МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТРОИЦК
В ГОРОДЕ МОСКВЕ
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.И. ГЛИНКИ»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____ г.

«Утверждаю»
Директор МАОУДОД
«Троицкая ДШИ
им. М.И. Глинки»
_____ И.Н. Моисеева
«_____» _____20_____ г.
М.П.

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____ г.

«Утверждаю»
Директор МАОУДОД
«Троицкая ДШИ
им. М.И. Глинки»
_____ И.Н. Моисеева
«_____» _____20_____ г.
М.П.

РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

учебный предмет

Специальность «Ансамбль. Труба»

Возраст детей: 7-16 лет
Срок реализации:5 (6), 7(8) лет

Составители: преподаватель Беляев И.А.

г. Троицк

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.
Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.
Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. **Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализация данной программы осуществляется с 3 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 7(8) лет) и со 2 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).
Продолжительность урока – 20 минут.

4. **Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

Цель:
• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:
• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
• расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
• обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
• формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса камерного ансамбля;
• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (духовые инструменты)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:
• возраста учащихся;
• их индивидуальных способностей;
• от состава ансамбля;
• от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также
должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, кларнетов, саксофонов, труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон и другие.
Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.
Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы. (Деревянные духовые)

1.1. Дуэты
Например: дуэт флейтистов – флейта 1, флейта 2; дуэт саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2 и проч.

1.2. Трио
Например: трио флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3.

1.3. Квартеты
Например: квартет саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3, саксофон 4.

2. Однородные составы. (Медные духовые)

2.1. Дуэты
Например: дуэт трубачей – труба 1, труба 2; дуэт валторнистов – валторна 1, валторна 2 и проч.

2.2. Трио
Например: трио трубачей – труба 1, труба 2, труба 3

2.3. Квартеты
Например: квартет труб – труба 1, труба 2, труба 3, труба 4.

3. Смешанные составы: (Деревянные духовые)

3.1. Дуэты

Например: флейта, кларнет.

4. Смешанные составы: (Медные духовые)

4.1. Дуэты
Например: труба, валторна.

4.2 Трио
Например: труба, валторна, тромбон.

4.3. Квартеты
Например: труба 1, труба 2, валторна, тромбон или: труба, валторна, тенор, баритон.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль».

Срок обучения – 7 (8) лет
Аудиторные занятия: с 3 по 7 класс – 0,5 часа в неделю, в 8 классе – 0,5 часа в неделю. Итого в год 17 часов

Срок обучения – 5(6) лет
Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 0,5 часа в неделю, в 6 классе – 0,5 часа в неделю. Итого в год 17 часов

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.
Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:
• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам.

2 класс.
Технические требования
На основе простейших дуэтов, дуэтов с педагогом, приобщить к элементарному ансамблевому исполнительству. Добиваться определённой работы над штрихами и фразами в музыкальных произведениях.

Репертуарный список.
Медные
Арбан Ж. 68 дуэтов для двух труб №1-10.
Арбан Ж. 60 дуэтов для двух труб №1-10.
Вурм В. 41 дуэт для двух труб №1-10.

3 класс.
Технические требования
Исполнение в ансамбле более сложного текста в ритмическом и техническом плане.

Репертуарный список
Медные
Арбан Ж. 60 дуэтов для двух труб №11-30.
Арбан Ж. 68 дуэтов для двух труб №11-38.
Вурм В. 41 дуэт для двух труб №10-15.
Льюис Э. 30 дуэтов для двух труб №1-9.

4 класс.
Технические требования
Усложнение текста, продолжение работы над техническими задачами и выразительностью исполнения.

Репертуарный список.
Медные
Арбан Ж. 60 дуэтов для двух труб №31-40.
Арбан Ж. 68 дуэтов для двух труб №39-49.
Вурм В. 41 дуэт для двух труб №16-26.
Льюис Э. 30 дуэтов для двух труб №10-20.
Власов Н. «Золотая труба», ансамбли для двух и трёх труб с фортепиано.

5 класс.
Технические требования
Отточенность технических пассажей на материале более сложного текста. Выразительность исполнения. Контроль за стройной игрой в ансамбле.

Репертуарный список.
Медные
Арбан Ж. 60 дуэтов для двух труб №41-50
Арбан Ж. 68 дуэтов для двух труб №50-60
Вурм В. 41 дуэт для двух труб №27-30
Льюис Э. 30 дуэтов для двух труб №21-25
Власов Н. «Золотая труба», ансамбли для двух и трёх труб с фортепиано.

6 класс.
Технические требования
Усложнение техники исполнения текста и темпа произведений. Контроль за строем и интонацией в ансамбле.

Репертуарный список.
Медные
Арбан Ж. 60 дуэтов для двух труб №51-60
Арбан Ж. 68 дуэтов для двух труб №61-68
Вурм В. 41 дуэт для двух труб №31-41
Льюис Э. 30 дуэтов для двух труб №26-30

Власов Н. «Золотая труба», ансамбли для двух и трёх труб с фортепиано.
Бах И. Трехголосная инвенция № 11. BWV 797. Для трубы, тромбона и фортепиано. Перелож. А. Жульева

7 класс.

Технические требования

Усложнение техники исполнения текста и темпа произведений. Контроль за строем и интонацией в ансамбле. Развитие стилевой грамотности.

Репертуарный список.

Медные

Афонин Г. Хрестоматия. Ансамбли для 2 и 3 труб с фортепиано.
Арбан Ж. 60 дуэтов для двух труб.
Арбан Ж. 68 дуэтов для двух труб.
Вурм В. 41 дуэт для двух труб.
Льюис Э. 30 дуэтов для двух труб.
Снелл К. Хрестоматия. Классические дуэты для трубы.

8 класс.

Технические требования

Усложнение техники исполнения текста и темпа произведений. Контроль за строем и интонацией в ансамбле. Развитие стилевой грамотности.

Репертуарный список.

Медные

Афонин Г. Хрестоматия. Ансамбли для 2 и 3 труб с фортепиано.
Арбан Ж. 60 дуэтов для двух труб.
Арбан Ж. 68 дуэтов для двух труб.
Вурм В. 41 дуэт для двух труб.
Льюис Э. 30 дуэтов для двух труб.
Снелл К. Хрестоматия. Классические дуэты для трубы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученики к концу прохождения курса программы обучения должны:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности духовых инструментов;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

• знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для ансамблевого исполнительства на духовом инструменте;
• уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы работы над ними;
• уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:
• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
• комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
• знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;
• знание музыкальной терминологии;
• знание репертуара для ансамблей, включающего произведения разных стилей и жанров;
• наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
• наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация.

Оценки качества знаний по «Ансамблю»:
- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Видом промежуточной и итоговой аттестации является **контрольный урок**. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического роста, проверка степени

овладения навыками музицирования. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.
Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:
1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1 .Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.
В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебная литература:

1.Арбан Ж. 60 дуэтов для двух труб.
2.Арбан Ж. 68 дуэтов для двух труб.
3.Афонин Г. Хрестоматия. Ансамбли для 2 и 3 труб с фортепиано.
4.Власов Н. «Золотая труба», ансамбли для двух и трёх труб с фортепиано.
5.Вурм В. 41 дуэт для двух труб.
6.Льюис Э. 30 дуэтов для двух труб.
7.Снелл К. Хрестоматия. Классические дуэты для трубы.

Методическая литература.

1. Инструментовка и инструментодвижение. Учебно-методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.
2. Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский
3. Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. Р. Петров
4. Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов
5. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина , Н.В. Бонцова, М., 2005
6. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002
7. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин, М., Просвещение
8. Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007
9. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002
10. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов,
11. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск