

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Преподавателя дополнительного образования
По ритмике

На основе типовой программы составленной Г.С.Франио 1997 г.

Отделение «Подготовительное»

Возраст детей: 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор (составитель): Вельмогина М.А.

Пояснительная записка

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Мир музыки и танца очень близок детям. В восприятии музыки, ее оценке, самостоятельном танцевальном творчестве ребенок видит свою значимость.

В настоящее время предоставляется возможность раннего знакомства детей с танцем, хореографией. Их первое активное приобщение к этому виду художественной деятельности начинается с 3-4х лет в школах эстетического воспитания, детских садах, в учреждениях дополнительного образования, коллективах художественной самодеятельности. Это обусловлено осознанием родителями значимости данного вида творчества в развитии и воспитании ребенка, его огромной популярностью.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи:

1. Развивать двигательную активность и координацию движений.
2. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
3. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
4. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец).
5. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.

Успешное решение поставленных задач на занятиях ритмики с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

- Игровой метод. Основным методом обучения ритмике детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

- **Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- **Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

- **Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- **Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

Программа предназначена для обучения детей 6 лет и рассчитана на один учебный год. Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 45 минут.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по ритмике, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку, - тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка, и возможно меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формирования красивой осанки.

Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться и варьироваться в зависимости от возможности детей.

В процессе музыкально-ритмических занятий наряду с задачами общего физического развития, оздоровления детей решаются задачи эстетического воспитания ребенка. Музыка, хорошо подобранная к движениям, помогает занимающимся закреплять мышечное чувство, а слуховым анализаторам запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это постепенно воспитывает музыкальную память, закрепляет привычку двигаться ритмично, красиво. Овладевая новыми всё более сложными музыкальными движениями, занимающиеся стремятся соразмерять их во времени и пространстве, подчинять ритмическому рисунку, требованиям пластики и внешней выразительности.

Возможность использования бесконечных вариаций движений (по форме, структуре, последовательности выполнения). В зависимости от создаваемого музыкального образа позволяет занимающимся расширить представления о двигательных возможностях организма, познавать закономерности движений во взаимосвязи с музыкой и таким образом практически осуществлять связь между умственным образованием и физическим воспитанием.

Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения красивее, энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению

работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху. Музыкальный ритм организует движения, повышает настроение занимающихся.

Цель музыкально-ритмического воспитания - формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений способностей, качеств личности; развитие образного мышления и фантазии. На уроках ритмики решаются следующие задачи:

- Учить детей красиво и свободно владеть своим телом
- Прививать учащимся эстетический вкус
- Развивать эмоциональность, внимание, дисциплинированность
- Укреплять здоровье учащихся

Для реализации цели, для достижения положительных результатов необходимы определенные условия эффективности работы:

- чёткая формулировка целей и задач в обучении.
- разнообразие форм, методов, средств обучения (формы - урок; методы - игровой, повторный, целостно-расчлененный)
- учение без принуждения, на основе увлеченности. На уроках ритмики отсутствует оценочная система, контроль осуществляется в форме конкурсов
- личностный подход в обучении. Особенно необходимо соблюдать данное условие на первом и втором году обучения, когда вырабатывается правильная постановка корпуса, ног, рук, головы. Помогает выполнять данное условие такое средство как работа у хореографического станка, где можно подойти к каждому учащемуся, исправить положение, объяснить, помочь выполнить упражнение правильно. Также при разучивании нового материала очень важно учитывать индивидуальные особенности и двигательные возможности каждого ребёнка. При постановке парных танцев учитываются личные симпатии, и предоставляется право выбрать партнёра по желанию. Таким образом, выполняется следующее условие эффективности работы:
- положительный эмоциональный фон урока. Психологами установлено, что на 50% повышается усвоение знаний при положительном фоне урока. Это достигается с помощью подбора подвижных игр, творческих музыкальных заданий, доброжелательных взаимоотношений учителя с учениками.
- своевременное устранение ошибок в выполнении двигательного действия.
- специальная подготовка учителя, идеальный показ всех двигательных действий
- соответствующее музыкальное оформление (разнообразие по жанру: классической, эстрадной, народной, детской музыки; по характеру: весёлой, задорной, спокойной, грустной, шутилой).

Принципы, которыми необходимо руководствоваться при подготовке и проведении уроков ритмики:

- систематичность в обучении: от простого к сложному; от известного к неизвестному; от лёгкого к трудному.
- доступность (подготовленность учащихся должна соответствовать специфике решаемых задач)
- последовательность (нагрузка на уроке и процесс разучивания распределяется последовательно)
- разнообразие, (упражнения, танцевальные движения должны включать разные исходные положения)

На уроках ритмики применяются фронтальная, индивидуальная, групповая формы организации учебной деятельности и их сочетания.

Структура урока ритмического воспитания:

1. Построение, поклон, объявление задач урока.
2. Подвижная разминка в традиционной форме или игровой.
3. Музыкальная или ритмическая игра.
4. Построение, игра на внимание.
5. Подведение итогов урока, поклон.

В работе с дошкольниками уделяется особое внимание освоению имитационных и образно-игровых движений. С этих движений начинается развитие образного мышления и фантазии, развитие двигательных качеств, пластичности, ловкости. Развитие творческого мышления связано с развитием психических процессов: восприятия, памяти, воображения и речи. Во многих композициях сочетается исполнение движений по показу, и свободное, самостоятельное выполнение движений. Переход от подражания к самостоятельности требует включения самоконтроля, волевых усилий, быстроты реакции, психологической раскрепощенности. Не все дети могут сразу импровизировать, некоторым необходимо время, чтобы привыкнуть к музыке, обдумать движения. Задача педагога подбадривать, стимулировать творческую деятельность, подобрать сравнения, характеризующие игровой образ. Чтобы добиться успеха, необходимо сформировать установку на исполнение композиции. Наилучшим образом это удастся, если совпадают музыка и содержание композиции с интересами индивидуальностью ребёнка. Разнообразные музыкально-ритмические композиции требуют разных установок, опоры на различные образы. В творческих заданиях нет цели идеального исполнения танцевальных движений, главное, чтобы ребёнок с удовольствием мог проявить фантазию, оригинальность мышления, выдумки и не боялся быть в центре внимания. Главное - активизировать внимание детей, пробуждение и поддержание у них интереса к творчеству, развитию творческого воображения.

В процессе музыкально-ритмического воспитания акцентируется внимание не только на обучении движениям, но и на анализе внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку. По двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития детей.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, ритмом и темпом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Двигательные умения:

а) координация, ловкость движений - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также в других общеразвивающих и танцевальных видах движений)

б) гибкость, пластичность, мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

Подвижность нервных процессов - проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма - это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Ритмика в школе приносит практические результаты:

- очевиден рост двигательных способностей, умений и навыков учащихся
- растёт интерес к предмету, дети с удовольствием посещают уроки
- дети свободно, раскрепощено чувствуют себя на публике

- развивается выразительность мимики и умение выразить свои чувства не только движением, но и словом.
- проявляются творческие способности учащихся, умение придумывать собственные, оригинальные движения и этюды

Организация проведения занятий.

Дети организованно под музыку входят в зал, используя различные виды танцевального шага, перемещаясь по кругу.

Строятся в колонны по 4 человека или в «шахматном порядке» ориентируясь, чтобы не мешать друг другу. Проверяется равнение в колоннах и шеренгах, правильность осанки детей. Под музыку дети здороваются с преподавателем (общий поклон).

Занятие состоит из трех частей. В первой части (разминка) ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части занятия. В содержание разминки входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений.

Во второй (основной) части занятия дети обучаются новым движениям, элементам, закрепляют старые. Постепенно изученные движения объединяются в танец.

В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся игровые танцы под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создает дополнительный положительный фон и настрой. Помимо игровых танцев проводятся танцевально-театральные игры, позволяющие активизировать действия детей, развивать их внимание, артистизм.

Заканчиваются занятия подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с преподавателем.

Методические рекомендации

Занятия ритмикой необходимо проводить в танцевальном зале. Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми дошкольного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу».

Поурочный план

Четверть	№ урока	Название темы	Кол-во часов
I	1	Определение детских способностей на изменение характера и динамики музыкальных произведений. Осанка.	1
	2	Гимнастика (Летающие ручки, наклоны). Движение под музыку вперед, назад, в сторону; быстрый и медленный темп. Движение руками и туловищем.	1
	3	Длительности I и ♩, динамика. Неторопливый шаг, бег. Показ <i>dim</i> и <i>cresc</i> в движении.	1
	4	Длительности I и ♩ - шаг и бег. Плавные и резкие движения руками; движение головой; наклоны вперед-назад.	1
	5	Музыкальная форма (фразы). Гимнастика (Мячики-прыжки, марш). Отображение фраз в музыкальных примерах. Медленные движения руками при ходьбе.	1
	6	Гимнастика, движение ♩ ♩. Музыкальное упражнение «Цветок» (Детский альбом Чайковского «Старинная французская песня»)	1
	7	Ритмическое двухголосие (♩ ♩). Гимнастика. Понятие многоголосия в музыке.	1
	8	Контрольный урок. Повторение тем четверти.	1
II	9	Упражнения на подготовку аппарата ребенка. Гимнастика. Упражнение «Командир» (Бизе «Кармен» хор мальчиков)	1
	10	Ориентирование в пространстве. Гимнастика. Упражнения под музыку на построение в колонну, круг.	1
	11	Гимнастика. Самостоятельная компоновка композиции. Игры «Командир», «Кот и мыши».	1
	12	Танцевальные движения. Знакомство с основными танцевальными движениями. Шаг галопа. Игры.	1
	13	Гимнастика. Упражнения на повторение разных танцевальных движений. Движения ♩ ♩ по фразам.	1
	14	Танцевальная импровизация. Гимнастика. Игра «Диагональ».	1
	15	Контрольный урок. Повторение тем четверти.	1
III	16	Одночастные произведения. Беседа о характере произведения. Гимнастика (Галоп, поплаваем)	1
	17	Гимнастика. Изучение разных видов шага: марш, колыбельная, хоровод.	1
	18	Гимнастика (Поплаваем, Непослушный каблучок). Повторение прошлой темы. Игра «Диагональ».	1
	19	Гимнастика. Танец «Полька» - самостоятельная компоновка групп танцевальных движений (2х, 3х) под незнакомую музыку.	1
	20	Музыкально-игровое творчество. Игра «Канон» (Яневская)	1
	21	Гимнастика. Игра с мячом (Франио №26). Канон №1.	1
	22	Динамика, темп. Упражнение на обозначение динамики – Тарантелла.	1
	23	Гимнастика. Движение на 2/4 под незнакомую музыку. Игра «Передай хлопок другому»	1

	24	Гимнастика. Музыкальная импровизация. Игра «Музыкальный разговор»	1
	25	Контрольный урок. Повторение тем четверти.	1
IV	26	Игры на изменение темпа. Канон №2. Ритмическое двухголосие.	1
	27	Гимнастика. Метроритм. Понятие «пульс» в ритмической ткани музыкального произведения.	1
	28	Движение 2/4 ♩ ♩ + ♩ ♩ исполняемое на детских инструментах метрической пульсации (ложки, бубен)	1
	29	Гимнастика. Ритмическая импровизация. Шаг – пульс, хлопок – ритм. 3/4. Игра «Музыкальный подарок»	1
	30	Закрепление прошлой темы. Метроритмические упражнения на 3/4. Игра в мяч.	1
	31	Гимнастика. Ритмический аккомпанемент. Импровизация ритма на музыкальных инструментах (бубен, барабан). Ритмические игры.	1
	32	Подготовка к контрольному уроку. Гимнастика. Упражнения с метроритмом (2/4, 3/4), ритмические игры. Повторение канонов.	1
	33	Контрольный урок	1

Список литературы

1. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М., Просвещение, 1984
2. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М., Советский композитор, 1984
3. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: Музыкальная Украина, 1976
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., Просвещение, 1984
5. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., Советский композитор, 1989
6. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М., Советский композитор, 1991
7. Котляревская-Крафт М., Москалькова Н. Учебное пособие для педагогов подготовительных отделений ДМШ. – Л., Музыка, 1984