

Выступление на педсовете.

Тема: Особенности работы концертмейстера в
детской школе искусств

Выступила: Уварова Л.С

Улан-Удэ

2016г

В различных хореографических учебных заведениях концертмейстер - полноправный помощник педагога. Ежедневно аккомпанируя, он принимает активное участие в совершенствовании актёрского и технического мастерства артистов балета.

Мы, концертмейстеры работающие в балете, наряду с высоким уровнем пианистического мастерства, должны иметь серьёзное представление об особенностях искусства хореографии, знать французскую терминологию, ясно представлять себе, каким образом исполняется то или иное движение, каким будет его темп, характер, максимально пошине и рельефно иллюстрировать задачи педагога, уметь предвидеть дальнейшую логику развития хореографического построения.

Наша работа - это владение навыками импровизации, чтение нотного текста с листа, мы должны держать в руках «многочисленный балетный репертуар», ведь порой педагоги - специалисты непосредственно на уроке напевают и просят сыграть ту или иную вариацию, коду и т. д.

А сейчас конкретно об уроках. Музыкальное сопровождение - очень важная часть урока. Начиная с младших классов, музыка исполняется четко, ясно, ритмично, она должна быть понятна и доступна. Педагог не должен отвлекаться на подбор музыкального материала, счёт. В старших классах, на курсах - музыка подбирается более серьёзная, эмоционально насыщенная, используются красивые развернутые этюды, но даже красивую музыку важно не просто сыграть, а прочувствовать. Эмоциональный настрой передаётся детям, они становятся более артистичными, музыкально отзывчивыми, и таким образом на уроке создается творческая обстановка, у

детей формируется и развивается художественный вкус.

В манере подачи музыкального материала большое значение имеет метроритм. Важно очень четко подать начальную пульсацию, ведь в тактах вступления заложен характер и темп комбинации, который в дальнейшем постоянно корректируется: где-то возможны ускорения, где-то задержки (это особенно касается прыжковых движений, где важно изобразить ощущение полётности, «эффекта зависания в воздухе»).

В условиях урока классического танца концертмейстерами часто используется импровизационный материал, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе его исполнения. Педагог - специалист сразу на уроке задаёт определённую комбинацию и важно четко представлять построение, характер, темп, тем самым помогая детям лучше усвоить заданный материал.

Хочется также сказать и о подготовке к экзаменам, как к текущим, так и к государственным. Педагог выстраивает урок, и к каждому движению скрупулезно подбирается подходящий музыкальный материал.

На отделении проводятся семинарские занятия на различные темы, в частности разбираются «Дивертисмент» из балета «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Пахита», и т. д.

Таким образом, всё вышесказанное - это комплекс задач, стоящих и ежедневно реализуемых концертмейстерами нашего училища.