

МАОУДОД «Троицкая ДШИ им. М.И. Глинки»  
г. Москва, г.о. Троицк

## **МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД**

преподавателя фортепиано

**Шадриной Ольги Владимировны**

на тему:

**«Особенности инновационного подхода при  
формировании и развитии музыкально-исполнительских  
навыков учащихся в процессе работы над образом  
в музыкальном произведении.»**

2017

Поднимаемая мной тема направлена на погружение и углубление в сущность каждого изучаемого с ребёнком музыкального произведения, анализ, формирование исполнительского плана произведения, выявление ассоциативных связей с использованием инновационных методов обучения.

В первую очередь необходимо выделить следующие цели и задачи в работе над музыкальным произведением:

▪ Образовательные:

- а) знакомство с произведениями различного интонационно-тематического содержания и характера;
- б) аналитическая работа;
- в) формирование исполнительского плана произведения.

▪ Развивающие:

- а) погружение и углубление в сущность изучаемого музыкального произведения;
- б) отбор и овладение средствами выражения в зависимости от требуемой артикуляции, динамики, стилистических особенностей, агогики...

▪ Обучающие:

- а) выявление ассоциативных связей;
- б) применение и использование ассоциативных связей, внутренних представлений, воображения, темперамента ученика для наибольшей выразительности при исполнении музыкального произведения с использованием инновационных методов обучения.

▪ Воспитывающие:

- а) формирование самостоятельного творческого мышления ученика;
- б) активизация самоконтроля, умения трудиться, ставить цели и добиваться их.

Заключение. Выводы:

Из всего выше сказанного следует выделить следующие моменты:

- *Подбор сведений о композиторе, его эпохе, современниках. Определение жанра произведения, его стилистических особенностей, характера, темпа, движения. Анализ и точный перевод всех знаков, терминов, а также анализ нотного текста, ритмического рисунка, аппликатуры, штрихов, динамики, качества звукоизвлечения, фразировки, педали.*

- *Проработка изучаемого текста по голосам (при необходимости пропевание одного голоса и игры на инструменте другого), чередование игры отдельными и двумя руками (в классной работе использовать формулу «учитель – ученик»), вычленение трудных или неудобных эпизодов, техническую работу необходимо проводить, активизируя слуховой контроль, следя за качеством звукоизвлечения.*

- *Для полноты процесса желательно обращаться к литературе, «..развивать фантазию ученика удачными метафорами, поэтическими образами, аналогиями с явлениями природы и жизни, особенно душевной, эмоциональной..»(Г.Нейгауз), использовать видео (записи мастеров фортепианного исполнительства, а также отрывки из опер, балетов, спектаклей), направлять внимание ученика к лучшим образцам мировой живописи, скульптуры, историческим фактам и примерам – что активней развивает внутренние представления и ассоциации ученика, пробуждает фантазию, мотивирует его на качественное изучение произведения, активизирует творческое вдохновение, самостоятельность в домашней работе. Желательно поощрять самостоятельные проявления и поиски учащегося - исследователя.*

*Всё это в дальнейшем поможет создать художественный образ, приближающийся к*

*соответственному авторскому, возможность передать необходимое настроение, характер исполняемого произведения.*

*«Дело учителя показать удобнейший путь к достижению цели, но ученик должен идти сам.» (Г. Г. Нейгауз.)*

Список используемой литературы:

- а) С. Савшинский. Пианист и его работа., М. 2002, «Классика-XXI»;
- б) Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры., М. 1982, 4-е изд., «Музыка»;
- в) МГК им. П.И. Чайковского. Факультет специального фортепиано. «Вопросы фортепианного исполнительства.» Очерки, статьи., Вып. 3-ий., М. 1973, «Музыка»;
- г) Й. Гофман. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре., М. 2003, «Классика-XXI»;
- д) В. Петрушин. Музыкальная психология., Москва, 1997.
- е) С. Докука. «Клиповое мышление как феномен информационного общества.», Журнал «Общественные науки и современность.», №2, 2013.

**Выписка из протокола методического семинара  
«ДШИ им. М.И. Глинки» г. Троицка в г. Москве.**

Присутствовали: директор ДШИ им. М.И. Глинки З.Р.К. Моисеева И.Н., заместитель директора по учебно-воспитательной и методической работе Малый А.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе Тарасова М.Ю., заведующая фортепианным отделом Груздева Т.Д., преподаватель ГБУДО ДМШ им. В.Я. Шебалина П.Р.К. г. Москвы Ермакова Е.А., преподаватели.

Семинар проводился на базе МАОУДОД «Троицкая ДШИ им. М.И. Глинки» 20.11.17.

Было заслушано выступление преподавателя МАОУДОД «Троицкая ДШИ им. М.И. Глинки» Шадриной О.В.

Тема выступления: «Особенности инновационного подхода при формировании и развитии музыкально – исполнительских навыков учащихся в процессе работы над образом в музыкальном произведении».

Ход обсуждения:

Тарасова М.Ю.: «В своём докладе педагог затрагивает интересную и актуальную тему, обсуждены вопросы, направленные на более эффективную работу с учеником».

Груздева Т.Д.: «Важно, что педагог акцентирует внимание не только на комплексный подход в работе с учеником над произведением, но и на активизацию, развитие внутренних ассоциативных связей учащихся».

Ермакова Е.А.: «Подчёркнута необходимость привлечения современных инновационных технологий в повседневную работу педагога, способствующих большей заинтересованности учащихся».

Синёва С.А.: «Педагог обращает внимание на развитие и воспитания кругозора учащихся, поднятие их культурного, эстетического и эмоционального уровня».

Малый А.В.: «Поиск новых, нестандартных подходов в работе с учащимися дополнительного образования является важной составляющей преподавательской деятельности».

Заместитель директора по учебно-воспитательной и методической работе

Малый А. В.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Тарасова М. Ю.

Заведующая фортепианным отделом

Груздева Т. Д.



И.И.