

Рецензия

на методическую разработку

Инны Юрьевны Конновой на тему: «Варианты обобщающих проверочных уроков по предмету “Музыкальная литература” на примере изучения творчества М.И. Глинки»

Методическая разработка преподавателя Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей (МАОУ ДО) «Троицкая ДШИ им. М.И. Глинки» И.Ю. Конновой обладает несомненной актуальностью. Отечественная образовательная практика последнего десятилетия неоспоримо свидетельствует, что именно игровые формы обучения в современной музыкальной педагогике отличаются повышенной эффективностью, а использование креативных подходов и методов в образовательном процессе усиливает мотивацию обучающихся вне зависимости от их возрастных и психофизических особенностей.

Таким образом, представленная к рецензированию методическая разработка полностью отвечает запросам музыкально-педагогического процесса в области дополнительного образования детей.

Разработка обладает рядом безусловных достоинств, среди которых главное место занимает полнота предъявленных материалов. Тема разработана весьма подробно и включает несколько разделов. Во введении кратко, но емко рассмотрены особенности изучения творчества русских композиторов в рамках дисциплины «Музыкальная литература» (6 класс), а также приводится необходимая методическая база, позволяющая педагогу проводить обобщающие занятия максимально эффективно. Также во Введении обозначены приемы и методы обобщения знаний.

Установочный раздел основной части разработки содержит развернутое обоснование методических целей и задач, планируемых педагогических результатов, необходимых учителю-модератору для проведения предложенных автором проверочных занятий-игр. Трудно не согласиться с аргументацией И.Ю. Конновой в том, что именно в игровой ситуации полностью раскрывается творческий потенциал ученика, а сама игра «идеально мобилизует эмоции ребенка», и, в целом, активно направляет образовательный процесс в творческое русло.

Все же наиболее перспективной, полезной и интересной является практическая часть разработки. Это описание методики, материала и организации проведения двух уроков-игр, рассчитанных на различные сегменты обучающихся и имеющих, соответственно, несколько различающиеся цели и задачи. Игра «Опера М.И. Глинки “Иван Сусанин”» предназначена сильным ученикам с потенциально профессиональной мотивацией. Игра «Глинка и его время» возможна смешанных в группах и с полным

основанием рекомендуется для проведения школьных, городских и окружных конкурсов и олимпиад.

Отдельно отмечу весьма широкий спектр творческих заданий, предлагаемых ученикам. Среди них и традиционные формы (музыкальная викторина в двух форматах — аудио и в видео, ответы на предложенные вопросы), и инновационные — работа с раздаточным материалом, сложение нотных пазлов, тестовые задания и др.). Но особенно сильное впечатление производит аудио-викторина, направленная не на узнавание выученных мелодий, а на определение стиля композитора и эпохи. По сути, речь идет о слуховом экспертном анализе — задаче сложной не только для учеников шестых классов, но и для более взрослых обучающихся. Впрочем, командный характер игры позволяет справиться с подобной задачей, а сама игра в целом мобилизует интеллектуальные, информационные, поведенческие особенности участников, а также их знания в смежных областях искусства. Последнее, в конечном итоге, укрепляет и развивает межпредметное мышление ученика. Сильной стороной заданий становится также исполнительский аспект, позволяющий установить самые тесные связи между «теорией» и практикой игры на инструменте.

Самостоятельной методической ценностью обладают Приложение, где приведены списки вопросов по обеим играм и рекомендуемые аудио- и видеофрагменты, а также библиография.

В заключение отмечу: работа выстроена логично и четко, представленные материалы полностью соответствуют нормативной документации (учебные планы, программы), локальная методическая тема разработана исчерпывающе. Однако предложенная автором методика, реализующаяся в двух сценариях, может найти свое применение в работе с обучающимися других классов и связанных с творчеством других композиторов. Таким образом, методическая разработка И.Ю. Конновой обладает значительным потенциалом и может быть расценена как чрезвычайно перспективная.

Кандидат искусствоведения,
декан Историко-теоретико-
композиторского факультета,
доцент кафедры истории музыки
Российской академии музыки
имени Гнесиных



Н.И. Енукидзе

29.03.2021

Подпись
удостоверяю

ЗАМ НАЧАЛЬНИКА
АЛЕКСАНДРОВА И.А.

