

Рабочая программа по сольфеджио
для подготовительного отделения

Автор-составитель:

Вельмогина Марина Алексеевна

2017-2018

2018-2019

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую музыкальную школу по специальностям «Хоровое отделение».

Подготовительный класс является своего рода испытательным сроком, который более точно может дать представление о музыкальных данных учащегося. Эмоциональный комфорт для детей могут обеспечить уроки в игровой форме.

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся и подготовка детей к поступлению в музыкальную школу.

Задачи программы:

1. формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;
2. формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
3. развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
4. выявление одаренных детей в раннем возрасте;
5. воспитание художественного вкуса;
6. воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.

Программа предназначена для детей 6-7 лет. В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема на программу может быть несколько скорректирован.

Срок освоения программы составляет 1 год.

В конце учебного года проводится итоговый урок-викторина для родителей. По требованию руководителей организации возможно проведение зачёта или экзамена для комиссии.

Продолжительность одного урока – 40 минут. Уроки проводятся 1 раз в неделю в течение 34 учебных недель. Итого максимальная учебная нагрузка составляет 34 часа в год.

Основное содержание

Разделы урока:

1. Формирование вокально-интонационных навыков.
2. Слуховой анализ.
3. Теоретические понятия.

1. Вокально – интонационные навыки

Одной из центральных задач курса сольфеджио является развитие мелодического и ладового слуха. Для развития мелодического слуха нужно обучить детей правильному интонированию, обращая внимание на особенности звукоизвлечения, дыхание, правильное положение корпуса, головы и т.д.

Основой репертуара являются маленькие песни - попевки – для развития чистой интонации и ладового слуха, для укрепления вокального аппарата, а также для дальнейшего слухового анализа.

2. Слуховой анализ является необходимым и доступным видом работы. Для работы берутся песни-попевки и прорабатываются на карточках-схемах (со звукорядами из 2-х, 3-х, 4-х и 5-ти звуков). Результатом работы над звуковысотной стороной мелодии является умение:

Слышать:

- направление движения мелодии;
- повторность звуков;
- постепенность и скачки;
- количество звуков в песне;
- спеть со словами / просольфеджировать и показать по лесенке (карточке-схеме) песню.

В работе над ритмом ребёнок учится:

- пропеть выученную песню ритмослогами;
- назвать ритмослогами заданную фразу;
- услышать повторность и вариантность фраз.

3. Теоретические сведения вводятся по ходу урока и закрепляются в разных разделах. От ребёнка не требуется формулировка, важно понимание понятия и умение оперировать им.

Дети осваивают:

- Длительности: восьмые, четверти, половинные.
- Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе.
- Клавиатура: До – Соль.
- Регистры (звуки высокие, низкие, средние).
- Динамика (громко – тихо).
- Темп (быстро – медленно).
- Штрих (протяжно - отрывисто).
- Характер (спокойный – бодрый, весёлый – грустный).
- Лады - мажор и минор.
- Понятие «фраза».

Формы и методы контроля

Итоговая аттестация проходит в конце года в виде открытого урока-викторина для родителей с целью продемонстрировать достижения детей за учебный год.

Прогнозируемый результат

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения программы.

Целевые ориентиры не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

К целевым ориентирам освоения настоящей Программы относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру искусства, эмоционально отзывчив на музыку, может словесно выразить эмоциональное впечатление от музыкального произведения;
- ребенок имеет навыки элементарного вокального и инструментального музицирования, способен самостоятельно исполнить простейшее музыкальное произведение (песню), проявляет внимание к собственной музыкальной интонации, стремится эмоционально выражать характер музыки;
- ребенок имеет первичные представления о средствах музыкального языка (мелодии, ритме, темпе, ладе);
- у ребенка сформированы первичные навыки музыкальной учебной деятельности;
- ребенок имеет первоначальные навыки творческой деятельности и положительную мотивацию к ее развитию.

Содержание программы по предмету «Сольфеджио»

Разделы уроков. Программное содержание

1. Звуки высокие, средние, низкие.
2. Клавиатура. Октавы.
3. Нотоносец. Ноты.
4. Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.
5. Такт, тактовая черта, затакт. Сильная, слабая доли. Размеры
6. Паузы.
7. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар
8. Тон – полутона
9. Мажор, минор
10. Гамма. Тоника.
11. Динамика
12. Интервалы

Календарно-тематический план

Чет-верть	№ урока	Название раздела	Часы	Название темы
I	1	1. Звуки высокие, средние, низкие.	1	Звуки высокие, средние, низкие
	2	2. Клавиатура. Октавы.	1	Клавиатура. Октавы.
	3	3. Нотоносец. Ноты.	5	1. Скрипичный ключ
	4			2. Звукоряд. Первая октава
	5			3. Ноты первой октавы
	6			4. Вторая октава
	7			5. Ноты второй октавы
	8	Итоговый урок четверти	1	6. Басовый ключ
II	9	4. Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.	7	1. Какие бывают длительности
	10			2. Целая, половинная длительность
	11			3. Четвертная, восьмая длительность
	12			4. Шестнадцатая длительность
	13			5. Ритмические упражнения
	14-15			6. 7. Занятия с ритмическими карточками. Дидактическая игра.
	16	Итоговый урок четверти	1	Итоговый урок четверти
III	17	5. Такт, тактовая черта, затакт. Сильная, слабая доли.	1	Понятие «такт», «затакт», «доля».
	18-19	Размеры	3	1. Двухдольный размер.
	20			2. Трёхдольный размер 3. Тактирование в двухдольном трёхдольном размере.
	21	6. Паузы.	2	1. Что такое пауза?
	23			2. Ритмические упражнения с паузами
	24	7. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	2	1. Что такое знаки альтерации?
	25			2. Написание знаков альтерации
	26	8. Гон – полутон	1	Понятие тон и полутон
	27	Итоговый урок четверти	1	
IV	28	9. Мажор, минор	1	Мажорная и минорная музыка.
	29	10. Гамма. Тоника.	1	Понятия гамма, тоника.
	30	11. Динамика	1	Что такое динамические оттенки?
	31	12. Интервалы	2	1. Что такое интервалы?
	32			2. Какие бывают интервалы?
	34	Закрепление пройденного материала.	1	Закрепление пройденного материала.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- По окончании подготовительного класса учащийся должен:
- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами;
- определять тонику, называть лад;
- узнавать знакомую песенку по нотной записи или ритмическому рисунку;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии,
- прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Формы контроля: текущий, итоговый. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий (небольших по объему).

В подготовительном классе оценки не выставляются, а в качестве поощрения за выполнение предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении заданий ребенок получает картинку, жетон, наклейку и т.д.

Контрольный урок проходит в конце каждой четверти: проверка и закрепление знаний.

Итоговый контроль (зачет) – осуществляется по окончании курса обучения. В основе его лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса.

Такая форма проведения дает возможность ученику чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Сольфеджио», учебному плану и обеспечивают оценку качества приобретенных учениками знаний, умений, навыков:

Фонды оценочных работ

В конце учебного года проводится контрольный урок (зачет), в основе которого лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса.

Примерные требования к концу учебного года:

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя, который обращает внимание на выразительность исполнения, артистичность, эмоциональность, чувство ансамбля, формы.

2. Спеть знакомую песенку со словами или называя ноты, уметь прохлопать и записать ритмический рисунок.

3. Определить одну из выученных песен:

- по ритмическому рисунку;
- по ручным знакам;
- по ее записи.

4. Спеть одну из выученных в году мелодий по нотам или наизусть с дирижированием.

5. Простучать или прохлопать записанный ритмический рисунок.

6. Определить размер записанной мелодии, проставить тактовые черточки.

7. Слуховой анализ. Определить характер прослушанного музыкального произведения, жанр, лад, размер, темп, повторность фраз, предложений, динамические оттенки и т. д.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы по предмету «Сольфеджио» школа руководствуется Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН.

Для реализации Программы необходим кабинет для групповых занятий с достаточным количеством парт и стульев, соответствующих возрасту обучающихся, а также досками, стеллажами, шкафами;

Кабинет для музыкальных занятий оснащается фортепиано, аудиоаппаратурой, наглядными пособиями, дидактическими играми, нотными сборниками, учебниками.

Методическое сопровождение Программы включает рабочую программу по предмету, нотные сборники, учебники и иные пособия, аудио, видео и мультимедиа материалы.

Кадровое обеспечение: преподаватели имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Методическое обеспечение программы

1. Е.А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» Издательство Феникс, 2012г.
2. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Издательство: "Феникс, 2004г.
3. Ю. Фролова Музыкальные диктанты. Подготовительный и первый класс. Издательство «Феникс», 2019г.
4. Ж. Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы». Издательство «Композитор», 2003г.
5. М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ». Издательство «Музыка», 1995г.
6. Г.Ф. Калинина «Музыкальные прописи». Издательство «Калинин», 2016 г.
7. Татьяна Боровик «Игровая теория музыки для детей 4-6 лет», Издательство «Пара Ла Оро», 2008г.
8. Дарья Романец «Нотная грамота», Издательство «Феникс», 2018г.
9. Т.Л. Стоклицкая «100 уроков по сольфеджио для самых маленьких», Издательство «Музыка», 1999г.
10. Л.Н. Лёхина «Путешествие в страну интервалов», Издательство «Классика XXI», 2012г.
11. С.И. Гусева «Путешествие в музыкальную страну», Издательство «Феникс», 2017г.

Список использованной литературы

1. Карпина А.Е. «Сольфеджио. Программа для учащихся подготовительного отделения ДМШ и ДШИ», СПб, 2011.
2. Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы». Учебное пособие. Москва, Издательство Музыка, 1985.
3. Петрова Т.А. «Музыкальная грамота, слушание музыки, хор» Программа для подготовительного класса ОДШИ. Ульяновск, 2013.
4. Халабузарь П.В, Попов В.С. «Теория и методика музыкального воспитания». Учебное пособие. 2-е издание; Лань, 2000.