

Отзыв на проведение открытого урока окружного уровня преподавателем МАОУДОД «Троицкая ДШИ им.М.И.Глинки» Гулария Ренатой Энверовной

Урок проведен 17.10.2021 на базе МАОУДОД «Троицкая ДШИ им.М.И.Глинки» по дисциплине «Аkkомпанемент в классе фортепиано» с учащимися Холоповым Степаном 4 кл (фортепиано) и Кристовской Инной бкл (саксофон)

Тема урока: « Развитие навыков аккомпанемента в классе фортепиано»

Цель урока: развить музыкальные способности и приобрести музыкальный опыт, развить образное мышление и воображение на практическом музыкальном материале, расширить музыкального кругозор. Определила **задачи урока:** освоение навыков игры в камерном ансамбле, решение технических, метро-ритмических проблем совместной игры, поиск баланса аккомпанемента.

Педагог показала работу с учеником 4 кл. фортепиано Холоповым Степаном, который уже имел опыт игры в камерном ансамбле, отметив необходимость введения этой дисциплины со способными детьми, которые принимают участие в конкурсах и концертах. Занятия в классе аккомпанемента приобщают детей к живому музицированию, развивают их музыкальные способности, умение концентрировать внимание и учат слышать солиста, воспитывают вкус и расширяют кругозор. Наряду с практическими навыками игры аккомпанемента у учеников воспитывается исполнительская воля, расширяется динамический диапазон, развивается тембровый слух.

В первой пьесе учащиеся показали достаточно высокую степень совместной игры. Откорректировали игру концертмейстера. Преподаватель обратил внимание учащегося-концертмейстера на сольную партию, на тембральную окраску, динамические возможности саксофона. Ученик должен уметь соразмерить звучность аккомпанемента с особенностями именно этого инструмента (тембр, сила звука, технические возможности).

Трудности второй пьесы заключались в ее изобразительности. Динамика – это одно из самых действенных выразительных средств. Пианист и солист договаривались в каких моментах будет взято дыхание, отмечали это карандашом в нотах. Необходимо исполнять эту пьесу лирично и выразительно. Работали над штрихами в аккомпанементе, выделив из фортепианной фактуры основную мелодию, добиваясь идеального легато. Как известно, способы звукоизвлечения на фортепиано и саксофоне - разные. Задача концертмейстера добиться максимальной идентичности в звучании мелодии.

Работа над каждой задачей проводилась с помощью образных, доступным пониманию учеников, языком.

Урок грамотно спланирован и проведен на высоком профессиональном уровне. Учащиеся достигли хорошего результата непосредственно на уроке. Проведена рефлексия: дети оценили свою деятельность и настроение.

Учитывая вышесказанное, высокий уровень педагогического мастерства, представляется правильным ходатайствовать перед Главой Аттестационной комиссии о подтверждении преподавателю Гулария Р.Э. высшей квалификационной категории.

Член окружного экспертного совета ТиНАО (по г.Троицку) _____ Тарасова М.Ю.