



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

20.11.2018

ОТЗЫВ

о проведении областного открытого урока Бабушкиным Н.Е.,
преподавателем МАОУ ДОД «Троицкая детская школа искусств им. М. И. Глинки»
г. о. Троицк г. Москвы

Урок проводился 20 ноября 2018 года с учащимися 3-го класса Смородниковым Алексеем и Гринько Федором, на базе МАОУ ДОД «Троицкая детская школа искусств им. М.И. Глинки» г. о. Троицк г. Москвы. Тема урока: «Подготовка к конкурсу».

Планомерная и всесторонняя работа над подготовкой к конкурсному выступлению является важной и актуальной задачей. Умение учащихся мобилизовать волю и навыки для достижения конкретной цели – победы в конкурсе – ставит перед преподавателем ряд проблем, которые необходимо планомерно и качественно решать в процессе обучения детей игре на инструменте. Обучение игре на гитаре – сложный и многогранный процесс, который зависит не только от индивидуальных способностей обучающегося, но и от грамотной организации преподавателем всего образовательного процесса выбора наиболее эффективных приемов и методов, направленных на формирование интереса учащегося к преподаваемому предмету.

На состоявшемся уроке преподаватель Бабушкин Н.Е. продемонстрировал умение ориентироваться на индивидуальные особенности обучающихся. Представленный для работы репертуар выбран наиболее удачно в соответствии с возможностями, уровнем развития и выраженными интересами учащейся.

Педагогические решения Бабушкина Н.Е., выбор методов и средств, отличались обоснованностью и целесообразностью. Было показано применение на практике различных методов и способов работы, способствующих выработке и закреплению правильных приемов игры, формированию и развитию основных исполнительских умений и навыков, таких, как укрепление пальцев, воспитание двигательной активности, свободы и мобильности игрового аппарата, слухового контроля учащихся.

В ходе урока преподавателем были затронуты важные аспекты профессионального воспитания исполнителя-гитариста.

Правильно поставленные перед учащимися задачи, конкретизирующие цель, а также верно найденные методы стимулирования творческой и учебной активности учащихся наилучшим образом способствовали формированию осознанного отношения к освоению технических приёмов, стремлению к единству слуховых и двигательных представлений; выработке пальцевой активности, хорошего контакта со струнами, целесообразности и экономии движений, формированию подвижности и гибкости игрового аппарата.

Грамотный показ и правильно подобранные образные ассоциации помогли учащимся лучше освоить требуемые приёмы, почувствовать общий характер исполняемых произведений.

Смена форм и методов работы на разных этапах урока способствовала поддержанию достаточно высокой концентрации внимания и активного восприятия учащейся в процессе занятия.

В результате работы, проведённой над произведениями, разучиваемыми на уроке, исполнение их учащимися стало технически более стабильным и крепким. При такой динамике работы и таким темпом освоения материала становится целесообразным вопрос участия этих учащихся в конкурсах профессионального мастерства различного уровня.

В целом, урок был проведен преподавателем на достойном профессиональном уровне, что свидетельствует о высоком уровне компетентности Бабушкина Н.Е.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории,
методист ПЦК «Инструменты народного оркестра»
ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»



И.В. Матвеев