

Сольфеджио

Тема: Три вида минора. Тональность фа диез минор.

- 1) Смотрим видео 40. Разбираем новую минорную тональность фа диез минор с тремя диезами при ключе. Поём вместе с учителем. Задание: построить (записать) в тетради три вида минорной гаммы. Обозначить ступени римскими цифрами. Построить Т53, вводные звуки. Играть все три вида на фортепиано и петь. Прислать фото и видео.

ТОНАЛЬНОСТЬ фа # минор

Это минорный лад, параллельный ЛЯ мажору, с тремя диезами в ключе.

Натуральный вид **Гармонический вид**

Мелодический вид

TON. трезвучие ВВ. ЗВ.
УСТ. ЗВУКИ

I II III IV V VI VII I
VII+
VI+ VII+ VII- VI- VII+ I

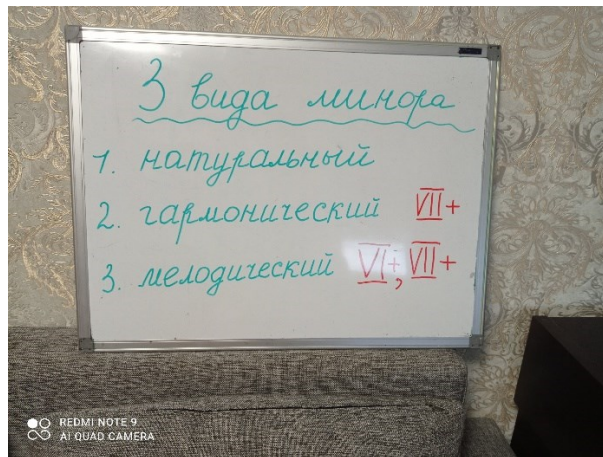
- 2) Теоретические сведения – записать в тетрадь и запомнить. Прислать фото.

Строение минорной гаммы:

Тон - полутон - 2 тона - полутон - 2 тона

Три вида минора:

натуральный
гармонический (VII#)
мелодический (VI# и VII#)



- 3) Задание из рабочей тетради Калининой 3 класс №11 стр.17. Построить и подписать 10 любых интервалов от разных звуков в скрипичном и басовом ключах. Прислать

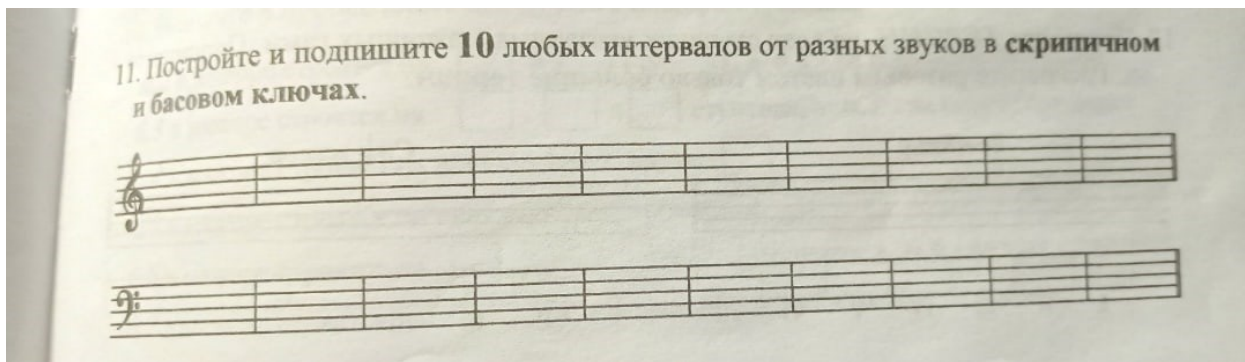


фото.

- 4) Смотрим видео 41. «В траве сидел Кузнечик» - пример песни в гармоническом виде минора (с VII+ ступенью). Петь со словами и нотами, играть на фортепиано в тональности фа диез минор. Прислать видео.

фа# минор (гармонический вид)

I II III IV V VI VII+ I

КУЗНЕЧИК

В тра-ве сидел куз-нечик, в траве сидел кузнечик, сов-

сем как огу- речка, зе- лёненький он был!