септаккордов	2
	21	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	2
	22	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	2
	23	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	2
	24	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	2
	25	Повторение пройденного	2
	26	Контрольный урок	2
IV	27	Подбор аккомпанемента к романсам	2
	28	Подбор аккомпанемента к песням.	1,5
	29	Сочинение песен и романсов	2
	30	Повторение пройденного	2
	31	Повторение пройденного	2

	32	Письменные контрольные работы	2
	33	Письменные контрольные работы	
	34	Контрольный урок	
		ИТОГО:	68

СЕМИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков)
- мажорного и минорного трезвучия от звуков
- двухголосных песен в ансамбле с преподавателем, канон

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него
- транспонирование песенок от разных звуков
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз,\ поступенные ходы
- ритмические длительности(основные) в размерах 2/4, 3/4
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые
- затакт: четверть, две восьмые

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии
- повторение ритмического рисунка ритмослогами
- навыки тактирования
- ритмическое остинато
- ритмический ансамбль, партитура
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз,

размера, темпа , динамических оттенков ,устойчивости оборотов

- отдельных ступеней ,трезвучий мажора и минора
- анализ несложных мелодических оборотов

Музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманшик поет”, “Немецкая песенка”. ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”, Мусоргский “ Гопак”,

Л. Бетховен “Контрданс”, С.Рахманинов” Итальянская полька” и т.п.

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка
- мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

2 КЛАСС

формирование вокально-интонационных навыков

- Пение гамм и упражнений ,ступеней или отдельных мелодических попевок , тетрахордов
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы
- пение двухголосных упражнений и простейших секвенций
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него
- транспонирование песенок от разных звуков
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание
- чередование пеня вслух и « про себя»
- ритмические длительности(основные) в размерах 2/4, 3/4
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые
- затакт: четверть, две восьмые

воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера ,по карточкам
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку
- умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4 , 4/4
- освоение ритмов:
- ритмическое остинато, ритмический канон
- ритмический ансамбль, партитура
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз,
  размера, темпа , динамических оттенков ,устойчивости оборотов
- отдельных ступеней ,трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде
- анализ несложных мелодических оборотов ,включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде

Музыкальный материал:

П. Чайковский "вальс", « Болезнь куклы", "Новая кукла". Ф. Шуберт "Вальс", С. Прокофьев « Вальс» , Д. Шостакович Шарманка, Григ Э. Листок из альбома, Шуман Первая потеря.

музыкальный диктант:

- диктант с предварительным разбором
- подготовительные упражнения
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка
- запись мелодий ,подобранных на фортепиано

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

теоретиче ский материал:

- параллельные тональности,
- три вида минора, -
- интервал,
- мотив, фраза, секвенция;
- фермата. ;
- Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си,ре, соль минор (3-х видов).
- Интервалы: прима, б. 2 и м. 2,6. м. 3,б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях

3 КЛАСС

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида)
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1ступени на5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям

- пройденных интервалов в тональности и вне лада
- диатонических секвенций
- упражнений в переменном ладу
- интервалов двухголосно
- трезвучий трехголосно
- упражнений на обращение трезвучий

сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен , выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях , включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах
- в размере 3/8

воспитание чувства метроритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато, ритмический канон
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
- интонации пройденных, интервалов, остановки на 5 и 2ступенях, опевание, скачки на 5, 2, 6 ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

музыкальный материал:

- М Глинка”Полька”, П.Чайковский ”Мой Лизочек” , С. Прокофьев” Марш. Майкапар”Мотылек”,
- Р.Шуман “ Дед Мороз” и др.

музыкальный диктант

- все формы устного диктанта
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы
- тембровые диктанты

воспитание творческих навыков

- импровизация на заданный ритм и текст

- импровизация ответного предложения впараллельной тональности
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков
- подбор аккомпанемента
- запись сочиненных мелодий

теоретические сведения:

- разрешение,опевание
- обращение интервала
- обращение трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд
- главные трезвучия
- переменный лад
- тональности до 3-х знаков
- интервалы м.6, б. 6.

4 КЛАСС

формирование вокально-интонационных навыков

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы
- пение секвенций
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре
- пение Д7 в основном виде с разрешением

сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа
- сольмизация нотных примеров
- пение наизусть и в транспорте

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляции
- двухголосных канонов и мелодий

воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм., синкопа, триоль
- знакомство с размером 6/8
- пауза шестнадцатая
- укрепление техники дирижирования
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание впроизведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно
- знакомство с функциональной окраской T S D

музыкальный материал:

- используется материал из программы по выбору педагога

музыкальный диктант

- устный диктант
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты
- тембровые диктанты
- двухголосные диктанты
- запись мелодии по памяти

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение фразы, предложения с модуляцией в тональность доминанты
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий

теоретический материал:

- тритон
- септаккорд, D7
- трезвучия главных ступеней
- пунктирный ритм, триоли, синкопа
- тональности до 4-х знаков

5 КЛАСС

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с и использованием альтерированных ступеней
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53на седьмой ступени
- пройденных интервалов и аккордов
- обращений трезвучий(мажорных и минорных) от звука
- Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности
- интервальных и аккордовых последовательностей
- 4-х голосное пение Д7 с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами,элементами хроматизма и модуляции
- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
- синкопы внутри тактовые и межтактовые

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- новые ритмические группы вразмере 6/8
- переменный размер
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада,формы количества фраз,
  размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу иотдельно от звуков
- анализ каденций в периоде

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант
-

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями

теоретический материал:

- квинтовый круг тональностей
- период, предложение, каденция
- органный пункт, фигурация
- альтерация. хроматизм, модуляция
- тональности до 6-ти знаков
- размер 6/8
- уменьшенное трезвучие
- обращения трезвучий, D7 от звука.

6 КЛАСС

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией
- звукоряда гармонического мажора
- пентатоники
- $Д_7$ с обращениями и разрешением
- Ум $^{5/3}$ в гармоническом мажоре и миноре
- характерные интревалы в гармоническом мажоре и миноре
- последовательности аккордов и интервалов
- аккорды и интервалы от звука с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций

- **<u>сольфеджирование и пение с листа</u>**

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам $Д^7$ и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в пентатонике
- транспонирование с листа на секунду и терцию
- размер 3/2
-

<u>воспитание чувства метроритма</u>

освоение ритмов:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и переменном размере
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

<u>воспитание музыкального восприятия</u>

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

<u>музыкальный материал:</u>

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

<u>музыкальный диктант</u>

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями
- подбор аккомпанемента

теоретические сведения:
гармонический мажор
характерные интервалы
пентатоника
переменный размер
Ум.7 на VII ступени
Ум. Трезвучие наII ступени
Обращения D7 с разрешением в мажоре и миноре
Ритмические группы:

7 КЛАСС

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов
- трезвучий главных и побочных ступеней
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
- звукоряда гармонического мажора

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам Д ^{7} и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в народных ладах
- все пройденные ритмические группы и размеры

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и переменном размере
- дирижирование в смешанных размерах
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей

- функций аккордов, гармонических оборотов
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант

- все формы музыкальных диктантов
- двухголосный диктант
- тембровый диктант

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах
- все формы творческих заданий ,выполняемых в течение 7 лет
- импровизация на фоне гармонического сопровождения
- сочинение романса или песни с развитой фактурой сопровождения

теоретические сведения:

- родственные тональности
- модуляция в родственные тональности
- параллельные,одноимённые, энгармонически равные тональности
- хроматическая гамма
- смешанный размер
- тональности с 7-ю знаками.

ДОПОЛНЕНИЕ

8 класс

формирование вокально-интонационных навыков

.Пение:

- гамм (мажор и минор) от разных_ступеней вверх и вниз;
- звукорядов; (диатонических народных ладов от заданного звука;
- всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор и минор), и от звука вверх и вниз;
- интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;
- пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени, с разрешениями в пройденных тональностях;
- всех пройденных "аккордов/ включая увеличенное трезвучие, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и VII ступеней);
- обращение септаккордов II и VII ступеней (как перемещений) в тональностях и от звука (на усмотрение педагога);
- интервальной последовательности двухголосно;

- аккордовой последовательности трехголосно.
- Сольфеджирование и пение с листа
- , Разучивание и пение с листа
- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах
- *: .более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами. Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам
- Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.
- Транспонирование с листа.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Размеры: 9/8,12/8.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

- Определение на слух и осознание:
- стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры; -функций аккордов и гармонических оборотов; более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов II ступени;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов

Музыкальный диктант

- Запись более сложных мелодий в объеме 8—16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями, модуляциями'

Методическое обеспечение программы

Дидактические материалы:
таблица ритмов
клавиатура
схемы ритмических жанровых особенностей
схема квинтового круга
схема формообразования
Г. Калинина Рабочие тетради 1-7 классы
Е. Золина Тетради для домашних заданий 1-7 классы

Список литературы

Обязательная литература

Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г. г.
Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979
Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
класса ДМШ. – М. 1989.

Дополнительная литература

Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чусова Сольфеджио Музыкальный синтаксис. Метроритм.—6-8 класс, Классика XXI века М. 2008.
Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чусова Сольфеджио Диатоника. Лад. Хроматика. 6-8 класс, Классика XXI века М. 2008.
О.Лежнёва Практическая работа на уроках сольфеджио Диктант Слуховой анализ М 2003
Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.

Методическая литература

Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.М., 1989.
Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
С. Чижова Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г

.

Приложение

Особенности работы в подготовительной группе

В первый класс поступают дети после 1года занятий в подготовительных группах.
В подготовительную группу принимаются дети шести лет с различным уровнем развития и музыкальной подготовки. Учебный план дошкольных отделений ДМШ и ДШИ предлагает следующий комплекс музыкальных дисциплин: сольфеджио, ритмика, игра на инструменте, хор. Курс предмета сольфеджио рассчитан на1 урок в неделю. Основной принцип в работе с детьми подготовительной группы - индивидуальный подход к обучению в условиях групповых занятий.
Главная задача педагога - активизировать интерес к занятиям, увлечь ребенка творческими заданиями в различных формах.
Пение - основная форма деятельности в подготовительном классе. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника. Поэтому важнейшей задачей начального этапа обучения становится формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений, работа над чистотой интонирования. Уже в подготовительном классе можно заложить фундаментальные основы таких форм работы, как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т.д.
Важной стороной музыкального воспитания должно стать развитие музыкально-слуховых представлений. Эта форма работы, связанная с восприятием, важна в подготовительном классе еще и по тому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. В классе должны звучать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых воспитывает у детей хороший вкус.
Воспитание чувства метроритма идет параллельно на уроках сольфеджио и ритмики. Условием успешного учебного процесса двух теоретических дисциплин - становится координирование пройденных тем (размеров, ритмических групп и т.д.).

Ожидаемый результат:

По окончании подготовительного отделения учащийся должен:
узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
подбирать на фортепиано выученные песенки от белых клавиш, определять тонику, находить тоническое трезвучие, называть лад
узнавать знакомую песенку по нотной записи или ритмическому рисунку
прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм слогами и записать его
определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и ¾
петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
допевать до тоники незавершенную короткую фразу
импровизировать ответную фразу на знакомый текст.
Контроль успеваемости
Групповая и индивидуальная проверка
Устный диктант

Музыкально-дидактические игры
Итоговый переводной экзамен
На занятиях по сольфеджио в подготовительных группах нужно учитывать и применять, описанные выше, методические принципы, главными из которых становятся: доступность материала, яркость музыкальных впечатлений, игровые формы работы, вызывающие повышенный эмоциональный настрой

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четверть	№ урока	Название темы	Кол-во часов
I	1	Звуки высокие, средние и низкие. Громкость звука. Клавиши фортепиано ,песня р.н.п. «Куры, гуси», слушание" Вальс" из балета «Медный всадник» Глиера	1
	2	Клавиши фа, ми, ре, до. Нотный стан. Ритмические слоги Та и Ти". Метризация двусложных слов,песня «Бойко пляшут рак с лягушкой» Слушание "Марш" из оперы "Феланелла".	1
	3	Клавиши соль, ля , си. Двухдольная метрическая пульсация песня «Гоп, лошадка» «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского	1
	4	Скрипичный ключ. Нотное письмо (соль, фа, ми) Дидактическая игра «Мелодическое эхо», песня «Говорит щеночек». Слушание "Экосез" Л. Бетховена.	1
	5	Сильная и слабая метрические доли, песня «Скачут, скачут две лошадки». Слушание П. Чайковский "В садике	1
	6	Ритмический диктант при помощи ритмических карточек, песня « Вот маленькая мышка», дидактическая игра «Кляксич»	1
	7	Ритмическое "эхо". Работа в ладу по "Лесенке песня	1
	8	Работа с нотным станом. Написание штилей ,песня «Раз, два, три, четыре, пять».	1
II	9	Половинная длительность. Музыкальная фраза. Игра с движениями. "Гномы и великаны". Ритмическая партитура, песня «Кукла в гости»	1
	10	. Диез, песня «Считалка», Слушание отрывка из оперы Р -Корсакова «Садко».	1
	11	Бемоль ,песня «Кукушка Слушание отрывка из оперы Р -Корсакова "Садко", дидактическая игра «Кляксич».	1
	12	Ладоинтонационные упражнений в пределах квинты, . песня « В гнёздышке спит птичка» Слушание Э.Григ «Мелодия».	1
	13	Крещендо и диминуэндо ,песня «Два кота», повторение прослушанных отрывков.	1
	14	Ладоинтонационные упражнения по звукам мажорного трезвучия, песня «Гоп, гоп, гоп» повторение прослушанных отрывков.	1
	15	Контрольный урок	1
III	16-	Мелодический диктант. Дидактическая игра «Сколько фраз в песне?». Знакомство с нотами малой октавы ,песня «Паровоз»	1
	17-	Дирижирование в двухдольном размере ,песня «Киска»	1
	18	Распевание по звукам трезвучия. Импровизация ответной фразы по звукам трезвучия, песня «Юлька»	1
	19	Распевание на интонации тонической квинты Чтение ритмического	1

		рисунка по нотам, песня«Слышишь песню». Слушание «Вальса» М.Глинки. Дирижирование в трехдольном размере.	
	20	Стаккато и легато. Устный диктант ,песня«Бубенчики» Слушание “ Вальс” А. Грибоедов. Дирижирование в трехдольном размере, дидактическая игра «Кляксич».	1
	21	Знакомство с интервалами, песня «Тень-тень»	1
	22	Мелодический диктант ,песня «Открывает кукла рот»	1
	23	Освоение интонации сексты, песня «В лесу родилась ёлочка»	1
	24	Ладоинтонационные упражнения по звукам мажорного трезвучия, песня «Мой гусенок»	1
	25	Темп Распевание на звуках трезвучия в разных темпах, повторение пройденных песен	1
IV	26	мажор и минор. Слушание «Новая кукла» и «Болезнь куклы», песня «К нам пришел котёнок»	1
	27	мажор Импровзация по заданному комплексу освоенных ступеней ,песня «Уточка»	1
	28	минор. Распевание на минорном трезвучии. Ритмический канон , повторение пройденных песен .	1
	29	Сопоставление мажора и минора. Слушание «Маленькое рондо» Слонимского и «Обидели», повторение пройденных песен, повторение прослушанных отрывков.	1
	30	Распевание на ступенях минорной гаммы , повторение пройденных песен, повторение прослушанных отрывков.	1
IV	31	Повторение пройденного материала за год. Викторина по прослушанным ранее произведениям	1
	32	Повторение пройденного материала за год песня. Викторина по прослушанным ранее произведениям	1
	33	Повторение теоретических терминов и понятий	1
	34	Контрольный урок	1
		Всего часов	34

Литература:

М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио Учебное пособие для подготовительных отделений М., С- П., 1995г

2.Т.Стоклицкая 100 уроков сольфеджио для самых маленьких М «Музыка» 1998 г.