

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
преподавателя дополнительного образования  
по хору

Автор (составитель): Вельмогина М.А.

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета

В воспитании учащихся подготовительной группы детской музыкальной школы важное место занимает хоровое пение, в основе которого лежит творческий процесс коллективного музицирования. Хоровое пение – наиболее доступная дошкольникам исполнительская деятельность, подразумевающая выразительное исполнение произведений, а также понимание музыкальных образов. Такое исполнение требует овладения учащимися вокально-хоровыми навыками, как средствами выразительности. Формирование этих навыков и умений не является самоцелью, а служит раскрытию содержания музыки.

Хоровое пение всегда имело позитивный характер в музыкально-эстетическом воспитании школьников, свидетельством чему является история музыкального воспитания в России.

Представленная программа должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать общественным потребностям.

Актуальность программы обусловлена ее оздоровительной направленностью, поскольку правильное обучение пению положительно влияет на физическое развитие детей.

Педагогическая целесообразность программы включает образовательную, общеразвивающую, воспитательную функцию, развитие художественного музыкального вкуса, расширение учебного музыкального материала, репертуара.

Новизна данной программы заключается в обосновании содержания обучения детей пению, отработке репертуара, подобран с учетом способностей и возможностей ребенка, отсутствуют жесткие регламентации по уровню трудности произведений.

На всех этапах развития музыкальной педагогики хоровое пение использовалось как мощное средство воздействия на формирование личности. Особенность хорового пения – его коллективность – создает основу для воспитания в детях чувства единства и солидарности, способности к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей, формирования гражданских, патриотических чувств.

Важной задачей ДМШ на современном этапе является энергичное развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве. Правильное пение в хоре поможет детям развивать музыкальный слух; уверенно, выразительно, не форсируя звука исполнять детские песни; научит бережно относиться к своему голосу. Дальнейшие хоровые занятия будут способствовать развитию музыкальных способностей и соответственно формированию качеств певческого голоса ребенка.

Дыхание – важнейший элемент певческого процесса. Обучение пению способствует выработке широкого, естественного, глубокого и ровного дыхания. Вследствие систематических упражнений над дыханием укрепляется и развивается дыхательный аппарат ребенка, что способствует укреплению и физического здоровья.

Кроме того, правильно организованный учебно-воспитательный процесс дошкольников и детей младшего школьного возраста должен решать проблему профилактики переутомления. Изучение разных видов деятельности позволило определить те из них, которые снимают утомление наиболее эффективно. Физкультура и музыка уменьшают или полностью снимают утомление, благотворно влияют на нервную систему и повышают работоспособность.

При отборе материала учитывался возраст детей, которым предназначена данная программа, следовательно, из вышеперечисленных работ были отобраны только разделы и требования по воспитанию вокально-хоровых навыков, доступные пониманию детей дошкольного и младшего школьного возраста.

## **2. Цель и задачи учебного предмета**

Цель программы: приобщить детей к музыкальной культуре, через пробуждение интереса и формирование практических умений.

Данная цель реализуется на занятиях в хоровом классе посредством решения следующих задач:

### **1. Образовательные:**

- сформировать начальные основные вокально – хоровые навыки;
- познакомить с вокально – хоровым репертуаром;
- сформировать необходимые знания по музыкальной терминологии.

### **2. Воспитательные:**

- приобщить к мировым и отечественным культурным ценностям;
- сформировать коммуникативные компетенции.

### **3. Развивающие:**

- развить общую музыкальность и чувство ритма;
- развить образное мышление и эмоциональную сферу ребенка;
- стимулировать развитие речи.

## **Вокально-хоровая работа**

Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны ( $mi_1 - si_1$ ). Выработка чистого унисона при пении произведений с сопровождением, дублирующим мелодию. Обучение умению слушать себя и других при пении. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

## **Содержание программы**

### **1. Учебно-тренировочный материал**

Певческая установка и дыхание; развитие дикции, артикуляции и правильное звукообразование; ансамбль и строй; формирование исполнительских навыков; упражнения на развитие певческого диапазона.

Правила певческой установки и дыхания; основные правила звукообразования; правила произношения гласных и согласных; понимать основные дирижерские жесты: «внимание», «вдох», «начало пения», «окончание пения»; понятия: поступенное восходящее движение, поступенное нисходящее движение, восходящие и нисходящие скачки в мелодии.

Петь легким звуком, без напряжения; ясно и правильно проговаривать слова песни; чисто и выразительно интонировать диатонические ступени лада; исполнять различные виды динамики; петь под аккомпанемент; правильно следовать дирижерским жестам: «внимание», «вдох», «начало пения», «окончание пения».

### **2. Метроритм**

- ритмические длительности: четвертная, восьмая, половинная.
- прохлопывать ритмы, метрическую пульсацию, сильную долю в процессе пения;
- определять песни по ритмическому рисунку;
- показывать условными жестами ритмический рисунок песни;

- произносить текст в ритме разучиваемой песни.

### 3. Слушание музыки

- слушание и формирование эмоционально-осознанного восприятия произведения, осваиваемых учащимися на занятиях хора.
- частичное привлечение нового музыкального материала с целью расширения кругозора.
- авторов музыки и слов;
- краткие сведения о композиторе, его деятельности, исторической эпохе в которую он жил и творил;
- словесный текст и его содержание;
- понятия: характер музыки, вступление, запев, припев, куплет, часть, фраза.
- определять на слух изученные произведения;
- словесно выражать возникшее впечатление от прослушанного произведения.

### 4. Работа с репертуаром

Пение произведений: песни народов мира; произведения современных композиторов; классика.

Разучить одноголосное произведение с сопровождением, дублирующем мелодию в диапазоне голоса «до»<sup>1</sup> – «ре»<sup>2</sup>, соблюдать в процессе пения певческую установку, слушать и контролировать себя при пении, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, не выделяясь по силе, выдерживать постоянный темп, правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с хором произносить согласные, начинать и завершать произведение, следовать за дирижерскими указаниями.

### 5. Гигиена голоса

Подготовительная хоровая группа характеризуется ограниченным диапазоном: «до»<sup>1</sup> – «ре»<sup>2</sup> октавы. Тембр голоса трудно определить на слух. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

### 6. Концертно-просветительская деятельность

Выступления на концертах.

#### **Методические рекомендации по работе с хором учащихся подготовительного отделения.**

Голосовой аппарат детей этого возраста отличается хрупкостью, ранимостью. Гортаны с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит очень слабо, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6 лет несильный, хотя порой и звонкий.

Дети этого возраста могут петь в диапазоне «до»<sup>1</sup> – «ре»<sup>2</sup> октавы. Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 6 лет являются *(ми) фа-си* 1 октавы.

В результате систематической работы с детьми, направленной на реализацию программных требований в развитии голоса и формировании вокально-хоровых навыков, к концу 1 года обучения дети уже могут достаточно чисто интонировать мелодии в пределах 5-6 звуков. Однако уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков у детей 1 года обучения еще очень разнороден.

Многие дети поют нечисто, объем диапазона голоса ограничен и смещен вниз. Причины плохой интонации могут быть следующие: нелюбовь к пению, стеснительность или чрезмерная активность, отсутствие координации слуха и голоса, заболевания голосовых связок, физиологические расстройства слухового аппарата, слабость слухового внимания, мышечная зажатость. Если причины плохой интонации не связаны с физической патологией, для многих учащихся проблема чистого интонирования, как правило, разрешима. Следует выявить группу детей с ограниченным объемом голоса и уделять этим детям специальное внимание: подбадривать их, учить с ними специальные вокально-хоровые упражнения, транспонировать песни в удобную тональность, усаживать ближе к учителю, слушать себя и других во время пения. Благодаря частому пению и упражнениям детский голос постепенно развивается, его диапазон увеличивается.

Следует чаще сравнивать и обсуждать с детьми пение отдельных учащихся, различать правильное и неправильное пение, обращать внимание на ошибки. Проверку пения хорошо проводить с небольшой группой детей, поручив каждому по отдельной фразе из разучиваемой песни.

Дифференцированное обучение предполагает наряду с работой с «гудошниками» активизацию хорошо поющих детей посредством поручения им соло, а также участия в показе-образце правильного пения.

### **3. Срок и условия реализации учебного предмета**

На подготовительное отделение принимаются дети, прошедшие предварительное прослушивание. При прослушивании оцениваются природные данные: слух, ритм, память, интонация, диапазон, физические качества певческого голоса, эмоциональность, музыкальность.

Срок реализации программы составляет 1 год.

Занятия проводятся группами учащихся два раза в неделю в пределах установленного учебным планом времени (урок 40 минут), в соответствии со школьным расписанием. В классе обязательно наличие фортепиано, учебно-методической и нотной литературы, необходимого наглядно-дидактического материала.

Понимание особенностей детской физиологии требует от преподавателя соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение – процесс физиологический, в котором происходит большая затрата энергии, а также мобилизация внимания, не следует допускать переутомления детей. Необходимо проводить занятия в проветренных, не душных помещениях, соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха, не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) tessiturой.

Вокально-хоровой репертуар составляется на основе следующих критериев:

- соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей в целях охраны здоровья детского голоса;
- адекватность психическим особенностям учащихся;
- высокий уровень художественных достоинств;
- небольшой объем произведения;
- образные и жанровые контрасты произведений;
- воспитательная направленность.

### **4. Форма и режим занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы в хоровом классе является учебное занятие, включающее следующие разделы:

1. Приветствие.
2. Учебно-тренировочный материал (распевки, упражнения для развития дикции и дыхания)
3. Работа с репертуаром – центральная часть занятия.

#### 4. Прощание.

В неделю предусмотрено два занятия по 40 минут.

Учитывая специфические особенности восприятия и работоспособности учащихся подготовительного отделения, каждое занятие включает различные виды певческой деятельности: пение с музыкальным сопровождением и без него, пение с движениями, пение с ритмическим аккомпанементом (возможно использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения), пение с названием звуков, пение с показом рукой движения мелодии, пение с дирижированием, инсценирование песен, пение упражнений для приобретения певческих навыков.

Различные виды певческой деятельности тесно связаны друг с другом, оказывают взаимное влияние. Разнообразны также формы их организации: групповое пение, пение по подгруппам, индивидуальное пение (занятия с солистами; прослушивания учащихся с целью наблюдения индивидуального развития).

На занятиях преобладает пение по слуху, так как программа почти полностью исключает на начальном этапе знание нотной грамоты.

Песенный репертуар включает в себя: упражнения для развития голоса и формирования вокально-хоровых навыков; песни для различных видов певческой деятельности. Репертуар подбирается в соответствии с физическими и психическими особенностями детей дошкольного возраста.

Основные методы воспитания и обучения в хоровом классе:

- наглядно-слуховой метод;
- словесный метод;
- наглядно-зрительный метод;
- практический метод.

Наглядно-слуховой метод подразумевает исполнение музыкальных произведений преподавателем или использование фонограмм, аудиоматериалов. Без него неосуществимо восприятие музыки. Преподаватель должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать у детей сопереживание музыки, эмоциональное ее восприятие.

Словесный метод заключается в том, что преподаватель организует внимание детей, передает им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях; поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные умения и навыки на практике.

Так как в дошкольном возрасте дети еще не имеют разнообразного музыкального опыта, и их образная речь еще недостаточно развита, роль педагога в этой области значительно возрастает. Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение – таковы разновидности этого метода.

Наглядно-зрительный метод состоит в том, что в процессе разучивания произведения преподаватель использует наглядные материалы (карточки с названиями музыкальных темпов, динамических оттенков, штрихов, длительностей, отдельных речевых слогов, репродукции картин, карточки в виде увеличенного нотного стана с простейшими мелодическими оборотами в тональности До мажор и др.).

Практический метод облегчает детям усвоение музыкальных знаний, помогает закрепить их на собственном опыте. Практические приемы в пении (приемы дикции, правильного дыхания, звукообразования и др.) позволяют детям глубже прочувствовать и осознать значения средств музыкальной выразительности. Хороший результат дают приемы относительной методики с использованием ручных знаков и постепенным введением в интонирование ступеней лада. Система ступенек-символов позволяет в «донотный» период заниматься элементами музыкальной грамоты, включать элементы игры в трудный процесс ладоинтонирования.

Методы музыкального воспитания и обучения в хоровом классе дополняют друг друга. Выбор методов определяют задачи музыкального воспитания, проявление интереса детей к

музыкальной деятельности, степень их активности, необходимость индивидуально-дифференцированного подхода, учет возрастных особенностей детей. Физиологические особенности деятельности мозга детей 5-7 – летнего возраста требуют максимального использования наглядного метода обучения. При сочетании наглядного показа со словесной инструкцией условные рефлексы у дошкольников формируются наиболее эффективно.

Выбор методов и приемов определяет и этап работы над музыкальным произведением. На первом этапе ведущее место занимают наглядно-слуховой и словесный методы (исполнение произведения преподавателем и беседа о характере музыки). На втором этапе, когда дети осваивают способы исполнения, возрастает роль практического метода, показа приемов исполнения (в том числе и вариативного) в сочетании с другими методами – наглядным, словесным. На третьем этапе (произведение выучено) практический метод приобретает большую долю вариативности, самостоятельности, творчества.

#### **5. Способы реализации:**

- учебно- тематический план построен по принципу постепенного освоения навыков хорового пения;
- постепенного усложнения репертуара;

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предлагающему выделение и обобщение принципов организации педагогического процесса и руководство деятельностью обучающихся.

#### **6. Организация контроля**

Навыки и умения, приобретаемые учащимися в ходе реализации программы, отслеживаются в процессе индивидуальной работы на занятиях в течение всего учебного года.

В конце каждого полугодия проводятся итоговые (контрольные) уроки, в ходе которых учащиеся индивидуально поют 1–2 произведения с сопровождением (а самые способные без сопровождения) из репертуара хора.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, участие в школьных концертах и на родительских собраниях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующие количество произведений –15-20.

#### **7. Предполагаемый результат:**

- умение применить полученные вокально - хоровые навыки на практике;
- знание основных музыкальных терминов и элементов музыкального языка;
- умение работать в коллективе и доброжелательный стиль общения;
- развитие общей музыкальности и чувства ритма;
- развитие образного мышления и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие речевой культуры.

#### **8. Содержание учебного материала и критерии оценки**

Спецификой вокально-хорового обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения с целью достижения определенного качества хорового исполнения, подготовки какого-либо музыкального произведения или целой программы для концерта.

Работа с учащимися подготовительного отделения строится с учетом принципа преемственности в организации вокально-хорового воспитания. Формирование и развитие важнейших хоровых навыков (вокально-певческая установка, дыхание, звуковедение, дикция и артикуляция, ансамбль и строй и др.) происходит с постепенным усложнением задач, расширением певческих возможностей учащихся.

## 9. Критерии оценки:

5 - «отлично»- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4- «хорошо»- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 – «удовлетворительно» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 - «неудовлетворительно»- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

## 10. Учебно-тематический план на подготовительном отделении

Занятия 2 раза в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знакомство с хором и его историей	2	2	4
Основы исполнительской техники	Посадка и певческая установка	2	8	10
	Освоение начальных приемов пения	2	8	10
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	2	8	10
	Чтение нот с листа	1	8	9
	Работа с инструктивным материалом	2	4	6
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	2	5	7
	Художественная работа над репертуаром (драматургия пьесы)	2	5	7
	Подготовка к выступлениям	1	4	5
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	<b>68</b>

## 11. Содержание программы

Раздел	Теоретическое содержание	Практическая деятельность	Требования к освоению
Изучение инструмента	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы певческого аппарата</li> <li>• охрана голоса</li> <li>• принципы распевания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• распевание</li> <li>• охрана голосового аппарата</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать состав детского хора</li> <li>• уметь распеваться самостоятельно</li> </ul>
Основы исполнительской техники	<ul style="list-style-type: none"> <li>• посадка певца, положение корпуса, головы.</li> <li>• дыхание перед началом пения.</li> <li>• цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки пения сидя и стоя</li> <li>• одновременный вдох и начало пения</li> <li>• различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое</li> <li>• смена дыхания в процессе пения:</li> <li>• различные его приемы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрировать владение приемами звукоизвлечения</li> </ul>
Работа с конструктивным материалом	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы нотной грамоты</li> <li>• музыкальные обозначения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения на освоение нотной грамоты</li> <li>• работа над распеванием</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно спеть отрывок нотного текста</li> <li>• исполнить гамму</li> </ul>
Работа над музыкальной программой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы разбора музыкального произведения</li> <li>• этапы работы над произведением</li> <li>• образное содержание, авторский замысел</li> <li>• способы передачи образа произведения</li> <li>• условия успешного выступления</li> <li>• основы сценического поведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разбор музыкального произведения</li> <li>• поэтапная работа над музыкальным произведением</li> <li>• выделение и отработка трудных мест</li> <li>• построение образа, передача авторского замысла</li> <li>• сценические репетиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовить произведение к концертному исполнению</li> <li>• исполнить произведение передав авторский замысел, построив целостный художественный образ и, продемонстрировав собственное прочтение</li> </ul>

## Приложение 1 Упражнения для дыхания

### «Ладошки»

Стоя, согнуть руки в локтях, ладони - от себя. Резкий. Шумный вдох + одновременно сжимать ладони (4 раза). Затем опустить руки - отдых 3-4сек. Повторять 24 раза.

### «Насос»

И.п. - стоя прямо, руки опущены. Наклон, руки вниз + вдох. Ниже наклон. (12 раз по 8 вдохов и выдохов) стоя, сидя.

### «Кошка»

Ноги чуть шире плеч, руки согнуты в локтях у пояса. Пружина, сгибаем колени, руки на уровне пояса делают хватательные движения, поворот в другую сторону в области талии, во время поворота - короткий вдох. (8 вдохов-выдохов).

### «Обними плечи»

Стоять прямо, руки согнуты в локтях на уровне плеч. Руки резко навстречу друг другу до отказа - «обнимаемся» Во время объятия - «шмыганье» носом (12 раз по 8 вдохов-выдохов.)  
Сидя, лежа.

### «Маятник»

Наклон - вдох (руки - вниз), подъем - перед собой, согнутые в локтях, голову назад -выдох резко. (12 раз вдохов-выдохов).

### «Повороты головы»

Руки - вниз, стоять смирно. Поворот вправо - вдох носом, выдох - ртом. Поворот влево - выдох носом, выдох ртом.

### «Мячик»

Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть. Длинный выдох.

### «Песня ветра»

Стоя, лежа, руки - на животе. Длинный вдох - шумный продолжительный выдох без звука.

### «Ниточка»

Дети сидят в кругу, передают друг другу воображаемую ниточку. Пока нитку не передали другому - ребенок издает звук.

### «Веточка»

Стоя или сидя прямо. Руки вдоль тела. Медленно поднимать руки вверх, с глубоким вдохом через нос. Потянуться вверх «к солнцу» - задержать дыхание. Медленный выдох с наклоном, руки параллельно. Снова задержать дыхание. Медленный вдох через нос, выпрямится. Задержать дыхание, наклон с выдохом через рот и снова задержать дыхание.

### «Свечи»

Глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох через рот, гуты – трубочкой («задуть свечу»)- в три приема.

### «Воздушный шарик»

Медленный глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх («надуваем шар») Задержать дыхание. «Сдуть шарик» - выдох воздуха порциями (ха-ха-ха) руки опускать рывками в такт выдоху.

## Приложение 2

### Артикуляционная гимнастика

«Слоник» (трубочка)

*Подражаю я слону – губы хоботком тяну!*

Губы и зубы сомкнуты, затем губы с напряжением вытягиваются вперед трубочкой. Удерживать в таком положении 3-5 секунд. Повторить 2-3 раза

«Лягушка»

*Улыбается лягушка – тянет губки прямо к ушкам!*

Широко улыбнуться, обнажив сомкнутые зубы. Держать губы в таком положении 3-5 секунд. Повторить 2-3 раза

«Слоник и лягушка»

*Свои губки прямо к ушкам растяну я, как лягушка.*

*А теперь слонёнок я.ю хоботок есть у меня!*

В спокойном темпе поочередно выполнять упражнения «Слоник» и «Лягушка» 4-8 раз

«Орешки»

*Целый день сегодня маюсь, раздавить орех пытаюсь.*

*В щёку я язык упру и орешек разгрызу.*

Закрыть рот. Кончиком языка с напряжением поочередно упираться то в левую, то в правую щёки. Удерживать язык в каждом положении 3-5 секунд. Повторить 4-6 раз.

«Шарик»

*Быстро щёки раздуваем, будто шарик надуваем.*

*Шарик лопнул – ничего, вновь надую я его.*

Сжать губы, надуть щёки воздухом и удерживать их в таком положении 3-5 секунд. Поднести к щекам кулачки и слегка ударить ими по щекам. «Шарик» лопнет, а воздух, издав звук, выйдет наружу. Повторить 2-3 раза.

«Считалочка»

*Раз – мы ротик открываем, будто кошечки зеваем (открывать широко рот и закрывать его)*

*Два – подуем в дудочки. Губки, словно трубочки (тянуть губы вперед «хоботком»)*

*Три – на губки посмотри, улыбаемся на «три» (широко улыбаться, растягивая губы)*

*На четыре – ротик шире. Барабаним на четыре (держат рот широко открытым. Стучать языком по внутренней поверхности верхних резцов, произнося «д-д-д-д-д»)*

*Пять – откроем рот опять. Нужно губку облизать (рот открыть, улыбнуться. Широким языком облизать верхнюю губу. При этом стараться не закрывать рот)*

*Шесть – почистим наше небо, небо чистым стало чтобы (рот широко открыть.*

*Проводить широким языком вперед-назад по небу. Рот не закрывать)*

*Семь – мы звонко будем цокать. Так стучит копытцем лошадь (рот держать широко открытым. Улыбнуться. Медленно щёлкать языком, присасывая его к небу и отрывая от него. Тянуть подъязычную связку)*

*Восемь – к нам приходит осень. Вырос гриб на счёте «восемь» (широко открыть рот и улыбнуться. Присосать язык к небу и не отрывать его. Тянуть нижнюю челюсть вниз, растягивая подъязычную связку)*

*Девять – сделай-ка гармошку, поиграй на ней немножко (раскрыть рот и улыбнуться. Присосать язык к небу и не отрывать его. Опускать и поднимать нижнюю челюсть, растягивая подъязычную связку)*

*Десять – можно поболтать, поболтать и не устать (широко открыть рот. «Болтать» языком, проводя им вперед-назад по верхней губе: бл-бл-бл-бл...»)*

### Примерный репертуарный список

1. Петушок. Обр. А. Гречанинова.
2. Коровушка. Обр. М. Красева.
3. Зайчик. Русская народная песня. Обр. В. Агафонникова.
4. Воробей. Муз. Филиппенко. Сл. Т. Волгиной.
5. Дудочка. Муз. В. Карасевой. Сл. Н. Френкель.
6. Лошадка. Муз. А. Филиппенко. Сл. Т. Волгиной.
7. Птичка. Муз. Т. Попатенко. Сл. Н. Найденовой.
8. Воробей. Муз. В. Герчик. Сл. А. Чельцова.
9. Фонарики. Муз. Л. Гуртовой. Сл. Н. Вересокиной.
10. Солнечный зайчик. Муз. В. Мурадели. Сл. М. Садовского.
11. Простая песенка. Муз. В. Дементьева. Сл. В. Семернина.
12. Добрый день. Я. Дубравина Сл. В. Сусллова.
13. Учусь у мамы. Муз. В. Ефимова. Сл. В. Приходько.
14. Если снег идет. Муз. В. Семенова. Сл. Л. Дымовой.
15. Листья золотые. Муз. Т. Попатенко. Сл. Н. Найденовой.
16. Про меня и муравья. Муз. и сл. Л. Абелян.
17. Наша елочка. Муз. и сл. А. Штерна.
18. Снежинки. Муз и сл. Т Шикаловой.
19. Подарок маме. Муз. А Филиппенко. Сл. Т. Волгиной.
20. Гномик. Муз. О. Юдахиной. Сл. Г. Новицкой.
21. Солнышко. Муз. Л. Князевой. Сл Русские народные.
22. Маленькая песенка. Муз. С. Бодренкова. Сл. И. Заграевской.
23. Утро. Муз. И. Космачева. Сл. М. Яснова.
24. Песенка медвежонка. Муз. И. Кадомцева. Сл. В. Шульжика.
25. Весна в кувшине. Муз. О. Юдахиной. Сл. М. Пляцковского.
26. Грибная песенка. Муз. В. Голикова. Сл. Ю. Полухина.
27. Жу-жу-жу. Муз. Д. Львова-Компанейца. Сл. Л. Дымовой.
28. Теленок. Муз. В. Ефимова. Сл. Я. Пиркулиева.
29. Начинаем мы считать. Муз. А. Абрамова. Сл. А. горина.
30. Веснушки. Муз. Б. Карахана. Сл. В. Шифриной.

### Перечень учебно-методического обеспечения

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1983.
2. Любимые песни малышей: Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2002.
3. Песни для детского хора / Сост. Вл. Соколов. – Вып. 13. – М., 1977.
4. Зимина А. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет. Практикум для педагогов. – М.: ГНОМ и Д, 2001.
5. Любимые песни малышей: Для голоса (хора) В сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2002.
6. Девочкина О. Пой вместе со мной: Песни для детей 3-4-х лет. – М.: Аркти, 2002.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы: Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 1999.
8. Металлиди Ж. Чудеса в решетке: Песни для детей дошкольного возраста. – СПб.: Композитор, 1998.
9. Фролова И. Каждому по песенке: Песни для детей. – Екатеринбург, 2003.
10. Фролова И. Музыкальный городок: Песни для детей. – Екатеринбург, 2003.
11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Хрестоматия. Часть 1. – М.: Музыка, 1998.
12. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Хрестоматия. Часть 2. – М.: Музыка, 1998.
13. Поплянова Е. А мы на уроке – играем! Музыкальные игры, игровые песни - М.: Новая школа, 1994.
14. Пойте с нами: Песни для детей младшего и среднего возраста. Учебное пособие. Выпуск 1. – СПб.: Композитор, 2002.
15. Попов В., Тихеева Л., Школа хорового пения: Для школьников младшего возраста. Пение без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1986.
16. Хороводы, музыкальные игры: Описания с нотным приложением. – СПб.: Композитор, 1997.
17. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1983.
18. Зелесский В. Песни для детей разного возраста. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
19. Мерзлякова С., Мерзлякова Т. Музыкально игровой материал для дошкольников и младших школьников: Наш веселый хоровод. Учеб. – метод. Пособие: В 3 вып. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002- Вып. 1.
20. Струве Г. Каноны для детского хора. – СПб.: Лань, 1998.
21. Музыка в школе: песни и хоры для учащихся начальной школы / Сост. Г. П. Сергеева. – М., Музыка, 2000.
22. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М.: Классика – 21, 2004.
23. «Поющее детство». Произведения для детского хора. / сост. Мякишев И., М., 2002.
24. «Песни для детского хора». Вып. 12. / сост. Соколов В., М., 1975.
25. Пчелка: Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 1996.

### **Учебно-методическая литература для преподавателя**

1. Боброва Е. Слушание музыки. Программа для подготовительного отделения ДМШ. – Лангепас, 2005г.
2. Боброва Е. Ритмика. Программа для подготовительного отделения ДМШ. – Лангепас, 2005г.
3. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16/ Сост. О.А. Апраксина. М.:Музыка,1985.
4. Рекомендации к практическим занятиям по методике музыкального воспитания. Волгоград: Перемена,1993.
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989.
6. Кабалевский Д.Б. Сила искусства. Молодая гвардия,1984.
7. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. Вып. 1. – М.: Просвещение, 1987 – 12с.
8. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. Вып. 1. – М.: Просвещение, 1988.
9. Юссон Р. Певческий голос. – М.,1974.
10. Струве Г. Школьный хор. – М.,1981.
11. Назаренко И. Искусство пения. – М.,1968.
12. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия,2000.
13. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.,1967.
14. Яременко Е. Музыка, начальная школа. – М.: Дрофа,2001.
15. Добровольская Н., Орлова Н.. Что надо знать учителю о детском хоре. М.: Музыка,1972.
16. Попов В. О развитии певческого голоса младших школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16. – М.: Музыка,1985.
17. Вегрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб.: Музыка,2000.
18. Радынова О., Катинене А., Палавандишвили М. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия,2000.
19. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей,1992.
20. Лихачев Б. Философия воспитания. – М.,1995