МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТРОИЦК
В ГОРОДЕ МОСКВЕ
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.И. ГЛИНКИ»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____ г.

«Утверждаю»
Директор МАОУДОД
«Троицкая ДШИ
им. М.И. Глинки»
_____ И.Н. Моисеева
«_____» _____20_____ г.
М.П.

Дополнительная общеразвивающая программа раннего эстетического развития группы «Барбарики» (сольфеджио, ритмика)

Отделение: Музыкальное

Возраст детей: 3-5 лет
Срок реализации: 2 года

Составители: Лебедева Т.Ю., Кобелева Л. А.

г.Москва, г. Троицк

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет сольфеджио, как один из предметов цикла музыкально- эстетического воспитания и обучения в детской музыкальной школе, направлен на достижение общей глобальной цели: развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности. К числу специфических задач курса сольфеджио следует отнести следующее:

• целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей ученика (сенсорная база всех видов музыкального творчества).

• воспитание основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка, элементарного понятийного аппарата.

• формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

На современном этапе реорганизации инновационных тенденций в учебном процессе стало характерным соединение в практике науки и основных дидактических концепций. Это нашло отражение в практической деятельности: отталкиваясь от основных положений типовой программы по сольфеджио, составитель эффективно внедряет новые методические наработки в области музыкального воспитания и обучения, что позволяет более точно фиксировать учебные задачи и последовательно их реализовывать в процессе обучения.

На начальном этапе обучения, бережно сохраняя традиции, сложившиеся в музыкальной педагогике, составитель активно внедряет в практику экспериментальный комплекс, разработанный Н. Дьяченко, Н.А. Котляревским, Ю. Полянским («Теоретические основы обучения и воспитания в музыкальной школе» г. Киев,1989г). Этот метод отличается более детальной разработкой всего комплекса знаний и навыков, фиксацией последовательности их освоения. В результате работы по этому методу каждый этап освоения учебного материала становится основанием для следующего; за счет этого обеспечивается активность восприятия учениками изучаемого материала. Так же активно используются в практике основные принципы методики развития музыкального слуха Г. Шатковского (в частности, формирование ладового слуха). Работа с дошкольниками обуславливает введение в практику новых методик в области дошкольной музыкальной педагогики, возрастной психологии. Работа с дошкольниками строиться на основе **проблемно-поискового метода и создания игровой мотивации**. Это позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность учащихся, увеличивает глубину усвояемости учебного материала, способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

Новизна программы заключена в проектировании новой модели музыкального образования, соединении современных методик с личными наработками составителей программы и синтезировании методологических подходов к обучению детей дошкольной группы.

Программа «Сольфеджио для малышей» имеет художественно- эстетическую направленность на: • создание условий для развития личности ребенка • развитие мотиваций к познанию и творчеству • приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям • реализацию задач музыкально воспитания и обучения • развитие художественных интересов и вкусов

Цели программы:

1. **Обучающие**.: овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально - интонационных, метроритмических и слуховых навыков;
2. **Развивающи**е. К ним относятся: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления.
3. **Воспитательные**. Это формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства; формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДШИ.

Необходимо подчеркнуть, что работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.

В отличие от уже существующих программ предмета «Сольфеджио», данная программа рассчитана на 2-х летний курс обучения детей, начиная с 4-х летнего возраста и до поступления в начальные классы ДШИ. В зависимости от возраста поступающего ребенка-новичка определяют в подходящую группу, а уже прошедшие обучение 4х и 5илетки переводятся в группы на «ступень выше». Специфика программы выстроена таким образом, что поступившие в группу учеников новички легко и быстро осваивают учебный материал, формы и режим работы. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 8 человек. Занятия по предмету «Сольфеджио» проводятся один раз в неделю. 1 год обучения. Возраст -3-4 года- 3 4час а. 2 год обучения Возраст – 5 лет.

Учитывая возраст детей и уровень учебного материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога

каждому ребенку. Желательная продолжительность урока: ¬ для первого года обучения – 45 минут ¬ для второго года обучения – 45 минут Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно- творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье. Программа «Сольфеджио для малышей» несет в себе не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие музыкальное воспитание шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения дошкольника нужно учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т. д. Верное педагогическое, воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Из вышесказанного вырастает **первый методический принцип**, лежащий в основе данной программы: взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой особенностью восприятия, которое в большей или меньшей степени связано с мышлением, памятью, вниманием (сфера интеллекта) и имеет эмоциональную окраску (сфера эмоций).

второй методический принцип — первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождается» теоретическое понятие.

С этим подходом связан **третий методический принцип** — от частного к общему. **Четвертый принцип** — концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость, постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Использование этого метода позволяет возвращаться к пройденным 4 проблемам на новом музыкальном материале, что прямо противоположно методу «прохождения» (и благополучного забывания) тем. Это важно еще и потому, что предмет сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха в определенных направлениях, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей. С концентрическим методом связаны еще два важных (особенно при обучении дошкольников) методических подхода: принцип повторяемости и принцип «от простого к сложному». Учитывая важность каждого подхода и особенностей его применения на начальном этапе, следует тщательно продумывать не только содержание, но и форму каждого урока. Урок должен строиться по плану-сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логику появления каждой

формы занятий, движение к кульминации, а также взаимосвязь уроков-«сцен» между собой. Структуру учебного процесса определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока; принцип активной деятельности дошкольника определяет также преобладание устных форм в урочной системе и домашних заданиях, которые должны быть минимальны. Структуру программы определяют следующие направления:

- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- воспитание чувства метроритма;
- формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений;
  Каждый из трех разделов строится по следующему плану:
- методические рекомендации
- понятийное содержание
- • предлагаемые формы работы, в которые включены элементы развития творческих навыков.

Традиционные разделы «Теоретические сведения» и «Развитие творческих навыков» не выделены отдельно, а включены в содержание основных направлений программы. Они являются неотъемлемой результативной частью работы над формированием вокально - интонационных навыков, воспитанием чувства метроритма и т. д. Такое распределение материала не только логически связано с основополагающими методическими принципами, но и соответствует современному опыту работы с дошкольниками. Название раздела «Понятийное содержание», встречающееся в данной программе и заменяющее традиционное «Теоретические сведения», указывает на новый подход в подаче теоретического материала. Понятие базируется на целой структуре явлений, поэтапное осознание которых и наполняет его (понятие) смыслом. Постепенно происходит накопление понятийного опыта, в результате чего понятие обрастает огромной системой связей и отношений, которые ребенок постепенно осознает и переживает. Концентрический метод обучения базируется на этой системе понятийного развития. Также, в содержание каждого раздела программы включен материал, на основе изучения которого, учащиеся овладеют: знаниями, способствующими развитию эмоциональной реакции на музыку; умениями рассказать о своих впечатлениях, адекватно выражать их в пластике движения, в рисунках и красках; навыками выразительного исполнения произведений на инструменте, голосом вокальных произведений- песен; регуляцией своих эмоциональных состояний с помощью различных по настроению и характеру музыкальных произведений в процессе различных видов музыкальной деятельности

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НА УРОКЕ

1. Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция).
2. • Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
3. • Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
4. • Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)

5. • Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
6. • Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями).

ПРАКТИКУЕМЫЕ ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ ¬

Традиционный урок ¬

Комбинированное практическое занятие ¬

Лекция-беседа ¬

Игра ¬

Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор) ¬

Открытый урок с присутствием родителей ¬

Урок-викторина (в конце 3го года обучения)

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В результате обучения по данной программе учащиеся:

• научатся различным приемам работы;

• научатся следовать устным инструкциям;

• разовьют внимание, мышление, воображение, художественно- эстетический вкус, творческие способности и фантазию;

• овладеют трудовыми навыками;

• улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе.

• освоят теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности, доли, акцент, размер 2/4 3/4, затакт, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, ладовые связи степеней (устои и неустои), интервалы, тональность, тоника, субдоминанта, доминанта, аккорд, трезвучие.

•овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и», вырабатывание хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, в пределах тетрахорда, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение несложных упражнений по нотам, основанных на тонико-доминантовых тяготениях

• разовьют музыкально-слуховые представления. Определят эмоциональный характер музыкального произведения, музыкальные жанры (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.).

• обогатят свой словарно-понятийный запас.

• разовьют такие качества, как память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание восприятия

строения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ .....

Система контроля включает учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал. Для проведения оценивания на каждом этапе обучения по вышеуказанным компонентам разрабатываются соответствующие критерии. Эти критерии открыты для учащихся и каждый может регулировать свои учебные усилия для получения желаемого результата и соответствующей ему оценки. Формы контроля включают: • Фронтальный опрос • Беглый текущий опрос • Итоговый экзамен Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога - это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ :¬ Наличие учебных групп (не более 8человек). ¬ Наличие учебных пособий для учащихся, методической литературы. Наличие наборов шумовых инструментов. ¬ Наличие фоно - и аудиотеки. ¬ Наличие дидактического раздаточного материала. ¬

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства Методические рекомендации Основной формой является пение. Это еще и исполнительская практика, развивающая эмоциональную сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника. Педагоги по сольфеджио прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться, особенно в дошкольной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей, звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в группах раннего эстетического развития возможно, заложить также фундаментальные основы таких форм, как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т. д. Проблемы речевого развития ребенка часто становятся «камнем преткновения» в работе педагогов-музыкантов. Физиологи утверждают, что уровень развития речи у детей зависит от того, насколько хорошо они владеют мелкими движениями пальцев рук. На начальной стадии обучения можно сопровождать пение интонационного материала с «пальчиковыми играми», таким образом мы стимулируем музыкально-речевое развитие детей и готовим их к игре на музыкальных инструментах, рисованию и письму, развиваем моторные функции и координацию. На начальном этапе освоения программы следует уделять внимание игровым формам музыкально-речевой стимуляции и включить в постоянную работу логопедические и «пальчиковые упражнения:

1.Ветер дует, задувает, пальмы в стороны качает. (Руки прижаты друг к другу от кисти до локтя, пальцы растопырены, раскачиваем руками в такт музыке) А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит. (Ладони прижаты друг к другу боковыми частями, шевелим пальцами- клешнями)
2. Чайка над водой летает и за рыбками ныряет. Большие пальцы соединены боковыми сторонами, остальные прижаты друг к другу, разведены в сторону, как крылья, машем ими в воздухе. Ладони сомкнуты, выполняем волнообразные движения. А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит.
3. Под водой на глубине крокодил лежит на дне. Ладони основаниями прижаты друг к другу. Пальцы согнуты – зубы, пасть. Открываем и закрываем пасть. А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит.
4 Паук - паучина паутину сшил. Потираем указательные пальцы о большие пальцы Вдруг закапал дождик, паутину смыл. Бьем указательным пальцем по ладони другой руки, потираем руки. Выглянуло солнышко, стало припекать. Соединяем запястья рук, растопыриваем пальцы, качаем из стороны в сторону «солнышком» Паук - паучина трудится опять Снова потираем указательные пальцы о большие пальцы
5. Лиса СУ-СУ-СУ-СУ, не пускают в дом лису. СА-СА-СА-СА, ждет у дома два часа. СЫ-СЫ-СЫ-СЫ, очень хочет колбасы. СИ-СИ-СИ-СИ, ей кусочек отнеси. Гора РА-РА-РА-РА, на горе стоит гора. РЫ-РЫ-РЫ-РЫ, за горою комары. РО-РО-РО-РО, потерял петух перо. РУ-РУ-РУ-РУ, а барсук унес в нору.
Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально- интонационных навыков.
Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо. Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре включаются в общую работу. Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух- четырех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже. Встречаются дети - «гудошники», которые поют только в малой октаве. Им можно предложить упражнения имитирующие пение маленькой птички, кошечки, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра. Через некоторое время такие дети начинают петь довольно чисто в первой октаве. Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой вокальных навыков. Необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре — си» первой октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени

должны присутствовать песни, исполняемые a cappella и с аккомпанементов педагога. Одно из обязательных условий - выразительное исполнение, основанное на предварительном зрительном анализе текстового и мелодического содержания, вычленения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков . Педагог должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими, эта форма работы должна быть в центре его внимания на протяжении всех лет обучения. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

• Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;

• Формировать правильное певческое дыхание: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;

• Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношениям своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;

• Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);

• Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных

Чтобы ребята быстрее запомнили тяготение неустоев в устои, можно им рассказать небольшую сказочку о дне рождения Мишки: Сказка: В ЛАДном Домике жил Мишка. На свой день рождения он пригласил всех своих друзей. Одна из первых пришла Лягушка. Она решила помочь хозяину подготовиться к встрече гостей. И закипела работа. ЛЯгушка быстро убралась в доме.. Для зайки большая желтая РЕпка была принесена в ДОм (РЕ в ДО). ФАртук надел МИшка (ФА в МИ) и занялся украшением стола. Было всё готово к приёму гостей. ЛЯгушка поставила СОЛЬ на середину стола (ЛЯ в СОЛЬ) и послышался стук в дверь. На пороге появились нарядные улыбающиеся гости, в руках у которых были подарки для именинника, а лисичка внесла в ДОм огромный букет СИрени (СИ в ДО) и началось веселье. Навык устного транспонирования стимулирует развитие ладового чувства. Ибо длительное пение только в одной тональности приводит к обеднению музыкально-слуховых представлений, вызывает слуховую пассивность и ограничивает мыслительную активность детей, Последовательность прохождения материала может быть следующей: 1. Короткие мелодии-попевки узкого диапазона: ля1 - ми1 (центральная зона звучания детского голоса 2. Попевки, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, т. е. песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты: 3. Постепенное расширение диапазона мелодий, усложнение внутри ладового содержания: Дальнейшее изучение мажорного лада базируется на практическом

освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладо образования: понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал», знакомство с пентатоникой мажорной. Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия», эти сложные понятия педагог вводит после большой практической работы: пения песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа. Знакомство с минором происходит на уровне активного восприятия и освоения песенного репертуара, пока это только «накопление» слухового материала, позволяющее в дальнейшем осознать сложные ладовые процессы, происходящие в миноре. интервал). Пение песни с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя».. Пение песни по фразам «цепочкой». 10. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка (ритм-слоги), с отстукиванием метрических долей,.

Воспитание чувства метроритма Методические рекомендации Организация во времени - одна из важнейших задач на начальном этапе обучения детей музыке. Развитию чувства метроритма необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами. Процесс формирования и развития этой музыкальной способности включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей. Восприятие музыкального ритма – активный слуховой процесс. И очень важно, чтобы первоначальное восприятие музыки вызывало у детей двигательные реакции. Следует начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического расчета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная длительность - шаг, восьмые - бег, половинная — остановка. В названии длительностей желательно использовать ритмослоги: «ти-ти» («бе-гом») - восьмые, «та» («шаг») - четвертная, «ту» («стой») – половинная. Желательно обозначать длительности условными движениями («умными» ладошками): восьмые — хлопки в ладошки, четвертные — ладошки на стол или движение сверху вниз ребром ладони, половинные - ручки на пояс. Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» следует лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков. При письме ритма на начальном этапе целесообразно использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные — четвертным нотам. Также важным является рассматривание ритма внутри определенного метра, а не как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом, чередование музыкальных звуков определенной длительности; в ритмическом задании должно присутствовать ощущение метра как внутренней пружины, направляющей течение музыки от одной сильной доли к другой. Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры. Важное условие: метр необходимо отбивать,

(отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа. Ритмическим занятиям легче всего придавать форму игры, и привлекать к ней всех без исключения детей. Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным. Ритмируя слова, мы начинаем изучение соотношения длительностей: «Сказка про льва» иллюстрирует ритмические группы в двудольном размере: ЛЕ-ЕВ - половинная, БЕ-ЛОЧ-КА – четверть и две восьмые, КРО- КО-ДИЛ - две восьмые и четверть, ПО-РО-СЕ-НОК – четыре восьмые, Ё- ЖИК – две четвертных ноты. Далее это могут быть знакомые детям стихи, которые они читают, «проговаривая» ручками или ножками ритмический рисунок (ровное движение восьмыми и остановка в конце фразы): «Наша Таня громко плачет...», « Раз-два-три-четыре-пять, вышел зайчик...», «Гуси, гуси, га-га-га...». Затем песни, содержащие ритмическое движение только из восьмых и четвертей в размере 2/4: песня-игра «Гости » К.Орф, В.Калинников «Тень-тень», Украинская народная песня «Весёлые гуси», Французская народная песня «Большой олень», Т.Потапенко «Грибы», А.Филиппенко «Две лягушки», А.Филлипенко «Весёлый музыкант», Благ «Танец», Котляревский «Весёлый жук». Только когда дети смогут свободно, уверенно и выразительно отхлопывать, узнавать, выкладывать карточками ритмический рисунок знакомых песен, состоящий из восьмых и четвертей, можно ставить перед ними новую задачу осознания ритмических закономерностей. Новая половинная длительность: «Маляр» Лещинской, «Уточка» Арцибашевой; Затакт: считалка «Серый волк пришел из сказки», «Зимняя пляска» Старокадомского; Шестнадцатые: «Соловейко» Филиппенко, «Часы» Метлова, «Котята» Чичкова; Пауза: «Две лошадки» Лешинской, «На лошадке» Лепина. При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия, понятные ребенку - карточки ритмов, схемы, так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма. Очень важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим характер музыкального произведения, его жанровый признак. 17 Вначале настройку дает педагог, дирижируя или отхлопывая метрические доли; впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учитывая характер исполняемого произведения. Для более и тонкого восприятия музыки необходимо воспитывать в детях умение следить за агогическими оттенками. Следует избегать простукивания, отхлопывания ритма невыразительно, всегда в одном «ускоренном» темпе. Необходимо также пробуждать в детях творческое начало, давая задания импровизационного характера: ритмический аккомпанемент, импровизация ритмического рисунка на заданный текст. Понятийное содержание Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Темп, доли, равномерная пульсация, сильная слабая доли, акцент. Такт, тактовая черта, затакт. Двудольный и трехдольный размеры. Паузы: четверть и восьмая. Дирижирование

в размере 2/4, 3/4. Ритмический рисунок, фермата. Формы работы 1. Отхлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении (размеры 2/4, 3/4): - всем классом; - одна группа отхлопывает только сильные доли, другая — все доли; - одна группа отхлопывает доли, а другая — ритмический рисунок. В этих упражнениях можно использовать инструменты детского шумового оркестра. 2. Дирижируя на 2/4 и на 3/4 или отмечая метрические доли, проговаривать ритмослогами ритмический рисунок. 3. Одной рукой отстукивать метрические доли, а другой рукой — ритмический рисунок. 4. Повторить ритмический рисунок целиком или по фразам: - хлопками или «умными» ладошками (условными движениями): четвертная длительность- удар ладошкой по столу, восьмые - хлопки в ладоши, половинная - руки на пояс; - ритмслогами. 5. Узнать песню по ритмическому рисунку: - записанному на доске; - выложенному ритмическими карточками; - прохлопанному преподавателем или одним из детей. 6. Проанализировать ритмический рисунок песни: - записать или выложить карточками ритмический рисунок песни; 18 Первоначально используются карточки одного цвета. На более позднем этапе, когда будет наработано ощущение сильной доли, можно использовать карточки, на которых сильная доля отмечена другим цветом. - исправить «ошибки» в записанном ритмическом рисунке, сделанные преподавателем. 7. Ритмическое «эхо». Повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение «умными» ладошками, проговаривая ритмослоги всей группой или «цепочкой» — группами детей поочередно. Эту форму работы можно превратить в игру; ребенок, неправильно выполнивший задание, выбывает из игры — садится на стул («камешек») или встает («столбик»). 8. Игра «Повторяй-ка». Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере 2/4), суметь записать его по памяти или выложить ритмическими карточками (устный диктант). 9. Определить размер в прослушанном музыкальном произведении. Игра «Капельки»: сильную долю дети фиксируют хлопками в ладоши, слабые доли «капают» указательным пальцем руки. 10. Сопоставление двудольных и трехдольных размеров. 11. Сопоставление длительностей, звучащих одновременно в разных голосах. - класс разделить на две группы: одна группа исполняет четверти, другая — восьмые; - в прослушанном музыкальном произведении обратить внимание детей на 2 голоса: верхний — восьмые, нижний — четверти (например, Гендель «Пассакалия»). Затем дети слушают это произведение и «умными» ладошками отхлопывают: одна группа — четверти, другая — восьмые.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Русская народная потешка. 2. Боровик Т. «Речевые упражнения». Выпуск 1. Минск.1995. 3. Лопухина И.«Логопедия». Санкт – Петербург.1997. 4. «Котик, котик». Рис. Порет. А. Москва.1976. 16 5. Боровик Т. «Речевые упражнения», рис. Маниной Т. Выпуск 1. Минск.1995. 6. Домогацкая И. Программа по предмету « Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». Москва.2004. 7. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Москва. 1992. 8. Программа «Воспитание и обучение в детском саду». Редакция Васильевой М., Гербовой В., Комаровой Т. Москва. Мозаика-Синтез. 2005. 9. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». (Популярное

пособие для родителей и педагогов). Ярославль. «Академия развития». 1997. 10. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». (Младшая группа, средняя группа). Санкт- Петербург. «Композитор». 2009. 11. Бырченко Г.«С песенкой по лесенке». Москва.1983. 12. Коновалов А. Игры и упражнения для рук и пальчиков. Курган. 1998. 13. Кончаловская Н. «Нотная азбука». Москва. 1997. 14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём». Учебное пособие для дошкольной группы детской музыкальной школы. Санкт – Петербург. 1998. 15. Подарок нашим малышам. Игровые музыкально- двигательные упражнения и пляски для детей младшего дошкольного возраста от 2-х до 4-х лет. Составление и методический текст Е.М. Дубянской. «Музыка». Ленинградское отделение. 1981. 5. НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА. 1. Домогацкая И. «Учусь вместе с мамой». Музыкальный альбом в картинках. Москва. 2001. 2. Ритмические карточки, лесенка, игрушки, ленты, платочки, инструменты шумового оркестра, кукольный домашний театр, музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон, видеокассеты, СД - диски.