

Рецензия

на методическую работу

Тимофеевой Натальи Викторовны

Первый концерт для фортепиано с оркестром *op.25 g-moll*

Феликса Мендельсона-Бартольди:

Методико-исполнительский анализ

Методическая работа Н.В. Тимофеевой представляется интересной и перспективной для современной музыкальной науки. Актуальность изучения творчества выдающегося немецкого композитора — Феликса Мендельсона-Бартольди не вызывает сомнения. Исследовательский интерес к данной теме связан с отсутствием отдельного исследования, посвященного исполнительскому анализу Первого фортепианного концерта.

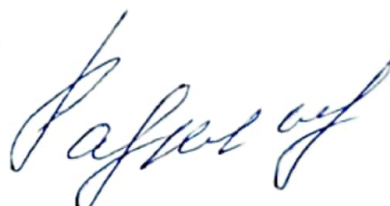
В первой главе дается характеристика музыкального стиля Мендельсона, рассматриваются этапы развития жанра концерта и выявляется то новое, что вносит композитор в свои фортепианные концерты. Во второй главе осуществляется методико-исполнительский анализ Первого фортепианного концерта, разбирается его форма и определяется образно-художественное содержание. Предлагаются методические указания, направленные на преодоление разнообразных технических трудностей, особенностей исполнения кантиленных эпизодов, приобретения устойчивых навыков владения звуковой палитрой фортепиано.

Методико-исполнительский анализ проведен на высоком профессиональном уровне, раскрывает основные черты композиторского стиля Феликса Мендельсона и специфику интерпретации его Первого фортепианного концерта.

Методическая работа Натальи Викторовны Тимофеевой имеет

значительную теоретическую значимость, заключенную в возможности использовать её результаты в методических разработках, связанных с фортепианными произведениями Мендельсона. Что касается практической ценности, то она совершенно очевидна: положения и выводы работы могут быть использованы на уроках специальности по классу «Фортепиано», в лекционных курсах «Истории Фортепианного Искусства», а также в исполнительской практике.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры
симфонической
и камерной музыки
института «Академия имени Маймонида»
РГУ им. А.Н. Косыгина,
член союза композиторов России,
член правления Московского музыкального общества
Радзецкая О.В.



14.12.16