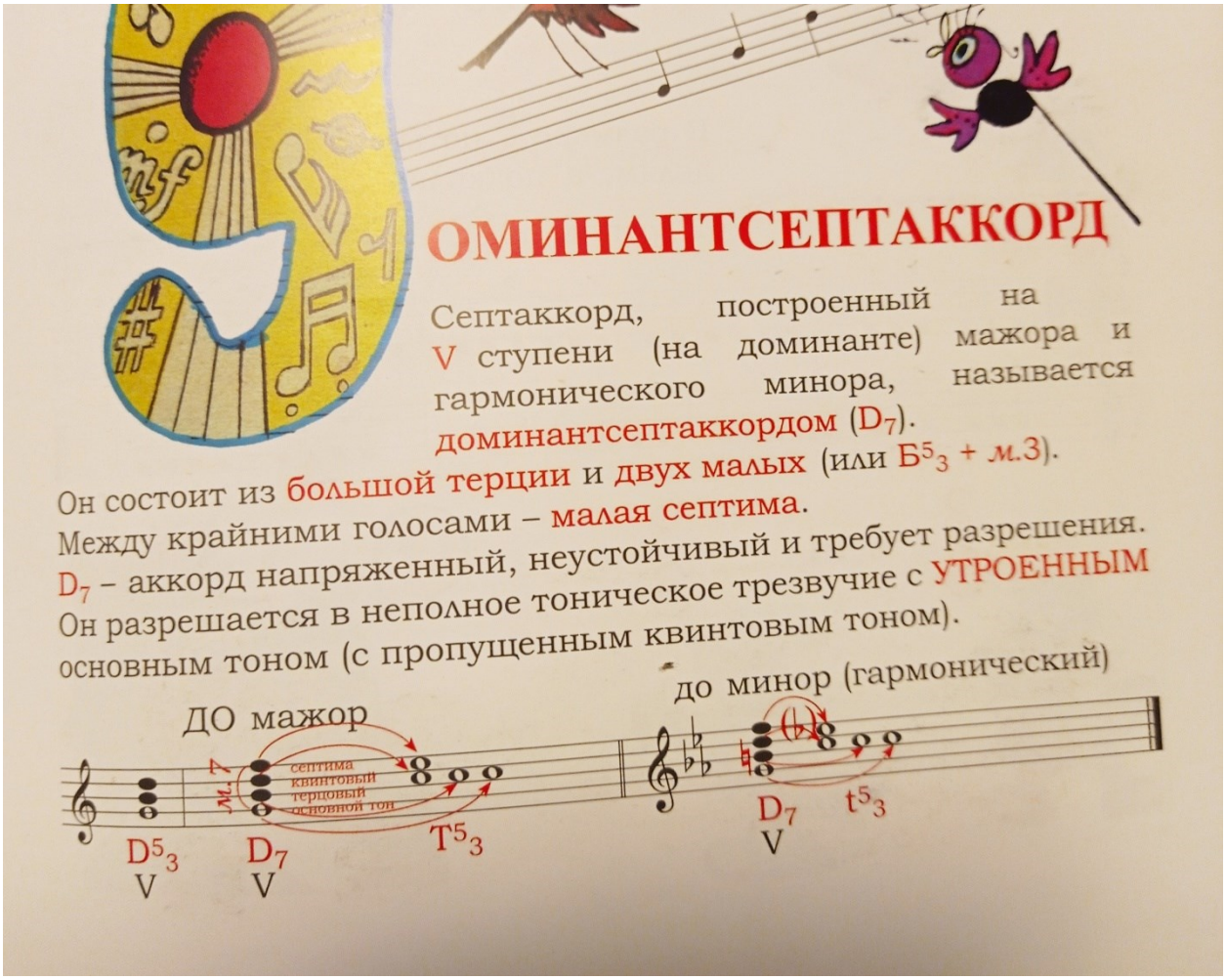
<u>01.12.2020 вт 5 класс (7) 17:00</u>

Сольфеджио

Тема: $Д_7$ и его обращение

1) Внимательно изучить тему «$Д_7$ и его обращения». Сделать конспект письменно в тетради. Прислать фото.



ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

Септаккорд, построенный на V ступени (на доминанте) мажора и гармонического минора, называется доминантсептаккордом (D_7).

Он состоит из большой терции и двух малых (или $Б^5{}_3$ + м.3).

Между крайними голосами – малая септима.

D_7 – аккорд напряженный, неустойчивый и требует разрешения.

Он разрешается в неполное тоническое трезвучие с УТРОЕННЫМ основным тоном (с пропущенным квинтовым тоном).

разрешения. В школьном курсе изучаются основные септаккорды: D_7, II_7, VII_7.

8. Доминантсептаккорд с обращениями в тональности

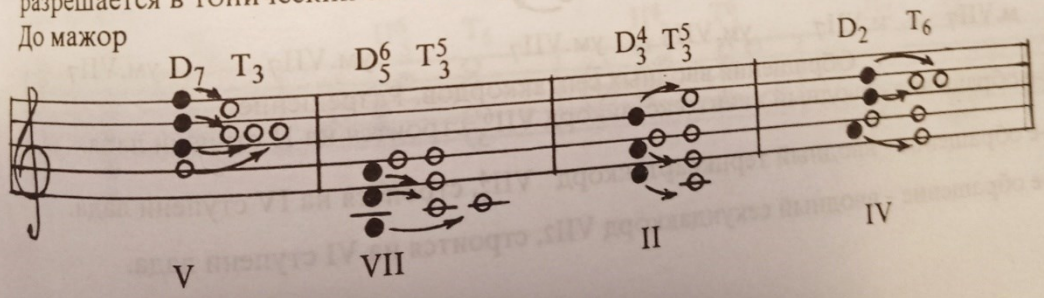
Доминантсептаккорд (D_7) - аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям, строится на V ступени мажора и гармонического минора, по виду - малый мажорный. Интервальный состав: б.3+м.3+м.3. Разрешается в тоническую терцию с утроенной тоникой. V ступень идет скачком в I, VII и II - в I ступень, а IV - в III ступень. В классической музыке встречаются случаи разрешения D_7 в трезвучие VI ступени. Такой прием называется *прерванный оборот.*

1-е обращение - *доминантовый квинтсекстаккорд* D^6_5, строится на VII ступени, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенной тоникой. Состав: м.3+м.3+б.2.

2-е обращение - *доминантовый терцквартаккорд* D^4_3 строится на II ступени, разрешается в тоническое трезвучие с удвоением тоники в октаву. Состав: м.3+б.2+б.3.

3-е обращение - *доминантовый секундаккорд* D_2, строится на IV ступени, разрешается в тонический секстаккорд с удвоением тоники. Состав: б.2+б.3+м.3.

До мажор



D_7 с обращениями

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу	Разрешение
D_2	ДОМИНАНТОВЫЙ : секундаккорд	б.2 + $Б^5_3$	IV	T_6
D^4_3	терцквартаккорд	м.3 + б.2 + б.3	II	T^5_3 (развёрнутое)
D^6_5	квинтсекстаккорд	$Ум^5_3$ + б.2	VII	T^5_3
D_7	септаккорд	$Б^5_3$ + м.3	V	T_3

2-81

2) Письменные задания из рабочей тетради Калининой 5 класс - №1 стр.22; №5, №7, №8

Доминантсептаккорд и его обращения

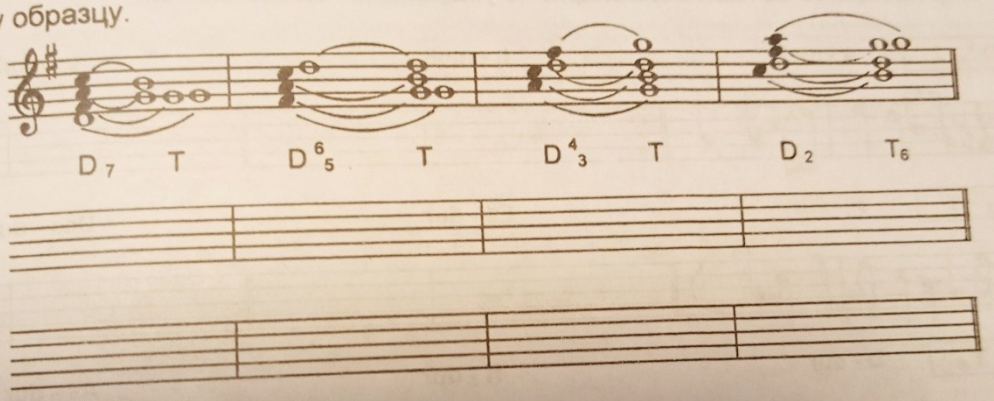
1. Постройте D_7 **с разрешением** в указанных тональностях.

H - dur | gis - moll | Des - dur | b - moll

стр. 23

5. Постройте D_7 с **обращениями и разрешением в мажорных тональностях** по данному образцу.

G - dur

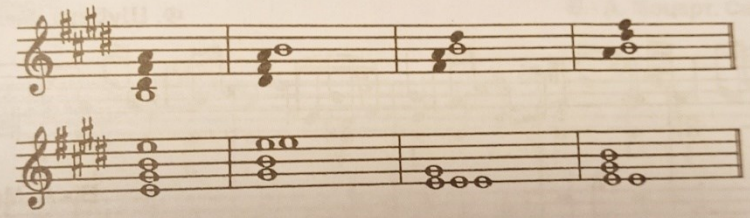


D - dur

A - dur

7. **Соедините** разноцветными стрелочками **доминантовые аккорды** и **их разрешения**.

E - dur



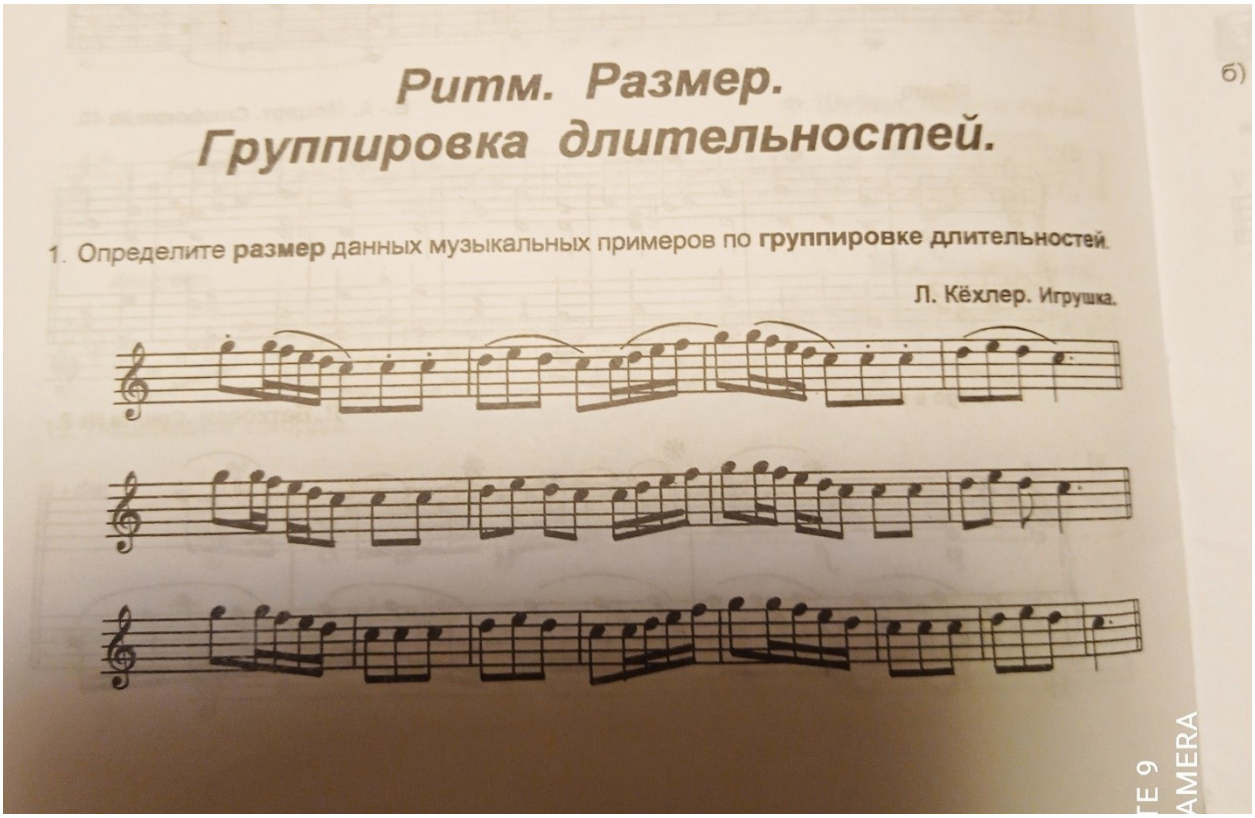
8. Заполните **таблицу**.

Обозначение аккорда	Полное название аккорда	Ступень, на которой строится аккорд	Местоположение секунды в аккорде
D_7			
D^6_5			
D^4_3			
D_2			

и подпишите аккорды.

Построить аккорды в тетради, играть на фортепиано и петь. Прислать фото и видео.

3) Упражнение с ритмом: определить размер каждого музыкального примера. Прислать фото.



4) Песня «Степь да степь кругом»:

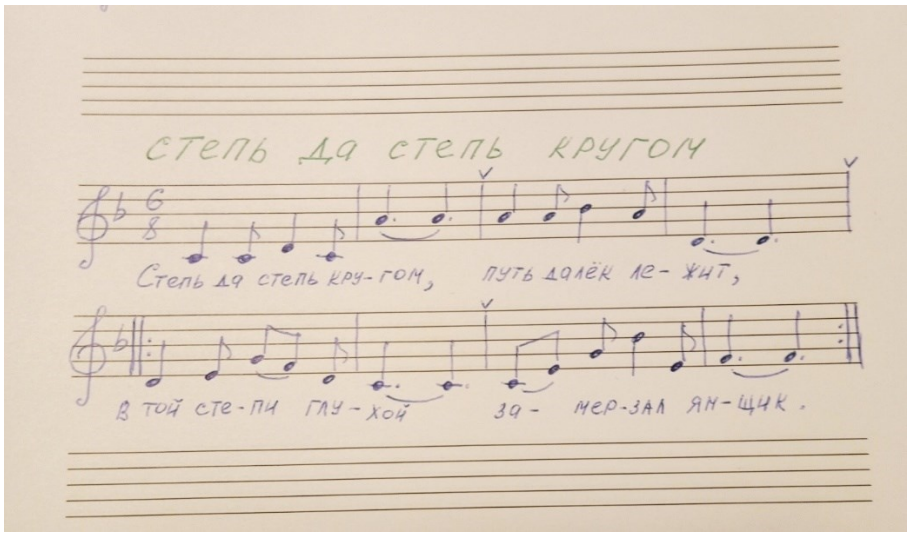
-петь нотами и словами

-с дирижированием на 6/8

-играть на фортепиано

-выучить нотами наизусть

-найти в мелодии песни движение по звукам $Д_7$



Прислать видео.

Муз. литература

Тема: Йозеф Гайдн (1732-1809). Творческий облик композитора

1) Читать учебник (автор В.Н. Брянцева) стр.46-54

2) Составить краткий план по биографии композитора. Прислать фото.