«Утверждено»

Директор МАОУДОД

«Детская школа искусств им. М.И. Глинки»

_____ Моисеева И.Н.

«____» _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Композиция»

(на основе примерной)

Отделение: музыкальное

Возраст детей: 3-7 классы

Срок реализации: 5 лет.

Авторы (составители): Коннова И.Ю., Кобелева Л.А.

г. Троицк

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические принципы программы

Предмет композиции в ДМШ, являясь предметом по выбору, на самом деле оказывается совершенно необходимым для полноценного воспитания юного музыканта. Место этого предмета в ряду важнейших, основополагающих дисциплин ДМШ, таких, как специальность (овладение игрой на каком-либо инструменте), сольфеджио, музыкальная литература и хоровое пение, можно определить как итоговое, завершающее. Ибо сочинение музыки, как высший тип музицирования, особым образом соединяет в себе не только знания и впечатления о музыке, накопленные учащимися, но и непосредственно опирается на приобретенные ими навыки исполнительского мастерства.

В настоящее время учебный процесс в детских музыкальных школах и детских школах искусств излишне ориентирован на теоретические, абстрактные знания в ущерб эмоциональному, личностному развитию ребенка. С другой стороны, разведение общего процесса воспитания и обучения на отдельные предметы приводит иногда к противоположному, по сравнению с ожидаемым, результату. Ученик не может использовать полученную информацию для самостоятельной музыкальной деятельности, не может связать теоретические, исторические знания о музыке с восприятием конкретного произведения. Эмоциональное и рациональное начала не дополняют, а противоречат друг другу, что приводит к зажатости, внутренней, а иногда и внешней, несвободе.

Предмет «Композиция» способствует восстановлению потерянных связей между теоретическими знаниями и практическими навыками их использования, между заданными жанровыми и стилистическими рамками исполнения и свободой самовыражения

Все, что ученик знает и умеет, он подчиняет творческому замыслу и тем самым выводит эти знания и умения из пассивного состояния на новую, активную, более высокую ступень.

Именно поэтому занятия композицией благотворно влияют на музыкальный рост ученика, повышают его успеваемость по другим предметам. Занятия композицией также благотворно влияют на становление личности учащегося, развивают в нем активное творческое отношение к жизни. Ребенок чувствует себя творцом, создателем музыкального произведения, а это является немаловажным моментом в его самоощущении как личности.

Огромное значение имеют занятия композицией для развития интеллекта ребенка. Постоянный поиск наилучших путей и вариантов (элементы комбинаторики), способность к логическому и образному мышлению, фантазия и строгий отбор, некоторая абстрактность мышления и углубление в мир эмоций — вот далеко неполный перечень сфер интеллектуальной деятельности ребенка, занимающегося сочинением музыки. Психологически ребенок даже более расположен к творчеству, чем взрослый. Для него очень важен элемент игры.

Конечно, не из каждого ученика получится в дальнейшем композитор. Однако, учитывая все вышесказанное, можно утверждать, что занятия композицией

принесут ребенку большую пользу в любой сфере деятельности, какую бы он ни выбрал.

Цели обучения:

1. Развить творческие способности личности.
2. Приобщить обучающихся к культурным ценностям
3. Осуществлять поддержку талантливых учащихся.

Задачи:

1.Воспитание целостной, талантливой, креативной личности.
2.Подготовка наиболее талантливых учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.
3.Развитие потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии.
4. Повышения самооценки и социальной референтности (значимости) учащегося.

Содержание предмета

Программа обучения композиции в ДМШ требует особого построения. "Музыкальный образ" как главный метод работы с учащимся стоит как бы над программой. Сама же программа базируется на принципах формообразования, которые призваны научить ребенка мыслить звуками. Проблема формообразования остается основополагающей на протяжении всех пяти лет обучения, на которые рассчитана данная программа.
При этом первые три года посвящены основным "азам" композиторской техники — внятно и законченно выразить основную музыкальную мысль, развить ее и прийти к итогу. Четвертый и пятый годы выводят ученика на новый уровень мышления.

Первый год обучения. Осваивая период, ребенок учится экспонированию материала, законченности и убедительности выражения музыкальной мысли. Далее, переходя к простой трехчастной форме, ребенок осваивает элементы развития (развивающая или контрастная середина), знакомится с проблемой репризы и повтора в музыке вообще. Закончив первый год обучения, ребенок уже осознает необходимость завершенности и устойчивости формы, умеет изложить вступление и заключение.

Второй год обучения посвящен проблемам развития материала. Через форму рондо ребенок знакомится с приемами контрастного сопоставления разных тем, осознает роль контраста в музыке (второй год, 1-е полугодие). Через форму вариаций ребенок учится манипулировать материалом, будь то просто фактурное изменение темы или ее образное переосмысление (второй год, 2 полугодие).

Третий год обучения посвящен освоению полифонических приемов простейшего двухголосия (1-е полугодие), ребенок постепенно подготавливается к многоголосной фактуре, учится самостоятельности голосоведения. Венцом этого первого этапа является форма сонатины, которая объединяет к этому моменту все знания и умения ученика. Значение этой формы очень велико, ибо ребенок впервые в ней сталкивается с задачей создания двух контрастных и единых в одновременности тем, особым образом взаимодействующих друг с другом.

Четвертый год (1-2 полугодие) посвящен формообразованию в вокальной музыке, которое имеет ряд своих закономерностей. Осваивая хоровое письмо, ученик развивает приемы многоголосия, уже знакомые ему по 1-му полугодию третьего года обучения. Лучше, если на этом этапе он попробует свои силы в трехголосии.

Пятый год обучения, когда проблема формообразования не теряет своей силы, смещает акцент в сторону освоения инструментов оркестра (струнные, духовые и т. д.). Это новый виток спирали познания: освоение сонатной формы на более глубоком уровне (1 полугодие), освоение высшей полифонической формы фуги или фугато (2 полугодие). Предполагается, что ученик должен быть готов к созданию многочастного камерного ансамбля — трио, квартета (1-2 полугодие).

Положенный в основу программы принцип формообразования отнюдь не исключает другие важнейшие направления композиторской педагогики, такие, как работа над интонацией и тематизмом, работа над фактурой, голосоведением, гармонией, многоголосием, над логикой развития материала. Очень важно также найти "ключ" к каждому ученику, заинтересовать его и возбудить в нем желание работать

Занятия композицией должны обязательно включать три вида деятельности:

1.Изучение и анализ музыкальных произведений разных стилей

2.Сочинение

3.Импровизация

Формы и методы контроля.

Контроль на занятиях композицией осуществляется ежеурочно при проверке домашнего задания и в конце года в виде урока-концерта.

Главный критерий – овладение пройденными элементами музыкальной речи и средствами музыкальной выразительности и создание более- менее индивидуального по стилю произведения.

Одной из самых эффективных показателей является участие в творческих конкурсах, являющимися прекрасным стимулом к активизации творческого потенциала учащихся.

Учебно-тематический план.

3 класс

Четверть	№ урока	Тема урока	К-во часов
I	1	Начальные сведения о музыкальной грамоте и нотографии	1
	2	Освоение приемов записи собственных сочинений.	1
	3	Освоение приемов записи собственных сочинений.	1
	4	Мелодия, интонационное зерно.	
	5	Период. Виды периода.	1
	6	.Масштабно-тематические структуры в периоде.	1
	7	Развитие мелодии в пределах периода.	1
	8	Контрольный урок.	1
II	9	Развитие мелодии в пределах периода	1
	10	Изучение и анализ музыкальных произведений. Шуман. "Альбом для юношества".	1
	11	Изучение и анализ музыкальных произведений. Григ. "Поэтические картинки"	1
	12	Изучение и анализ музыкальных произведений. Чайковский. "Детский альбом	1
	13	Сочинение небольших образных пьес в форме периода. Вальс	1
	14	Сочинение небольших образных пьес в форме периода. Марш	1
	15	Сочинение небольших образных пьес в форме периода. Колыбельная.	1
	16	Контрольный урок.	1
III	17	Музыкальная игра-начать или завершить предложенную мелодию.	1
	18	Создание образа (медведь, птичка, заяц, лиса).	1
	19	Простая 3-х частная форма.	1
	20	Понятие репризы (буквальная и измененная).	1
	21	Развивающая или контрастная середина, освоение понятия "кульминация" знакомство с понятием "точка золотого сечения.	1
	22	Знакомство с понятием фактуры как способом изложения музыкального материала.	1

	23	Знакомство с понятием фактуры как способом изложения музыкального материала.	1
	24	Вступление и заключение.	1
	25	Изучение и анализ музыкальных произведений. Прокофьев." Детская музыка".	1
	26	Контрольный урок.	1
IV	27	Изучение и анализ музыкальных произведений. Куперен. "Пьесы для клавесина"	1
	28	Изучение и анализ музыкальных произведений. Барток. "Микрокосмос"	1
	29	Изучение и анализ музыкальных произведений. Дебюсси. "Детский уголок"	1
	30	Сочинение образных пьес, более развернутых, содержащих два образа в простой 3-х частной форме.	1
	31	Сочинение образных пьес, более развернутых, содержащих два образа в простой 3-х частной форме.	1
	32	Сочинение образных пьес, более развернутых, содержащих два образа в простой 3-х частной форме.	1
	33	Сочинение образных пьес, более развернутых, содержащих два образа в простой 3-х частной форме.	1
	34	Концерт из созданных произведений.	1
		Итого	34

4 класс

Четверть	№ урока	Тема урока	К-во часов
I	1	Форма рондо	1
	2	Понятие рефрена и эпизода, история формы.	1
	3	Особое значение контраста тональностей, логичность связок и переходов между эпизодами.	1
	4	Знакомство с приемами секвенции и модуляции.	1
	5	Функции частей формы — вступление и заключение.	1
	6	Изучение и анализ музыкальных произведений. Гайдн. Финал сонаты e-moll.	1
	7	Изучение и анализ музыкальных произведений. Бетховен. Финал сонаты №20.	1

	8	Контрольный урок.	1
II	9	Изучение и анализ музыкальных произведений. Дакен."Кукушка"	1
	10	Изучение и анализ музыкальных произведений. Шуман."Арабески".	1
	11	Изучение и анализ музыкальных произведений. Прокофьев. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"	1
	12	Сочинение пьесы в форме рондо. Марш	1
	13	Сочинение пьесы в форме рондо. Вальс.	1
	14	Сочинение пьесы в форме рондо. Скерцо.	1
	15	Сочинение пьесы в форме рондо. Свободный образ.	1
	16	Контрольный урок.	1
III	17	Знакомство с формой Вариаций.	1
	18	Поиск темы вариаций- особый и серьезный момент в процессе сочинения.	1
	19	Освоение и поиск приемов развития музыкального материала.	1
	20	Фактурный способ изменения в вариациях.	1
	21	Образное переосмысление темы вариаций.	1
	22	Приемы вариационного изменения темы.	1
	23	Изучение и анализ музыкальных произведений. Бетховен. "6 вариаций на тему Паизиелло"	1
	24	Изучение и анализ музыкальных произведений Моцарт. "12 вариаций на тему французской песни"	1
	25	Изучение и анализ музыкальных произведений Шуберт. "Экспромт" B-dur	1
	26	Контрольный урок	1
IV	27	Изучение и анализ музыкальных произведений Моцарт Соната Ля мажор 1 ч.	1
	28	Сочинение вариаций (5—6) на собственную тему или на народную тему.	1
	29	Сочинение вариаций (5—6) на собственную тему или на народную тему (первый цикл)	1
	30	Сочинение вариаций (5—6) на собственную тему или на народную тему	1
	31	Сочинение вариаций (5—6) на собственную тему или на народную тему	1
	32	Сочинение вариаций (5—6) на собственную тему или на народную тему (второй цикл).	1

	33	Сочинение вариаций (5—6) на собственную тему или на народную тему	1
	34	Концерт из созданных произведений.	1
		Итого	34

5 класс

Четверть	№ урока	Тема урока	К-во часов
I	1	Освоение полифонических приемов развития,	1
	2	Знакомство с простейшим видом полифонии — двухголосием.	1
	3	Имитация	1
	4	Канон	1
	5	Особенности полифонической мелодики.	1
	6	Ритмическое взаимодействие голосов,	1
	7	Соотношение диссонансов и консонансов	1
	8	Контрольный урок.	1
II	9	Изучение и анализ музыкальных произведений. Бах. Французские сюиты.	1
	10	Изучение и анализ музыкальных произведений. Бах. Инвенции.	1
	11	Изучение и анализ музыкальных произведений Каноны на темы английских, немецких, французских песен.	1
	12	Знакомство с сюитой старинных танцев (2-х голосных): аллеманда, куранта, сарабанда, жига.	1
	13	Сочинение сюиты старинных танцев	1
	14	Сочинение сюиты старинных танцев	1
	15	Сочинение сюиты старинных танцев	1
	16	Контрольный урок.	1
III	17	Знакомство с построением сонатного allegro.	1
	18	знакомство с построением сонатного allegro.	1
	19	Приемы экспонирования и развития материала в сонатной форме:	1
	20	Вычленение элементов, модулирование, планировка и взаимодействие тональностей в сонатной форме.	1

	21	Освоение сонатного принципа расположения и развития музыкального материала в сонатной форме.	1
	22	Поиск 2-х главных тем в сонатной форме.	1
	23	Соотношение образов по принципу единства в разнообразии.	1
	24	Изучение и анализ музыкальных произведений Гайдн. Соната e-moll,	1
	25	Изучение и анализ музыкальных произведений Гайдн. Соната D-dur.	1
	26	Контрольный урок	1
IV	27	Изучение и анализ музыкальных произведений. Моцарт. Сонаты C~dur, G-dur.	1
	28	Изучение и анализ музыкальных произведений. Бетховен. Соната №8	1
	29	Изучение и анализ музыкальных произведений Равель. Сонатина	1
	30	Сочинение сонатины.	1
	31	Сочинение сонатины	1
	32	Сочинение сонатины	1
	33	Сочинение сонатины	1
	34	Концерт из созданных произведений.	1
		Итого	34

6 класс

Четверть	№ урока	Тема урока	К-во часов
I	1	Знакомство с особенностями вокальной музыки.	1
	2	Диапазоны и возможности человеческого голоса,	1
	3	особенности вокальной мелодии	1
	4	особенности произнесения текста, его характер.	1
	5	Соотношение голоса и инструмента.	1

	6	Ритмическая сетка стиха как предварительный этап работы над вокальным произведением	1
	7	Ритмическая сетка стиха как предварительный этап работы над вокальным произведением	1
	8	Контрольный урок	1
II	9	Изучение и анализ музыкальных произведений Глинка. Романсы.	1
	10	Изучение и анализ музыкальных произведений. Шуберт. Песни	1
	11	Изучение и анализ музыкальных произведений Прокофьев. "Гадкий утенок", "	1
	12	Изучение и анализ музыкальных произведений Прокофьев. "Болтунья"	1
	13	Изучение и анализ музыкальных произведений Мусоргский. "Детская".	1
	14	Сочинение мелодии на предложенное четверостишие или ритмическую сетку	1
	15	Сочинение мелодии на предложенное четверостишие или ритмическую сетку	1
	16	Контрольный урок	1
III	17	Сочинение песен или романсов с сопровождением фортепиано	1
	18	Сочинение песен или романсов с сопровождением фортепиано	1
	19	Сочинение песен или романсов с сопровождением фортепиано	1
	20	Начальные сведения о голосоведении и гармонии.	1
	21	Знакомство с хоровой партитурой.	1
	22	Понятие тесситуры.	1
	23	Изучение и анализ музыкальных произведений Хоровые партитуры Монтеверди.	1
	24	Изучение и анализ музыкальных произведений Хоровые партитуры Палестрины.	1
	25	Изучение и анализ музыкальных произведений Рахманинов. "Всенощное бдение".	1

	26	Контрольный урок	1
IV	27	Изучение и анализ музыкальных произведений Пендерецкий. "Stabat Mater"	1
	28	Изучение и анализ музыкальных произведений. Пендерецкий" Псалмы Давида".	1
	29	Сочинение хоров на 3 голоса a capella или с сопровождением.	1
	30	Сочинение хоров на 3 голоса a capella или с сопровождением.	1
	31	Сочинение хоров на 3 голоса a capella или с сопровождением.	1
	32	Сочинение хоров на 3 голоса a capella или с сопровождением.	1
	33	Сочинение хоров на 3 голоса a capella или с сопровождением.	1
	34	Концерт из созданных произведений	1
		Итого	34

7 класс

Четверть	№ урока	Тема урока	К-во часов
I	1	Изучение струнных инструментов.	1
	2	Особенности звучания, штрихи, позиции, диапазоны, аккордовая техника.	1
	3	Знакомство с партитурой струнного оркестра.	1
	4	Изучение и анализ музыкальных произведений Бах. Бранденбургский концерт	1
	5	Изучение и анализ музыкальных произведений Вивальди. "Времена года" Паганини. Каприсы. Сарасате. Пьесы.	1
	6	Сочинение пьесы для скрипки (альта, виолончели) с фортепиано.	1
	7	Сочинение пьесы для скрипки (альта, виолончели) с фортепиано	1
	8	Контрольный урок	1

II	9	Изучение деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот).	1
	10	Диапазоны, техника игры, характерная образная сфера каждого инструмента.	1
	11	Изучение и анализ музыкальных произведений Прокофьев. "Петя и волк".	1
	12	Изучение и анализ музыкальных произведений Брамс. Квинтет для кларнета, 2-х скрипок, альта и виолончели.	1
	13	Сочинение пьесы для духового инструмента с фортепиано или 2-х деревянных духовых.	1
	14	Сочинение пьесы для духового инструмента с фортепиано или 2-х деревянных духовых	1
	15	Сочинение пьесы для духового инструмента с фортепиано или 2-х деревянных духовых	1
	16	Контрольный урок	1
III	17	Освоение сонатной формы на новом, более глубоком уровне.	1
	18	Идея становления, роста материала, его образное переосмысление в сонатной форме.	1
	19	Тезис — антитезис — синтез в сонатной форме	1
	20	Сонатно-симфоничеекий цикл.	1
	21	Изучение и анализ музыкальных произведений Бетховен. Сонаты. Лист. Соната h-moll.	1
	22	Изучение и анализ музыкальных произведений Прокофьев. Сонаты для фортепиано №№ 2, 3, 6.	1
	23	Сочинение сонаты для фортепиано (можно для струнного или духового инструмента с фортепиано) в 3-х частях	1
	24	Сочинение сонаты для фортепиано (можно для струнного или духового инструмента с фортепиано) в 3-х частях	1
	25	Сочинение сонаты для фортепиано (можно для струнного или духового инструмента с фортепиано) в 3-х частях	1
	26	Контрольный урок	1
IV	27	Камерный ансамбль (трио или квартет)	1
	28	Взаимодействие и роль каждого из участников ансамбля.	1
	29	Чайковский. Трио "Памяти великого художника".	1
	30	Сочинение Камерного ансамбля (трио или квартет)	1

	31	Сочинение Камерного ансамбля (трио или квартет)	1
	32	Сочинение Камерного ансамбля (трио или квартет)	1
	33	Сочинение Камерного ансамбля (трио или квартет)	1
	34	Концерт из созданных произведений	1
		Итого	34

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Арановский М. На пути к обновлению жанра // Вопросы истории и эстетики музыки. Вып. 10. - Л., 1971.
2. Бобровский В. О переменности функций музыкальной формы // Вопросы истории и эстетики музыки. Вып. 9. - Л., 1973.
3. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - Л., 1978.
4. Вязкова Е. Исторические корни одного современного принципа (к вопросу о непропорциональном ритмическом варьировании) // Проблемы музыкальной науки. Вып. 7. - М., 1989.
5. Дмитриев Г. Сочинение // Программа для музыкальных школ и школ искусств (дневное и вечернее отделения). - М.,1981.
6. Способин И. Музыкальная форма. - М., 1972.
7. Федосова Э.Диатонические лады в творчестве Д.Шостаковича. - М., 1978.
8. Яворский Б. Строение музыкальной речи. Часть 1. - М., 1908.
9. МИР. Методика "Сочинять музыку раньше, чем ходить".
10. Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. Л.: Советский композитор, 1963.
11. Родионова Т. Обучение основам композиции в классах фортепиано детских музыкальных школ//Вопросы музыкальной педагогики. Вып.4 п./ред. В. Натансона, М.,1976. - С.46-62.
12. . Галич В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии. На индивидуальных занятиях в фортепианных классах.// Там же, - С. 31-45.
13. . Родионова Т. Учитесь импровизировать// Музыкальная жизнь 1991, № 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23
14. . Гельфгат П., Коган В. Импровизация на фортепиано. Методическая разработка для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Часть 1. Подготовительная группа и 1-2 классы. Изд. 2-е, доп.- Киев,1990.
15. Мальцев С. Шевченко Г. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Выпуск 1. Методическая разработка. - Л.,1986.
16. Современные методики сольфеджио. Программа (проект) и методическая разработка по предмету узкой специализации для средних специальных учебных заведений по специальности "Теория музыки" (специализация "преподаватель сольфеджио"). - М.,1989.
17. . Козырев Ю., Серапионянц Н. Преподавание основ импровизации в ДМШ: основной теоретический курс. Вып. 1 (Часть 2). - М., 1987.
18. . Злобина И., Назарук И. Раннее обучение гармонии на уроках фортепиано и сольфеджио в ДМШ. - Ростов-на-Дону, 1994.
19. . Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1: Элементарная гармония. Учебное пособие для педагогов музыкальных школ. - Казань, 1995.
.