

Гулария Рената Энверовна, Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Троицкая ДШИ им. М. И. Глинки», преподаватель фортепиано.

Развитие музыкальных способностей и обучение детей дошкольного возраста



Обучение игре на фортепиано очень долговременный и сложный процесс. Трудно перечислить все необходимые качества преподавателя, но главным безусловно является эмпатия, доброта, уважительное отношение к ребенку.

Работа преподавателя будет успешной, если она опирается на глубокое знание детской психологии. Урок можно начинать только в атмосфере душевного комфорта, это важно как для учителя, так и для ученика. Уловить душевное состояние ребенка, говорить ласково и тихо с одними, использовать эмоционально окрашенную речь с другими. Как важно найти нужную тональность. Педагогика всегда поиск и творчество, импровизация в какой-то степени, но не без продумывания каждого урока.

С учениками на первом уроке мы уже играем. Внимательно разглядываем клавиши, заглядываем и вовнутрь инструмента. Абсолютно все дети отмечают, что белые клавиши расположены друг за другом, а черные по две и по три. А какие струны и волшебные молоточки прячутся под крышкой? Чем толще струна, тем ниже звук! Для них это необычайно интересно. Находим ноту до первой октавы- пограничник, перед двумя черными клавишами, готовим руку рисовать *радугу*. Наша рука –это *домик с крышей и дверью*(первый палец). Начинаем играть, точнее погружаться, третьим пальцем правой руки и находим все нотки *до* в верхнем регистре. *Левой* в нижнем. Между двумя черными клавишами находим нотку *ре*, после двух черных клавиш ноту-*ми*, перед тремя черными клавишами-*фа*. Играем на одном звуке, на двух, трех и четырех. Есть много песенок на все эти нотки, это «Андрей-воробей», «Динь-дон», «Спите куклы», «Василек» и т.д.

Каждая октава это персонаж из сказки. В первой октаве живут дети, во второй-зайка, в третьей-птичка, в четвертой- мышка. А в басовом ключе живут медведи, контроктава, субконтроктава, а в большой – волк, в малой гуляет лиса. Локти –это крылья птицы, следим за ними, не прижимаем. Обязательно на ранних этапах обучения нужно ориентироваться на особенности детской физиологии. Все сенсорные системы и опорно-двигательный аппарат связаны теснейшим образом. Следует обратить внимание нет ли у ребенка проблем со зрением: не напрягают ли глаза, не шуряются, не приближаются или отодвигаются от нот, чтобы их разглядеть. В таком случае необходима консультация офтальмолога. Игра на фортепиано способствует укреплению и развитию глазных мышц, попеременный взгляд на нотный текст и клавиатуру –это лучшая гимнастика для глаз.

У многих детей наблюдается излишняя напряженность мышц спины и шеи. Так называемый, «гипертонус» мышц, зажатость очень мешают обучению. Тело человека состоит из 639 мышц. Известно, например, что во время ходьбы участвуют 400 мышц, но почему-то неизвестно, сколько их задействовано при игре на фортепиано. Если рассмотреть движения человека при ходьбе, то понимаешь, насколько гениальна природа. Когда опора осуществляется на одну ногу-другая расслаблена, и наоборот. Ритмичность движений-очень важный фактор, который обусловлен многими причинами физиологического порядка. Чувство ритма, в свою очередь влияет на многие аспекты жизнедеятельности. Спина у малышек часто напряжена из-за нарушения ритмичности движений. На помощь здесь могут придти прогулки со взрослыми, которые подскажут выработать легкую, правильную походку, занятия танцами, плавание, игры с мячом, прыжки через скакалку. Все это замечательно развивает чувство ритма. Работая с учеником, преподаватель внимательно следит за его физическим развитием. Следовательно, можно дать учителям несколько практических советов: при знакомстве потенциальным учеником нужно проверить, нет ли у него видимых нарушений в опорно-двигательной системе, обратить внимание на осанку (свести лопатки к позвоночнику, чтобы образовалась кожная складка, если она ровная, значит сколиоза нет). Важно отметить не появятся ли признаки искривления в о время, когда ребенок начнет учиться в школе.

Существует несколько различных упражнений, которые помогут преодолеть затруднения, вызванные нарушениями в опорно-двигательной системе.

Упражнения для правильной осанки

-Руки и тело свободны. Вращательные движения рук « из корпуса» в плечевых суставах правой и левой рукой попеременно и вместе, вперед и назад. В упражнении важно, чтобы руки не были напряжены. Поскольку его цель расслабить мышцы рук.

-Спинка прогнута. Руки свободно лежат на гимнастической палке, которая находится за спиной в подмышечных впадинах. Ребенок вращает корпус в разные стороны, не напрягая при этом рук. Упражнение помогает держать прямо спину, предотвращает сколиоз и зажатие рук в локтевых суставах.

-Вращательные движения. Малыш сжимает руки в кулачки и вращает ими. При этом надо следить за локтями, которые должны непроизвольно участвовать в движении.

-Это упражнение можно усложнить. Ручки вытянуть вперед и выполнять движения со словами стихотворения:

Рыбки плавают ,резвятся

В теплой, солнечной воде.

То сожмутся, разожмутся,

То зароятся в песке.

Все упражнения требуют индивидуального подхода, учитывая возможности каждого ученика.

Знакомство с нотной грамотой

Абсолютно естественно ученики учатся читать ноты, а затем легко переходят к озвучиванию нотного текста. Сначала ученик обращает внимание на черные клавиши, узнавая группы из 2-х и 3-х черных клавиш (зайки и ежики) и легко находит нужную ноту, используя *зрительную ориентацию*. С помощью *осязательной ориентации* определяет на ощупь, какие группы клавиш находятся под пальцами и находят на клавиатуре другие. Это позволяет удерживать в поле зрения нотный текст, не отвлекаясь на поиски клавиш глазами и подключить слуховой контроль (*слуховая ориентация*).

Параллельно с изучением клавиатуры происходит знакомство с длительностями нот. Самый простой и распространенный метод- большое и красивое яблоко, разрезанное пополам-две половинные ноты, далее каждую половинку на две четвертные ноты, каждую четвертную на две восьмые ноты .Шестнадцатые ноты узнаем позже. Одновременно с длительностями изучаем паузы.

Звукоряд (пример из Абеяна Л. «Забавное сольфеджио»)

Ноты-солдатики, скрипичный ключ-генерал. Дети с удовольствием запоминают и читают стихотворение:

Звукоряд, звукоряд! Встали дети на парад!

В Звукоряде восемь нот, их скрипичный ключ ведет!

Знакомство со звукорядом –это мостик ,по которому дети переходят к пению гамм.

Знаки альтерации изучаем при помощи песенок-загадок:

-Знак диез, знак диез. Что он означает?

-Этот знак ,этот знак ноту повышает!

-Знак бемоль, знак бемоль. Что он означает?

-Вот бемоль, вот бемоль ,ноту понижает!

-Знак бекар, знак бекар. Что он означает ?

-И диез,и бемоль, все он отменяет!

Как определить момент, когда ребенок может перейти к игре на фортепиано? Внимательный, вдумчивый преподаватель безошибочно его установит. К этому времени ребенок уже свободно ориентируется на клавиатуре ,слышит нотный текст, погружен в мир музыки.

Аппликатурные навыки

На этом этапе знакомимся с цифрами (почти все дети знают цифры к пяти годам),обводим ладошку на листе бумаги. Дети быстро запоминают стихотворение Л.Хереско «Про пять пальцев»

Пять пальцев на руке своей назвать по имени сумей.

Первый палец-боковой-называется большой.

Палец второй-указчик старательный ,не зря называют его указательный.

Третий твой палец как раз посредине, поэтому средний дано ему имя.

Палец четвертый зовут безымянный, неповоротливый он и упрямый.

Совсем как в семье, братец младший- любимый!

По счету он пятый. зовется мизинец!

Дети быстро и с удовольствием запоминают стихотворение, нумерацию и название каждого пальчика. Сначала играем третьим пальцем, затем третьим ,вторым, первым, усложняем - третьим, четвертым и пятым.

Организация пианистического аппарата

Учить детей играть на фортепиано - все равно ,что учить малыша ходить. Детским пальцам нужно дать время, чтобы они научились играть, а в начале им требуется всего лишь помощь. Невозможно однозначно решить обыкновенный ребенок передо мной или будущий музыкант. Конечно, природная одаренность человека облегчает его стремление к естественным движениям в игре на фортепиано. В то же время при неправильных упражнениях нецелесообразные движения могут погубить всю технику. У всех природа рук разная, поэтому не стоит ориентировать ребенка на руку педагога .Индивидуальный способ ведения кисти подсказано самой природой, особенностями строения ладоней и пальцев каждого ребенка. Слежу за положением кисти, слегка дотрагиваюсь до локтей ребенка, проверяя не напряжены ли они.

Обучение начинаем с трех штрихов: нон легато, портаменто, стаккато. Малыш начинает играть штрихи стаккато и нон легато только третьим пальцем. Игра всех трех штрихов с

переносами рук («радуга») на разные расстояния, в разные стороны очень нравится детям и дает неплохие результаты. У малыша еще не развита в достаточной мере двигательная ориентация,и для того ,чтобы от него не ускользнула эмоциональная сторона музыки, он должен играть вместе с педагогом, в ансамбле. Позже переходим к игре легато. Всякая торопливость в этом переходе может перечеркнуть все достигнутое ранее. Чтобы добиться независимости пальцев друг от друга, необходимо не только участие крупных мышц, но и готовность ладонных мышц к плавному переходу от пальца к пальцу при игре легато .Сначала в игру легато вводятся наиболее сильные пальцы.(Ю.Абелев «Осенняя песенка »,в правой руке легато для 2-3 пальцев ,в левой-квинта.)

При переходе к пятипальцевому легато использую «формулу» Ф.Шопена (по верхнему теракordu си мажорной гаммы).Полезно играть хроматические упражнения «полутончики мои» всеми пятью пальцами от до, фа, соль. Малышу легче играть произведения и упражнения, где отсутствует подкладывание первого пальца. Разрабатывать подвижность первого пальца надо на хроматической гамме или ее элементах.

Надо учитывать, что на процесс обучения влияют многие факторы: тяжелый характер ребенка, избалованность, плохое воспитание. Но правильный подход к каждому ребенку и тесный контакт с родителями помогают справиться даже с самыми большими трудностями. Любая методика является результатом длительной работы каждого педагога.

Многое в педагогических приемах почти непередаваемо, многое интуитивно. Но каждый педагог может на основании собственного выбора сочетать те или иные методы в самых различных комбинациях. Увлеченность своей профессией, желание приобщить детей к миру музыки подскажут ему собственный путь.