

**Повторить:**

- Буквенные обозначения и Ключевые знаки в уже известных нам тональностях до 6 # и 6 b (Калинина стр 1)
- Строение всех интервалов. ЗНАТЬ и ВЫУЧИТЬ сколько ступеней в каждом интервале и сколько тонов/полутонов. Калинина стр.2
- Тритоны с разрешениями: уv 4 на IV и VI, ум 5 на VII и II. Помним про гармонические виды в мажоре (уv 4 на VI и ум5 на II) и в миноре (уv 4 на II и ум 5 на VII) Калинина стр 2
- Характерные интервалы: уv2(VI) и ум7(VII) + уv5 и ум4 (гармон. виды мажора или минора!!!) Калинина стр 2
- Главные 3/5 (T, S, D) с обращениями в мажорных и минорных ладах Калинина стр 4
- D7 с обращениями (D5/6, D 3/4, D 2) - знать строение и ступени (Калинина стр 4)
- Построение аккордов от звука: 4 вида трезвучий (B3/5, M3/5, уv 3/5, ум 3/5) , B6, M6, B4/6, M4/6 - знать интервальный состав (Калинина стр 4)
- ум3/5 и уv 3/5 в мажоре и миноре (знать ступени, помнить про гарм.вид) Калинина стр 4
- умVII7 и MVII7 мажоре и миноре (ступени и строение) Калинина стр 5

**Играть на фортепиано:**

- Des-dur  $\uparrow\downarrow$  3 вида (натуральный, гармонический VI $\downarrow$ , мелодический VII $\downarrow$ VI $\downarrow$ ) Играть и петь вслух, не забывать про знаки;
- В Des-dur играть главные трезвучия с обращениями и D7 с обращениями, разрешая каждый аккорд по правилам в тонику. Играть и петь вслух
- dis moll  $\uparrow\downarrow$  3 вида (натуральный, гармонический VII $\uparrow$ , мелодический VII $\uparrow$ VI $\uparrow$ ) Играть и петь вслух, не забывать про знаки;
- в dis-moll играть главные трезвучия с обращениями и D7 с обращениями, разрешая каждый аккорд по правилам в тонику. (не забываем, что в миноре любая B – в гармоническом виде) Играть и петь.

**Написать в тетради (сфотографировать и выслать мне) и ПЕТЬ:**

\*Des dur  $\uparrow\downarrow$  (натуральный, гармонический и мелодический виды)

Петь двумя способами

- а) не называя нот, только на слог ТА-ТА-ТА, чувствуя как звучат разные виды мажорного лада
- б) с названием всех нот и знаков

\*Написать и петь интервалы (все вверх):

VII- ум7→разрешение в I- ч5/ III- ч4/ II- ум5 →разрешение в III-м3/ III-м2/ II-б6/ V-ч4/ (цифры – это ступени)

\*Написать и петь цепочку из аккордов (все вверх):

T6 - S3/5 - S3/5 в гарм.виде – D2→T6 – II ум 3/5 – D3/4→T3/5 – MVII7 →D5/6→T3/5

\*dis-moll  $\uparrow\downarrow$  (натуральный/гармонический и мелодический виды)

Петь двумя способами (как в предыдущем задании)

\* Написать и петь интервалы (все вверх)

VII- ум4→I-м3/ II- ч4/ II – ум5→ III- б3/ II – м2/ VII- ум5→I-м3 (цифры – это ступени)

\* Написать и петь аккорды

T3/5- T6- S3/5- D3/4- T3/5-  $\downarrow$ S6- T4/6-D7→

\* 1-голосие № 542 наизусть. Петь с дирижированием 544

\* Петь с листа (предварительно сделать анализ номера) №№ 480, 428

2-голосие № 167 (петь оба голоса + один голос поем, другой играем на ф-но, если есть инструмент)

**Для видео/аудио-отчета по пению:**

\* Des dur  $\uparrow\downarrow$  (натуральный вид) нотами, указанную цепочку аккордов

\* dis-moll  $\uparrow\downarrow$  (натуральный и гармонический виды), указанную цепочку аккордов

\* 1-голосие № 542 наизусть. Выбрать и спеть по нотам 1 номер с листа №№ 480 или 428