

Протокол

Проведения ОТКРЫТОГО УРОКА в классе фортепиано преподавателем МАОУДОД «Троицкая ДШИ им.М.И.Глинки Гулария Ренаты Энверовны

Дата урока: 17 октября 2021

Место проведения: МАОУДОД «ТДШИ им.Глинки»

Продолжительность урока: 40 минут

Присутствовали:

- 1.Директор МАОУДОД «ТДШИ им.Глинки»- Моисеева И.Н.
- 2.Заместитель директора по методической работе МАОУДОД «ТДШИ им.Глинки»-Малый А.В.
3. Член окружного Экспертного совета ТиНАО, замдиректора по учебно-воспитательной работе МАОУДОД «ТДШИ им.Глинки»-Тарасова М.Ю.
- 4.Заведующая отделом духовых инструментов Адеева Анастасия Сергеевна
- 5.Преподаватели фортепианного отдела МАОУДОД «ТДШИ им.М.И.Глинки»

Сведения об учащих: **Холопов Степан (4кл фортепиано), Кристовская Инна (бкл саксофон)**

Тема урока: «Развитие навыков аккомпанемента в классе фортепиано »

Тип урока: Закрепление изучаемого материала. Работа над камерным ансамблем .

Вид урока: традиционный (практическое занятие).

Цель: рассмотреть вопросы специфики работы концертмейстера, развитие навыков совместного музицирования учащихся.

Задачи урока:

Образовательные:

- освоение навыков игры в камерном ансамбле

Развивающие:

- развитие образного мышления и воображения на практическом музыкальном материале.

Воспитательные:

- расширение музыкального кругозора и развитие эмоционально- образного восприятия.

Применяемая образовательная технология:

- педагогика сотрудничества

Методы ведения:

- словесный, практический,

Оборудование: фортепиано, саксофон, пульт для нот, нотный материал.

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА

Вступление

Аккомпанемент (от французского дословно – сопровождать) – музыкальное сопровождение сольной партии. Может быть инструментальным и вокальным. Встречается в любом гомофонном сочинении. К аккомпанеентам условно относят и сопровождение песни, танца, шествия. Аккомпанемент появился в конце XVIв. в виде генерал- баса, обеспечивающего солирующую мелодию поддержкой баса и дополняющих

гармонию подчинённых голосов, которые импровизировались по партиям цифрованного баса. С 60-х годов XVIIIв. такой аккомпанемент стал вытеснять аккомпанемент, который полностью выписывали композиторы. Он назывался «облигатным», т.е. обязательным, не допускающим каких-либо импровизационных разночтений.

Основной целью изучения аккомпанемента является:

1. Подготовка учащегося для самостоятельного и творческого ознакомления с нотной литературой;
2. Умение аккомпанировать по нотам или по слуху любому из возможных солистов (вокалисту, инструменталисту, хору, себе);
3. Приобретения навыков активной самостоятельной деятельности;
4. Развитие творческих способностей учащихся, творческой инициативы;
5. Воспитания слушателя, любящего искусство, способного понять и оценить его.

Занятия в классе аккомпанемента приобщают детей к живому музицированию, развивают их музыкальные способности, заставляют концентрировать внимание и учат слышать солиста, воспитывают вкус и расширяют кругозор. Наряду с практическими навыками игры аккомпанемента у учеников воспитывается исполнительская воля, расширяется динамический диапазон, развивается тембровый слух, происходит знакомство с лучшими образцами музыкальной литературы.

Работа над пьесами Ж.Рамо Тамбурин

В ансамбле с саксофоном партию следует исполнять ярче, чем, например, для блок флейты. Солистка хорошо владеет инструментом, как в техническом, так и в музыкальном плане. Преподаватель обратил внимание учащегося-концертмейстера на сольную партию, на тембральную окраску, динамические возможности инструмента. В ансамбле необходимо уметь слышать мельчайшие детали не только партии солиста, но и своей. Ученик должен уметь соразмерить звучность аккомпанемента с особенностями саксофона (тембр, сила звука, технические возможности) Ритмичный ровный аккомпанемент. Специальное внимание было уделено работе над штрихами: необходимо показать обозначение штрихов в нотном тексте, специфике звучания солирующего инструмента, приёмов звукоизвлечения и исполнения штрихов, выразительной функции аккомпанемента.

Учащийся быстро ориентировался в нотном тексте, разобрался в структуре пьесы(рондо), чутко реагировал на отклонения от темпа, отработывал синхронность игры с солистом, работал над балансом звучания аккомпанемента, учитывая особенности саксофона, постепенно раскрывая содержание произведения.

К.Целлер. Песня из оперетты « Продавец птиц»

Трудности:

Изобразительность пьесы.

Синхронность является первым техническим требованием совместной игры. Необходимо вместе брать и снимать звук, переходить к следующему, вместе выслушивать паузы.

Динамика – это одно из самых действенных выразительных средств. Умелое использование возможностей динамики помогает полнее раскрывать содержание. Пианист и солист договариваются в каких моментах будет взято дыхание, необходимо пометить карандашом это в нотах. Важно так же исполнить эту пьесу лирично и выразительно. Важным средством выразительности является штрих. Концертмейстер вычленяет из фортепианной фактуры основную мелодию и проигрывает вместе с саксофоном, добиваясь идеального легато. Как известно, способы звукоизвлечения на фортепиано и саксофоне - разные. Задача концертмейстера добиться максимальной идентичности в звучании мелодии. Солисту необходима поддержка аккомпанемента.

Заключение

Главная задача обучения – расширение музыкального и интеллектуального развития личности каждого учащегося с учетом индивидуальных способностей и уровня владения инструментом. Такая дисциплина, как аккомпанемент – важное звено в формировании художественно – эстетического развития учащихся. Игра в камерном ансамбле воспитывает у ребенка много профессиональных качеств: - развивает ритм, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического слуха, вырабатывает способность ощущать себя частью целого. Для более способных это повышение качества профессиональной подготовки.

Директор МАОУДОД «ТДШИ им.М.И.Глинки», заслуженный работник культуры
МО. _____ Моисеева И.Н.

Заместитель директор «ТДШИ им.М.И.Глинки» по методической работе, заслуженный работник культуры
моск.обл. _____ Мальй А.В..

Член ОЭС ТиНАО (по г.Троицку),заместитель директора по учебно-воспитательной работе,и.о.заведующей
фортепианного отдела _____ Тарасова М.Ю.

Заведующая отделом духовых инструментов _____ Адеева А.С.

Протокол
проведения открытого урока
преподавателей Троицкой ДШИ им. М.И. Глинки

По специальности фрэнчменшико
Дата проведения 17.10.2021
Место проведения МАДУДОВ, Троицкая ДШИ им. М.И. Глинки
1. Состав комиссии Морисеева И.М., Малочин А.В., Марасов М.Ю., Талыз А.А.
2. Присутствовали Трузьева М.А., Литвинова Т.З., Усеев-
ров Л.В., Бузарцева В.В., Милосердов Н.В.
3. Сведения о преподавателе Тумария Рената Эверовна
(Ф.И.О.)
Квалификационная категория высшая
Образование высшее

4. Участие учеников Колонов Степан (4 кл) фрэнчменшико
Кристовская Анна (5 кл) Савардон
(Ф.И.О. класс)

5. Предмет аккомпанемент

6. Форма занятий урок

7. Тема урока " Развитие навыков аккомпанемента
в классе фрэнчменшико "

8. Содержание урока Вступительное слово. Цели и
задачи аккомпанемента. Работа над песней
М. Рамо, Мандурин, К. Уилер. Прерабачу пѣсня.
Работами над синхронизацией совместной игры
динамикой, чтобы раскрыть содержание песни. Специаль-
ная выработка упражнения. Необходимо
добиться максимальной продуктивности в звучании мелодии,
поддерживать солиста. Аккомпанемент есть фактор
необходимое для формирования художественно-эстетического
развития ученика

Подписи:

Марасов М.Ю.
Трузьева М.А.
Литвинова Т.З.
Усеев Л.В.
Малочин А.В. зам. директора А.М.А.

« 17 » октября 2021 г.

