МУНИЦИПАЛЬНОЕ **АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТРОИЦК В ГОРОДЕ МОСКВЕ**

«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.И. ГЛИНКИ»

ИНН 5046054470, КПП 775101001

108840, г. Москва, г. Троицк, Октябрьский проспект, д.12

Тел/факс 8-499-922-31-39

e-mail: troglinka@yandex.ru

Реферат на тему:

«Работа над сонатным Allegro на примере 1 части сонаты Л. в. Бетховена ор 49 №2 G dur»

Преподаватель Тимофеева Н.В.

г. Троицк

2018

Содержание

1. Введение.....3

2. Разбор формы.....5

3. Детальная работа.....6

4. Работа над формой.....10

5. Редакции.....12

6.Список литературы.....13

1. Введение

В репертуаре учащихся особое место занимает работа над произведениями крупной формы (сонаты, рондо, вариации, концерты). Первостепенное место в музыкально-исполнительском развитии учащихся отводится работе над сонатным Allegro, являющимся основой формирования масштабного музыкального мышления. Ученик учится переключаться с одной художественной задачи на другую и мыслить более крупными построениями. Это помогает развитию эмоциональности, динамической гибкости и воспитанию метроритмических ощущений.

Для овладения крупной формой, требуется:

-определенный уровень технической развитости;

-умение охватить большой объем произведения, сочетающий в себе разнохарактерные составные части, пронизанные сквозной линией развития.

Сонатное Allegro — это музыкальная форма, основанная на сопоставлении и развитии двух тем, обычно контрастных. Сонатное Allegro состоит из 3-х разделов:

-экспозиция (лат. exposito-показ)-завязка действия. В ней излагаются главная партия и примыкающая к ней связующая, побочная партия и заключительная. Чаще всего главная партия носит динамичный, решительный характер, ей противостоит более созерцательная, лирическая побочная партия;

-разработка-драматический центр сонатной формы: сопоставление, столкновение и развитие тем, изложенных в экспозиции (главным образом путем их мотивной разработки-видоизмененного повторения мотивов);

-реприза (фр. reprise-возобновление)-развязка действия, несколько видоизмененное повторение экспозиции с изложением основных партий в главной тональности.

Значение сонат Бетховена очень велико. Гольденвейзер в своей книге «32 сонаты Бетховена» писал: «Каждая соната Бетховена воплощена в свою, ей только присущую форму. Бетховен показал неисчерпаемые возможности сонатной формы. Творчество Бетховена относится к эпохе венского классицизма. Стиль Бетховена суров; он значительно ближе к народной музыке: некоторая резкость, простонародный юмор, роднят творчество Бетховена в большей степени с творчеством Гайдна, чем с Моцартом».

В наследии Бетховена 32 сонаты, сонатины. На ранних этапах обучения, изучаются сонатины G dur, F dur. В более старшем возрасте «Курфюрские» сонатины: Es dur, f moll, D dur; легкая соната C dur. В педагогической практике также используются сонаты: №1 op 2 f moll, №5 op 1 c moll, №6 op 10 №2 F dur, №19 op 49 №1 g moll, №20 op 49 №2 G dur, №25 op 79 G dur.

О работе над сонатным Allegro, я расскажу на примере сонаты Л.в. Бетховена №20 op 49 G dur.

2. Разбор формы

В опусе 49 две сонаты, обе двухчастны. 19 соната лирична по содержанию. Характер сонаты №20 решительный, энергичный, веселый.

Экспозиция (52 такта)

Главная партия написана в тональности G dur, ее протяженности 14 тактов. Главная партия строится на 2-х контрастных элементах.

Связующая партия - энергична, она готовит вступление лирической побочной партии. Сотоит из 6-ти тактов. Изложена бурным движением триолей.

Побочная партия - написана в тональности D dur. Сотоит из 15 тактов, построена на втором элементе главной партии. Написана в форме периода, который сотоит из 2-х предложений, повторного строения. Характер побочной партии лиричный, грациозный.

Заключительная партия - кульминация экспозиции, она закрепляет тональность доминанты D dur. Состоит из 17 тактов. Излагается восходящими и нисходящими триольными пассажами. Заключительная партия своим мелодико-ритмическим рисунком напоминает связующую партию.

Разработка -сжата, ее протяженность 14 тактов. Тонально неустойчива. В основном минорные тональности. Происходит смена характера на более взволнованный, за счет смены фактуры и тонального плана. Разработка изложена на материале главной партии.

Реприза - представляет собой повторение экспозиции, с небольшими изменениями. Протяженность репризы 56 тактов. Побочная партия написана в основной тональности G dur.

6.Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978

2. Гольденвейзер А**.** 32 сонаты Бетховена. М., 1966.

3. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1970.

4. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962..

5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. М., 1987.

6. Терентьева Н.А. Карл Черни и его этюды.— СПб.: Композитор, 2018.

7. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.; 1960.