

РЕЦЕНЗИЯ

на работу Гулария Ренаты Энверовны

“Экспериментальная и инновационная деятельности как средство развития креативности учащихся подготовительных и младших классов ДШИ в процессе обучения”

Работа, представленная к рецензированию представляет собой результат эмпирического и экспериментального исследования развития креативности мышления учащихся подготовительного отделения и младших классов в процессе обучения.

Тема актуальная, так как система обучения дошкольников и младших школьников в настоящее время ориентирована на выполнение детьми типовых заданий, тестов, что приводит к интенсификации развития левополушарного типа обработки информации, и, как следствие, редуцированию способности к творческому мышлению. Согласно концепции, которой придерживается автор, музыкальное дополнительное образование способно создать креативную среду, важнейшей составляющей которой является индивидуальность обучения, которая включает любовь, и требовательность, что является двигателем развития творческих способностей.

Автор представляет «креативность» как развитие творческих умений в восприятии (слушании), сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о музыке.

Гулария Р. Э. проведено изучение опыта работы в музыкальной школе, анализа научно-педагогической, методической, искусствоведческой литературы, в результате которого была сформулирована проблема исследования, которая определяется противоречием между необходимостью именно у младших учащихся развивать творческие способности и недостаточной теоретической и практической разработкой данного вопроса.

Экспериментальная работа построена в соответствии с целями и задачами исследования и включает три этапа: *подготовительный этап* включал в себя теоретический анализ литературы по проблеме, подбор методик, адекватных проблеме; *опытно-экспериментальный этап* - на данном этапе использовались следующие методы исследования: наблюдение за деятельностью учащихся, тестирование с помощью теста П.Торренса, анкетирование учащихся. В это же время выявлялись особенности деятельности педагога по развитию креативности учащихся; *обобщающий этап* - осуществлялись анализ и интерпретация полученных результатов исследования с использованием методов математической статистики.

Исследования показали, что формированию музыкального мышления способствуют движения, которые помогают ощущать характер, смену фактуры, динамики (ритмика). Представление об особенностях музыкального языка возникают посредством зрительной, слуховой, двигательной наглядности, в сочетании с тактильными ощущениями.

Во время эксперимента применялись различные варианты творческих заданий.

- Перевод образа из одного художественного ряда в другой;
- Выработка умений смотреть и видеть, слушать и слышать;
- Построение заданий от частного к общему.

Полученные автором данные позволили сделать вывод о том, что занятия музыкой, построенные на системе специальных творческих заданий, существенным образом могут повлиять на развитие креативности детей.

В качестве замечаний и пожеланий хотелось отметить следующее:

1. Необходимо усилить актуальность исследования информацией о инновационной деятельности, Так как именно она заявлена в теме работы.
2. Экспериментальное исследование построено на сравнении двух

групп (экспериментальной и контрольной), в то время как в статье они обозначены как экспериментальная №1 и экспериментальная №2.

3. Список литературы не включает результатов исследований последних 5 лет, в то время как подобные работы существуют.

Указанные замечания не снижают высокой оценки проведенного исследования и могут быть рассмотрены в качестве рекомендаций при подготовке материала к публикации с целью повышения научности текста.

Работа написана понятным, доступным языком и представляет интерес не только для специалистов дошкольного и общего образования, но и студентов высших и средних образовательных учреждений, проходящих подготовку по направлению: «Педагогическое образование».

Кандидат психологических наук,
доцент кафедры психологии труда
и организационной психологии



Е.М.Климова

