Министерство культуры Омской области
БОУСПО «Омский областной колледж
культуры и искусства»

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Материалы
II Всероссийской заочной
научно-практической конференции
с международным участием
27 февраля 2015 г.

Омск, 2015

УДК 37
ББК 74.202.5
С 56

Печатается по решению методического совета
Омского областного колледжа культуры и искусства

Оргкомитет конференции:
Л.В. Ижойкина, заместитель директора по научно-методической работе,
Л.В. Найверт, методист, И.Г. Баландина, методист
О.М. Хорошавина, начальник информационно-маркетингового отдела

С 56. Современные педагогические технологии в проектировании учебного процесса образовательной организации: материалы II Всероссийской заочной научно-практической конференции с международным участием, 27 февраля 2015 г., Омск. - Омск: Омский областной колледж культуры и искусства, 2015. – 250 с.

Материалы II Всероссийской заочной научно-практической конференции с международным участием «Современные педагогические технологии в проектировании учебного процесса образовательной организации» включают статьи, методические рекомендации, сценарии учебных занятий. В материалах раскрыты проблемы реализации педагогических технологий в образовательных организациях общего, дополнительного и профессионального образования, актуальные вопросы и перспективы развития образования в контексте технологизации педагогической деятельности и стандартизации системы образования, а также другие научно-теоретические и практико-методические аспекты по заявленной теме.

Издание адресовано преподавателям учреждений среднего, дополнительного и среднего профессионального образования.

УДК 37
ББК 74.202.5

Примечание: ответственность за содержание публикуемых в сборнике материалов несут авторы.

© БОУСПО «Омский областной
колледж культуры и искусства», 2015

Список литературы:

1. Бустром, Р. Развитие творческого и критическог мышления: материалы семинаров по проекту «Развити кртитческого мышления через чтение и письмо» / Р.Бустром. 2000.

2. Заир-Бек, С.И., Муштавинская И.В. Развити критического мышления на уроке // С.И.Заир-Бек И.В.Муштавинская. – М.: Просвещение, 2011.

3. Критическое мышление: от теории к практике (итоги межрегионального интернет-проекта «Волшебный мир творчества»).

Назарова М.И.

ПОШЕТТА. СКРИПКА ТАНЦМЕЙСТЕРА

История музыкальных инструментов,
как одна из методик на уроках по скрипке

У читателей данное заглавие наверняка вызовет добрый интерес, ибо от ремарки «Пошетта. Скрипка танцмейстера» веет сказкой. Разбирает любопытство, по-детски хочется знать: «Что это - пошетта? И причём здесь танцмейстер?» Давайте, вместе попробуем ответить на эти вопросы.

Поводом для публикации послужили мой многолетний опыт работы преподавателем по классу скрипки и артистом симфонического оркестра.

Убегая от рутины, стараясь максимально разнообразить труднейшее дело обучения игре на скрипке, пришла к выводу: необходимо связать тот или иной приём игры на скрипке со звучанием того или иного инструмента, наглядно демонстрируя сам инструмент, его изображение на рисунке или в пластике.

С 2009 года у меня сформировались другие взгляды на музыку. Не оставляя педагогической деятельности, я отдалась более углублённому изучению истории музыкальных инструментов, приобщая к этому учеников от младших до старших и сделав это частью своей методики. В годы учёбы в консерватории этому предмету ни я, ни мои однокурсники, к сожалению, не уделяли должного внимания. К изучению этой

науки меня подтолкнуло активное творческое сотрудничество с инструментоведами, научными сотрудниками Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства (Шереметевский дворец) по поводу атрибуции скрипки 18 века "Пьетро Боццоло", владелицей которого я являлась, завершилось в 2013 году признанием этого инструмента памятником итало-российской музыкальной культуры, имеющем научный интерес в области скрипкостроения (скрипка приобретена государством и размещена в вышеупомянутом музее).

Итак, не претендуя ни на полноту, ни на непререкаемость, попробую объяснить, почему я сегодня использую историю и бытование инструментов как одну из методик в своей педагогической деятельности.

Инструменты служат незаменимым иллюстративным материалом для создания интерактивных программ. Любая коллекция (даже школьного хранения) - это оригинальная и самодостаточная система знаний. Владея этой системой, ты можешь строить картину мироздания. Дать ученикам ощутить аромат времени, подержав в руках старые инструменты. Показать на старинных инструментах иные приёмы постановки рук, несколько отличные от классической, то есть заинтересовать, вовлечь в своеобразную игру. Ученики узнают об ушедших инструментах и происходивших с ними метаморфозах, о "музыкальной археологии" (термин ввёл Н.Ф. Финдейзен).

В моей работе явно скрывается кончик пресловутой "нити времени". Чтобы ухватиться за него, почувствовать живой трепет этой "нити", нужна констатация общеизвестного. Ведь когда говорят, что ребёнок "занимается музыкой", то под этими словами можно подразумевать многое: игру на музыкальном инструменте, слушание музыки, беседы об инструментах и многое другое. Весь этот опыт является для ребёнка не только нескучным, но и непассивным.

Если представить себе обобщённый урок, то картина должна выглядеть примерно следующим образом: в самом начале ученического пути, работая над постановкой, объясняя тот или иной приём звукоизвлечения на скрипке, мы начинаем,

например, объяснять приём "пиццикато", в котором скрипка подражает гитаре. Здесь следует рассказать о семействе гитар с показом рисунков, или в пластике, а если есть возможность - и саму гитару.

Для примера: В. Моцарт - "Аллегретто", Русская народная песня "А снег тает" (обр. П. Чайковского).

Другой приём звукоизвлечения - флажолет. При касании подушечкой, едва прижимая в правильном месте, можно добиться звучания, как у флейты. Пример - С. Шальман - "Качели".

Следующий пример: норвежская народная мелодия. Эту мелодию желательно исполнять неприхотливо, легко, подражая исполнению на старинных скрипках (идёт показ приёма игры на аутентичных инструментах) без мостиков, подбородников, коротким смычком.

Ещё пример: Русская народная песня "Туру-туру, пастушок", С. Майкапар «Утренняя песня». Исполнять пьесу, подражая пастушьей дудочке, надо легко и весело, облегчая нажим смычка. Моя задача: не только объяснить этот приём игры смычком, но и показать саму "живую" дудочку и её изображение на рисунках или в пластике.

Пример: Ж. Рамо "Тамбурин", К. Мострас "Неаполитанская тарантелла". Зажигательный итальянский танец сопровождается ударом тамбурино на сильную долю. Обращаем внимание ученика на активное движение кисти правой руки, подражая звукам небольших ударных инструментов - бубну, колокольчиков, тамбурино (демонстрация разновидностей барабанчиков разных стран и эпох).

Какие ещё сочинения помогут нам вызвать интерес учащегося к музыкальным инструментам? Ж. Рамо "Ригодон" (в средней части пьесы скрипка подражает волынке), "Заиграй моя волынка" в обр. П. Чайковского, Р. Кросс "Коломбина" (мягкое, ласковое звучание; подражание звукам, извлекаемым на мандолине), Р. Шуман "Марш" (скрипка подражает трубе, используя специальный штрих-пунктирный приём), И. Брамс "Петрушка".

Дили-дили-динь, пришёл Петрушка,
Дили-дили-динь, как весел он.
Дили-дили-динь, гремит хлопушкой,
Дили-дили-динь, бубенчиков трезвон.

В марте 2012 в помещении библиотеки ДШИ им. М. Глинки (г. Москва, г. Троицк) я провела лекцию с неочевидным названием "О христосоморфном и ...скрипке". Главное заключалось в том, что хранить реликтовые сведения о старинных инструментах выпала честь нашему любимому инструменту-скрипке. Были продемонстрированы основные части конструкции инструмента, их исторические названия и происхождение с элементами интерактивной игры. Привлечены ссылки на научные источники.

Один из результатов - желание многих посетить Центральный музей музыкальной культуры им. М. Глинки.

На мой взгляд, это и есть один из примеров непассивности учеников и их родителей. А на вопрос последних о "христосоморфном..." следует ответ: струнные инструменты в христианской традиции могут трактоваться как своего рода скрытое обозначение Креста и Распятия Христова.

Обогащая свою методику преподавания через инструментоведение, я широко использую и свою коллекцию фарфоровых статуэток с музыкальными инструментами, собранную в течение многих лет по всему миру и в различных уголках России. Возвращаясь к вышеупотреблённой сентенции о значении любой коллекции, в мае 2014 года в Городском музее Троицка состоялось открытие выставки коллекции под названием "Пластика музыки". Экспонируемые фигурки дают приблизительное представление о музыкальных инструментах, являясь метафорой, но, стараниями учеников, они были частично озвучены настоящими инструментами. Сочетание увиденного и услышанного – и есть интерактивное действо, интеллектуальная игра.

В процессе занятий использую также старинную литографию "Чудо-музыкальное дерево", на ветвях которого изображены все основные группы инструментов. Три раза в неделю (на уроках по специальности и ансамбля) ученик исподволь это видит и запоминает.

"Нить времени" через связь со старинными инструментами можно поддерживать бесконечно. В городах, где есть коллекции и собрания музыкальных инструментов это не столь трудная задача. Там, где их нет, почему бы не использовать данную методику, дополняя и совершенствуя её, чтобы разнообразить времяёмкое обучение игре на инструментах.

Душа не каждого ребёнка открывается Музыке - этому наслаждению, тончайшему и сложнейшему виду человеческой деятельности с одной стороны, с другой - тяжелейшему труду, обрекающему любого музицирующего находить в себе силы начинать его всякий раз с начала. Благодаря моим принципам преподавания ученик знакомится со множеством музыкальных инструментов. Но он выбрал скрипку, эту царицу Музыки. И когда у него всё получится, он доставит удовольствие всем, кто его услышит!

Завершая своё эссе "Пошетта. Скрипка танцмейстера" (а эта страница истории музыкальных инструментов - самая "весёлая" часть моей методики; рассказ о старинной карманной скрипочке, порой со вставленным в неё веером и используемой учителем танцев, вызывает у учеников живой неподдельный интерес), предлагаю вчитаться в данную работу вдумчиво и - почему бы нет! - рискнуть уточнить её и дополнить.

Список литературы:

1. Гессен, Я.М. Государственная академическая филармония. 1921-1927: общий обзор. – Л.,1928.

2. Кошелев, В.В. Скрипка Александра 1-го: История и бытование // Материалы Научной конференции в Шереметевском Дворце. – СПб., 2001.

3. Кошелев, В.В. Из дневника цесаревича Александра Александровича,1861-1881. // Научное издание "Немцы в Санкт-Петербурге". – СПб., 2006. – Вып. 4.

4. Мемуары графа С. Д. Шереметева / под ред. Л.Н. Шохина. – М., 2001.

5. Фомин В.С. Старейший русский симфонический оркестр. – Л., 1982.