

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОТКРЫТОГО УРОКА

ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУЛЫГИНОЙ Н.В.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА УВАРОВОЙ Л.С.

Дисциплина: Хоровой класс

Тема: Работа над образом с помощью вокально-хоровых навыков и приемов (хор младших классов «Улыбка»)

Работа с распевками, произведениями Е.Тиличевой «Берёзка» «Песенка о капитане» И. Дунаевского, «Тишина» Е.Адлера.

Организационный момент	Дидактический компонент	Технологический компонент
<p>Вводная часть. Распевание. Прежде чем приступить к занятию пением, необходимо «разогреть» голосовой аппарат ребенка т.е. распеться. Берём 2 вида упражнений – 1) специальные: для выработки конкретного певческого навыка, 2) упражнения из отрывков песен, исполняемых в программе (сложные ритмы, мелодические обороты, интервальные скачки). Начинаем в среднем регистре, удобном для детей диапазоне, постепенно расширяя его.</p> <p>На данном этапе занятия нужно найти удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата. Компоненты: 1) теоретические знания, 2) разновидности вокального звуковедения, 3) чистота строя, 4) различные приемы звукообразования.</p>	<p>Форма: Практическое занятие Тип: Урок повторения и закрепления пройденного материала . Цель урока: Добиться певческих вокально-хоровых умений и навыков для художественного исполнительства и передачи содержания произведения. Задачи: - обучающая, научить применять полученные вокально-хоровые умения и навыки, теоретические знания в процессе исполнения.</p>	<p>Технология формирования и накопления певческих навыков (артикуляции, певческого дыхания, дикция и др.), совершенствование качества звучания голосов (чистота интонирования, тембр, полетность). Вводная часть. Алгоритм действий следующий: 1) певческая установка, 2) распевки: на разное звуковедение (legato/staccato), 3) на артикуляцию, 4) на отработку высокой позиции, 5) расширение диапазона. Основная часть: 1. Работа над произведениями</p>

<p>Основная часть</p> <p>Работа над произведениями «Тишина» Е. Адлера и «Песенка о Капитане» И. Дунаевского.</p> <p>Выразительное вокальное исполнение, это работа над вокальной культурой:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Правильное дыхание и звукообразование -Чистое интонирование -Диапазон голоса -Умение пользоваться головным и грудным резонаторами -Умение петь унисон -Навык пения а capella и с сопровождением -Артистизм -Стабильность исполнения <p>При разучивании произведений работа построена на составлении представления о наиболее подходящем тембре звука, его окраске. Выбранный тембр будет определять артикуляцию и соответствующие этому приёмы звуковедения. Важнейшим музыкальным требованием является знание темпа и ощущение энергии движения разучиваемого произведения.</p> <p>Заключительная часть.</p> <p>Умение исполнить произведения, следуя замыслу дирижёра, понимать его ритмические и динамические жесты.</p> <p>Добиться атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, что воспитывает чувство товарищества.</p>	<p>произведения</p> <p>- воспитательная:</p> <p>Воспитание профессиональной культуры хорового пения.</p> <p>Методы реализации цели:</p> <p>Показ, демонстрация упражнений.</p> <p>Словесные методы, пояснения о различном характере тембра, звука и окраски.</p> <p>Межпредметные связи:</p> <p>Теория музыки Тема «Мажор и минор», «Фразировка» Сольфеджио Тема «Интонация», «Интервалы» Актёрское мастерство, Сценическая речь Тема «Посыл звука»</p>	<p>Е.Тиличевой «Березка», Е.Адлера «Тишина», И.Дунаевского «Капитан»</p> <p>2.отрабатывание отдельных фрагментов произведения, используя разные приемы звуковедения.</p> <p>Учитывая 3 правила интонирования. Добиваться качества работы в пении кантилены, цепного дыхания (работа по «плечу соседа»), ансамбля и строя. Навык пения а capella.</p> <p>Сложность «Березки» в выстраивании двухголосия, поэтому особое внимание необходимо уделить развитию различных видов музыкального слуха мелодического и гармонического (выстраивание интервалов)</p> <p>3. Совершенствование качества звучания голосов (чистота интонирования, тембр, полетность, подвижность, развитие кантилены)</p>
---	--	---

**Выписка из протокола обсуждения открытого урока
«Работа над образом с помощью вокально-хоровых и
концертмейстерских навыков и приёмов» в хоровом классе
преподаватель Булыгина Н.В.
концертмейстер Уварова Л.С.**

Форма занятия: Комбинированная

Тип занятия: Практическое

Присутствовали:

**Старший преподаватель и концертмейстер кафедры
вокального и инструментального исполнительства
ФГБОУ ВСГАКИ**

Русанов А.В.

Зам. директора по УВР ДШИ №4

Дмитриева Н.И.

**Зав. отделением концертмейстеров и
общего ФНО**

Бурлакова Л.А.

Русанов А.В.

Уварова Л.С.- концертмейстер с большим опытом работы. На уроке чётко прослеживалась взаимосвязь дирижёр-концертмейстер-хоровой коллектив. Показала хорошее знание распевок, разных видов упражнений, хоровой партитуры, чутко реагировала на все указания дирижера, чувствовала настроение хорового коллектива, проникаясь его задачами и трудностями.

Дмитриева Н.И.

Очень радует, что имеется тесный контакт с дирижёром, они понимают друг друга с полуслова... Людмила Семёновна сразу же воплощает на фортепиано все задумки руководителя хора, видна атмосфера сотрудничества. Концертмейстер умело распределяет внимание между дирижером, партией фортепиано и хоровыми партиями

Бурлакова Л.А.

Людмила Семеновна отлично владеет техникой исполнения, быстро ориентируется в изменениях хода урока, умело соединяет в одно целое партии хора и аккомпанемент, вычлняя мелодию, тем самым помогая учащимся лучше выучить и услышать свои партии. Урок понравился разнообразием форм работы, был достигнут баланс между звучанием хора и аккомпанементом, что повлияло на единство художественного замысла произведения.