

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Преподавателя дополнительного образования
По сольному пению

На основе типовой программы Н.С. Воиновой, В.С. Смоляницкой, В.Д. Бородачева

Отделение музыкальное

Возраст детей: 7-16 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор (составитель): Вельмогина М.А.

г. Москва, г. Троицк

Пояснительная записка.

Постановка голоса — процесс взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка хороших певческих привычек.

Постановка голоса - процесс, рассчитанный на длительный период, так как человеческий организм имеет определенные величины чувствительности, и выработка четких навыков пения происходит в течение определенного времени.

Данная учебная программа рассчитана на семилетний курс обучения детей, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 7-9 лет.

При поступлении у ребенка проверяются:

- Диапазон голоса;
- Музыкально-вокальные данные.

Основной целью программы является развитие голоса и слуха, приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, формирование вокально-исполнительских умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения, развитие художественного вкуса.

Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования.

При обучении пению органы голосового аппарата специально приспособляются к выполнению певческих задач. Представление о певческом звуке, характере звучания определяется музыкально-смысловой выразительностью и влияет на работу голосового аппарата.

Выразительность вокального звучания, качество звука зависит от вокально-технических навыков: владение дыханием, опорой звука, его динамикой (*piano – forte*), атакой звука, работой резонаторов, артикуляционным аппаратом. Но формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.

Профессиональные требования к певческому голосу: звонкость, полётность, близкое красивое звучание.

На начальном этапе обучения преобладает вокально-техническая работа.

Основным регулятором голоса является слух. Развитие слуха также является основной задачей при обучении пению. А умение слышать различные особенности певческого звука и распознавать его по этим особенностям, т.е. как работает голосовой аппарат, принято называть вокальным слухом.

В начале вокальных занятий обычно выполняют упражнения, “разогревающие” голосовой аппарат, формирующие и развивающие вокальные навыки.

Специальным навыком, овладением которым входит в содержание обучения в классе сольного пения, является пение без сопровождения инструмента, в процессе которого активно развиваются все компоненты слуховых представлений о певческом звуке: тембровые, динамические и звуковысотные.

Форма занятий на начальном этапе — индивидуальная, в дальнейшем же возможна работа в ансамблях (дуэты, трио).

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу на учащегося.

Цели обучения: раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого ребенка.

Задачи обучения:

1. Воспитывающие:

- любовь к вокальному искусству;
- способствовать формированию личностных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества, русской и зарубежной классической и современной музыки.

2. Развивающие:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувство стиля;
- способствовать развитию эмоциональной сферы;

3. Обучающие задачи подчинены формированию у учащихся основных певческих навыков, включающих:

- постановку голосового аппарата (овладение певческим дыханием на опоре и основными приемами академического певческого звукообразования);
- научиться определять качество певческого звучания (развивать вокальный слух);
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред;
- развитие вокального мастерства и артистизма учащихся.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразности составленного индивидуального плана, правильности подобранных упражнений.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика. Занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях: контрольных уроках, публичных выступлениях, итоговом экзамене.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных и тематических концертах.

За учебный год в классе сольного пения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младшие классы: 9-12
- старшие классы: 8-10

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

В младших классах учащиеся проходят:

9-10 несложных произведений с текстом.

В старших классах:

2-3 вокализа,

7-8 вокальных произведений с текстом.

Требования к уровню подготовки выпускников.

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- чистота интонации;
- чистота и естественность тембра;
- элементарные основы певческого дыхания;
- владение основами legato, non legato, staccato;
- отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- элементарное владение музыкальной формой.

Программа выпускного экзамена:

1. На выбор: романс русского композитора, романс зарубежного композитора (эпоха классицизма или эпохи романтизма), народная песня (в обработке современного композитора)
2. Песня современного композитора (русского или зарубежного)

Методические указания.

Формирование вокальных навыков.

С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Певческая установка.

Для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки. Главное при пении необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Необходимо выработать внешнего поведения певца:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад.
- стоять твердо на двух ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, опираясь на ноги.
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота.
- в сидячем положении, руки лежат на коленях.
- Если поющий, откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Учащийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа произведения, чем подвижнее, тем быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать рёбра в раздвинутом состоянии и со временем появится ощущение опоры звука. Вдох по активности и объёму должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники:

- атакой звука;
- дикцией;

- динамикой;
- регистрами голоса;
- интонированием.

Атака звука

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания.

Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания:

- **Твёрдая атака.** Голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха, звук голоса жёсткий, напряжённый. Твёрдую атаку используют как средство музыкальной выразительности для передачи характера произведения. Кроме того, твёрдая атака используется для активизации гортани.
- **Мягкая атака** Момент смыкания голосовых связок почти совпадает с началом выдоха. Мягкая атака наиболее употребительная в пении, устраняет горловое звучание (зажатие). При мягкой атаке звук становится эластичным, полётным, округлым, мягким.
- **Открытый звук.** Открытый звук звучит резко и плоско, позиция его низкая, он ограничен в диапазоне и звучит однообразно. При пении открытым звуком в основном используется грудной резонатор.
- **Прикрытый звук.** Прикрытый звук имеет “тёмную окраску”, звучит мягко, округлённо с использованием головных и грудных резонаторов. Позиция его высокая, звук гибкий, полётный, красивого темпа.

Резонаторы

Та часть голосового аппарата, которая придаёт звуку определённую окраску, характерный тембр тому или иному голосу называется резонатором.

Различают верхние и нижние резонаторы. К верхним головным резонаторам относятся полости, лежащие выше голосовых связок: носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи. К нижним резонаторам относятся грудная клетка (грудина, альвеолы, пустотелые бронхи). Во время пения следует пользоваться и грудными и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полётность, звонкость, а грудные резонаторы — мягкость и полнозвучие.

Высокая позиция

Для выработки высокой позиции звука надо помнить, что основной задачей является сохранение на всем диапазоне голоса действия головных резонаторов. Этому будет способствовать создание в голосовом аппарате определённых технических условий:

- глубокое эластичное дыхание.
- достаточно открытая глотка, что обеспечивает свободу артикуляции и беспрепятственный поток воздуха-звука. Достигается это путём поднятия нёбной занавески и свободной нижней челюсти.
- звук, прикрытый и округлённый на всём диапазоне.
- мягкая атака звука.
- чёткое формирование согласных и гласных звуков.
- общий тонус певца.

Вокальная позиция

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно.

При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установится в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Распевание и вокальные упражнения

Занятие с вокальной группой обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогрев, настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения.

Подготовка певцов к работе предполагает:

- эмоциональный настрой.
- введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой.

Для распевки следует использовать знакомые считалочки, припевки, дразнилки.

Распевание способствует развитию чистоты интонации, ладогармонического слуха.

Каждая распевка должна транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения.

Все три компонента упражнения — повторяемость, определённая организация и целенаправленность — являются обязательными, но сущность упражнения определяет два последних из них. Любое действие, применяемое как упражнение, превратится в простое повторение, если оно не будет нужным образом организовано, чтобы обеспечить выполнение действия на более высоком уровне по сравнению с первоначальным.

Для формирования различных вокальных навыков подбирают не одно, а несколько упражнений, причём упражнения часто способствуют выработке не одного, а нескольких навыков. После каждого упражнения педагог должен указать, правильно ли оно выполнено, какие были ошибки и как их исправить. При правильном выполнении упражнения достигнутое закрепляется и затем совершенствуется.

Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков; но и «разогревают» голосовой аппарат. Часть урока индивидуальных занятий, которая состоит из упражнений, называется распеванием.

На первых занятиях при введении нового упражнения его мелодию лучше играть в унисон с певцом, подыгрывая на инструменте. Как только интонация ученика станет устойчивой, нужно оставить одну гармоническую поддержку.

Пение упражнений следует начинать с примарных звуков — наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца.

Постепенно во время занятий объём звуков, охваченных упражнениями, расширяется. Со временем он увеличивается на весь диапазон голоса. Крайне предельные ноты диапазона в упражнениях вовлекаются только на конечном этапе обучения.

Первые упражнения выполняются на более удобном для ученика гласном звуке, который обычно по звучанию выгодно выделяется среди других гласных. Этот гласный звук является отправной точкой в применении гласных при пении упражнений. На нём, как на наиболее удобном для себя звуке, ученик легче осваивает элементы вокально-технических навыков, добивается необходимого вокального звучания.

После того, как выбранный первоначально гласный обретает нужные качества, переходят к другим гласным, постепенно и на них, осваивая вокальное звучание, выработанное на первом гласном.

Кантилена, т.е. непрерывно льющийся звук, составляет основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной, или пением легато.

Упражнения на легато являются основным средством выработки кантилены.

Петь отрывисто, отделяя каждый звук, атакуя каждую ноту заново смыканием голосовых связок и дыханием при помощи активных движений диафрагмы, это значит петь стаккато. Пение на стаккато связано с активным смыканием голосовых связок. Оно хорошо активизирует их работу, способствует усвоению чёткой атаки и очень полезно при вялом тоне голосовых мышц, при сильном призвуке. Каждая спетая на стаккато нота не должна сопровождаться снятием дыхательной установки.

Упражнения на одной ноте развивают равномерный, экономный длительный выдох, опору. Выдержанная нота, спетая на первоначально выбранном гласном в одной силе звука, может быть первым упражнением для начинающих.

Пение с закрытым ртом на сонорный звук «м» («мычание») осуществляется при сомкнутых губах с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Оно настраивает на головное звучание, но приносит пользу только тогда, когда при нём возникают правильные резонаторные ощущения, а именно, когда поющий хорошо ощущает вибрацию тканей носа. Пение с закрытым ртом рекомендуется применять в начале распевания.

Определение певческого голоса.

Голосовые данные определяют по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию, поэтому вокальная работа начинается с ознакомления с голосовыми и музыкальными данными.

Диапазон можно выявить на упражнениях: пение трезвучий, постепенно-расположенных нот (лучше на одном гласном звуке в сочетании со звонкими согласными). Определение диапазона следует начинать со среднего участка голоса, секвенционно по полутонам вверх и вниз.

При определении диапазона выявляют переходные ноты. Переходные ноты, характер звучания, объём головных и грудных нот имеют решающее значение для определения типа голоса.

При знакомстве с голосовыми данными и определении диапазона голоса можно заменить один или несколько звуков, имеющих свободное и естественное звучание. Это звучание называется примарным, а звуки с таким звучанием — примарными. На них лучше всего проявляется тембр и тип голоса. Выявление естественного тембра — первостепенная задача педагога.

После знакомства с вокальными и музыкальными данными начинается индивидуальная работа.

Звуковедение

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Дикция и артикуляция

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая

звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

Певческая артикуляция отличается от речевой и имеет свои особенности. В пении гласные должны быть округлыми, протяжными, имеющими тембр и звуковысотность. Согласные же произносятся чётко и быстро.

Согласованность и интенсивность работы артикуляционного аппарата определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию. Артикуляция должна быть свободной, нижняя челюсть в полуопущенном состоянии без напряжения.

Правильное произношение в пении опирается на нормы произношения литературного языка — орфоэпию. Певческая орфоэпия отличается от разговорной — согласные в пении переносятся к последующему слогу для того, чтобы слог был открытым.

Работа над формированием исполнительских навыков.

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Грамотное чтение нотного текста.
3. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).
4. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
5. Различные виды динамики.
6. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат.

При выборе репертуара необходимо:

1. учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося
2. подбирать репертуар по степеням трудности в каждом отдельном случае
3. прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (до исполнения делать с учащимися подробный музыкальный и текстовый анализ)

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося (ознакомиться с его достоинствами и недостатками) и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе

Первый класс

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно фонически формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией. Обращать особое внимание на чистоту интонаций. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения.

В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений. В конце года проводится зачет с выставлением оценки. На зачете исполняются две разнохарактерных песни.

Второй класс

Во втором классе должна вестись работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первом классе.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- расширить диапазон;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных.
- чистотой интонации;
- работать над музыкально-выразительным исполнением несложных произведений.

При выборе индивидуального репертуара для учащегося избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке. В основном работать над средним регистром. К интервалам добавлять кварту.

В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений. В конце года проводится зачет с выставлением оценки. На зачете исполняются две разнохарактерных песни.

Третий класс

В третьем классе должна продолжаться работа над:

- расширением диапазона;
- работать над сглаживанием регистров;
- развитием четкой дикции, выразительности слова в речитативах;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистой интонации.

При работе над вокализми следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминации произведения.

В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений. В конце года проводится зачет с выставлением оценки. На зачете исполняются две разнохарактерных песни.

Четвертый класс

В четвертом классе продолжается работа над:

- расширением диапазона;
- чистотой интонации;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- сглаживание переходных нот.
- упражнениями, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе.

В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений. В конце четвертого класса учащиеся сдают переводной экзамен и должны исполнить несложный вокализ, народную песню и современное произведение русского или зарубежного композитора.

Пятый класс

Продолжается работа над полученными навыками в предыдущих классах.

В пятом классе в зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков, а также знакомство с форшлагами, группетто и т.д.

В течение года учащийся должен пройти 7-9 произведений. В первом полугодии проводится зачет с выставлением оценки, а в конце учебного года учащийся сдает экзамен, на котором исполняет вокализ, народную песню и современное произведение русского или зарубежного композитора.

Шестой класс

Шестой год обучения должен дать возможность педагогу выявлять вокально-технические и исполнительские данные учащегося. Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонирования и прочего.

Необходимо развивать у учащегося интерес к лучшим художественным образцам народных, классических и современных музыкальных произведений.

В течение года учащийся должен пройти 7-9 произведений, не считая вокализов. Обязательно учащийся должен пройти не менее двух ансамблей. В первом полугодии проводится зачет с выставлением оценки, а в конце учебного года учащийся сдает экзамен, на котором исполняет вокализ, народную песню и современное произведение русского или зарубежного композитора.

Седьмой класс

В седьмом классе продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара.

При наличии инструмента и определенных вокальных способностей учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и над музыкальными произведениями.

Часть выпускной программы учащийся должен спеть в конце первого полугодия на промежуточном зачете. На выпускном экзамене учащийся исполняет: вокализ, романс, народную песню, произведение современного отечественного композитора.

Примерные программы для младших классов.

1. Абт Вокализ № 1
2. Абт Вокализ № 2
3. Красев «Осень»
4. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
5. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Во поле береза стояла»
6. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»
7. Немецкая народная песня обр. Потапенко «Гусята»
8. Калининков «Киска»
9. Моцарт – Флис «Колыбельная»
10. Кюи «Майский день»
11. Попатенко «Котенок и щенок»
12. Красев «Летний вальс»

Примерные программы для старших классов.

I вариант

1. Абт Вокализ № 10
2. Абт Вокализ № 14
3. Гендель Dignare
4. Бетховен «Пастушья песня»
5. Варламов «Горные вершины»
6. Глинка «Ты соловушка умолкни»
7. Р.н.п. обр. Локтева «Ой, по над Волгой»
8. Чичков «Свирель да рожок»
9. Лей «История любви»

II вариант

1. Абт Вокализ № 11
2. Абт Вокализ № 15
3. Перголези «Stabat Mater № 3»
4. Брамс «Колыбельная»
5. Варламов «На заре ты ее не буди»
6. Яковлев «Зимний вечер»
7. Р.н.п. в обр. Шохина «Над полями да над чистыми»
8. Пахмутова «Русский вальс»
9. Уэббер «Память»

Примерный репертуарный список.

1 класс

1. Васильев – Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
2. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
3. Иорданский «Голубые санки»
4. Калининков сл. народные «Тень-тень»
5. Красев сл. М. Ивенсен «Осень»
6. Крылатов «Колыбельная медведицы»
7. Левина сл. З. Петровой «Неваляшки»
8. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»

9. Островский сл. З. Петровой «В зоопарке»
10. Польская нар. песня обр. М.Иорданского «Пение птиц»
11. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»
12. Рыбников «Лунная песенка»
13. Тиличеева сл. Абрамова «Березка»
14. Филиппенко сл. Бойко «Новогодняя»
15. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»
16. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»
17. Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
18. Немецкая нар. песня «Весна»
19. Р.н.п. обр. А. Егорова «Андрей – воробей»
20. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
21. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
22. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Как у наших у ворот»
23. Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка»

2 класс

1. Бетховен «Малиновка»
2. Бойко сл. Ю. Островского «Мы с мамой»
3. Григ «Лесная песня»
4. Гурилев «Сарафанчик»
5. Калининников сл. народные «Киска»
6. Литовская песня «Добрый мельник»
7. Лядов сл. народные «Колыбельная»
8. Моцарт «Детские игры»
9. Попатенко сл. В. Викторова «Котенок и щенок»
10. Попатенко сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
11. Раухвергер сл. О. Высотский «Красные маки»
12. Римский – Корсаков «Проводы зимы»
13. Чичков сл. И. Мазнина «Осень».
14. Болгарская нар. песня обр. М. Парцхаладзе «Свищет вьюга»
15. Немецкая народная песня обр. Попатенко «Гусята»
16. Брамс «Петрушка»
17. Р.н.п. обр. Т. Бейдер «На горе-то калина»
18. Р.н.п. обр. Абрамского «Блины»
19. Р.н.п. обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»
20. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»
21. Р.н.п. обр. Т. Попатенко «Котя - котенька коток»

3 класс

1. Бах «За рекою старый дом»
2. Варламов «Горные вершины»
3. Глинка «Не пой, красавица»
4. Гурилев «Грусть девушки»
5. Гурилев «Домик – крошечка»
6. Гурьев сл. Т. Бехлер «Маме»
7. Дюбук «Не брани меня, родная»
8. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»
9. Кубинская песня «Моя мама»
10. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»

11. Украинская песня «Журавель»
12. Французская песня обр. Веккерлена «Кадэ Руссель»
13. Чайковский сл. К. Аксакова «Детская песенка»
14. Шентермай «В мире есть красавица одна»
15. Р.н.п. «Земелюшка чернозем»
16. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
17. Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки»

4 класс

1. Даргомыжский «Юноша и дева»
2. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»
3. Красев сл. Н. Френкель «Ландыш»
4. Польская нар. песня «На заре»
5. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»
6. Спадавецкиа «Добрый жук»
7. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»
8. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
9. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке»
10. Французская народная песня «Пастушья песня»
11. Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»

5 класс

1. Бетховен «Сурок»
2. Булахов «Звонко песня раздается»
3. Варламов «Ненаглядный ты мой»
4. Гретри «Спор»
5. Гурилев «Внутренняя музыка»
6. Кюи сл. А. Плещеева «Осень»
7. Монюшко «Золотая рыбка»
8. Моцарт «Колыбельная»
9. Парцхаладзе «Ручей»
10. Птичкин сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»
11. Розенштейн «Барабумбия»
12. Чайковский «Мой садик»
13. Р.н.п. «Ах вы сени мои сени»
14. Р.н.п. «Среди долины ровныя»
15. Р.н.п. «Уж ты, сад»

6 класс

1. Алябьев «Я вижу образ твой»
2. Булахов «Не хочу»
3. Гершвин «Любовь вошла»
4. Глинка сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
5. Гурилев «Сердце – игрушка»
6. Кюи «Царскосельская статуя»
7. Львов – Компанеев «Все дети на планете»
8. Парцхаладзе сл. М. Садовского «Нету мамочки добрей»
9. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
10. Птичкин сл. И. Шаферана «Щенок»
11. Ренев сл. А. Пришельца «Белая дорожка»
12. Розенштейн «Глупый пастух»

13. Розенштейн «Здравствуйте»
14. Чайковский сл. А. Плещеев «Колыбельная песнь в бурю»
15. Чичков сл. А. Крючкова «Мамин вальс»
16. Латышская нар. песня «Петушок»
17. Р.н.п. «Козел»
18. Р.н.п. «Не корите меня, не браните»
19. Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»
20. Р.н.п. в обр. Иванова «Ах ты душечка»
21. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «Здравствуй, гостя – зима»

7 класс

- 1.Брамс «Колыбельная»
- 2.Варламов «На заре ты ее не буди»
- 3.Вебер сл. Ф. Шиллера «Песня охотника»
- 4.Гершвин «Любимый мой»
- 5.Глинка «В крови горит огонь желанья»
- 6.Глинка «Воет ветер в чистом поле»
- 7.Глинка «Скажи, зачем»
- 8.Глинка «Я здесь, Инезилья»
- 9.Глинка сл. В. Забеллы «Ты соловушка, умолкни»
10. Глинка сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
11. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
12. Кабалевский сл. О. Высотской «Счастье»
13. Калининков «Сосны»
14. Локтев сл. О. Высотской «Песня о России»
15. Лоу «Песня Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
16. Молчанов сл. Достая «Помни»
17. Новиков сл. Л. Ошанина «Дороги»
18. Соловьев – Седой сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»
19. Тома сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»
20. Шуман «Вечерняя звезда»
21. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
22. Р.н.п. в обр. В. Локтева «Ой по-над Волгой»
23. Словацкая нар. песня обр. В. Неядлы «Спи моя милая»

Сборники вокализов:

- 1.Г. Зейдлер
- 2.Г. Панофка
- 3.Дж. Конкане
- 4.М. Глинка
- 5.Н. Ваккаи
- 6.Ф. Абт

Список использованной литературы

1. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре», М., 1967 г.
2. Голубев П. «Советы молодым педагогам–вокалистам», М.Муз.гиз, 1963 г.
3. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики»
4. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг»
5. Малышева Н. «О пении. Из опыта работы с певцами»
6. Морозов В. «Вокальный слух и голос», М-Л, 1965 г.
7. Павлищева О.«Методика постановки голоса», Музыка, 1964 г.
8. Панофка Г. «Искусство пения»
9. «Пение в школе 1- 4 классы» М.: 1979.
10. «Пение в школе 5 - 6 классы» М.: 1979.
11. «Песни для учащихся 1 - 3 классов» Киев, 1978.
12. «Песни для учащихся 4 - 5 классов» Киев, 1978.
13. «Песни для учащихся 6 - 7 классов» Киев, 1978.
14. «Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы» 1-7 классы. М.: 1990.
15. Садовников В. «Орфоэпия в пении», М.Муз.гиз, 1958 г.
16. Чишко О. «Певческий голос и его свойства», М., 1987 г.
17. Юдин С. «Формирование голоса певца», М.Муз.гиз, 1962 г.