

## СОЛЬФЕДЖИО 3 класс (7-летнее обучение)

вторник 15:00 - 31.03.2020, 07.04.2020

### Повторить:

- Ключевые знаки в уже известных нам тональностях: до мажор + ля минор, соль мажор + ми минор, фа мажор + ре минор, ре мажор + си минор, Ля мажор – фа диез минор, Ми бемоль мажор - до минор (Калинина стр 3)
- 3 вида минора (Калинина стр 3)
- Какое расстояние или какой интервал мы строим, чтобы найти параллельную тональность (Калинина стр 3)
- Строение всех интервалов. ЗНАТЬ и ВЫУЧИТЬ сколько ступеней в каждом интервале и сколько тонов/полутонов. Калинина стр.4

**Играть на фортепиано** (у кого нет, использовать распечатанную клавиатуру или нарисованную клавиатуру в Калининой за 1 класс на стр.1):

- 3 вида до минора и фа диез минора  $\uparrow\downarrow$  со всеми знаками. Играть и называть (можно петь) вслух все ноты, не забывать про знаки;
- в до миноре и фа диез миноре - главные трезвучия (Т 3/5 - S 3/5 - D 3/5). Не забыть про гармонический вид в доминанте (VII  $\uparrow$ )

### Петь:

- Ми бемоль мажор  $\uparrow\downarrow$  двумя способами

а) не называя нот, только на слог ТА-ТА-ТА, чувствуя как звучит мажорный лад

б) с названием всех нот и знаков

\*Тоническое трезвучие вверх и вниз;

\*Главные трезвучия (Т3/5, S 3/5, D 3/5);

\*Предварительно написать в тетради и потом петь цепочку интервалов:

I -  $\uparrow$ б3/ II -  $\uparrow$  ч4/ V -  $\downarrow$ мб/ VII -  $\downarrow$ б2/ VI -  $\uparrow$ ч4/ II -  $\downarrow$ б2 (цифры - это ступень, стрелочка показывает куда строить интервал вверх или вниз)

- до минор 3 вида  $\uparrow\downarrow$  двумя способами

а) не называя нот, только на слог ТА-ТА-ТА, чувствуя как звучит минорный лад. Обращайте внимание на особенности верхнего тетрахолада (V-VI-VII-I) во всех видах минора.

б) с названием всех нот и знаков

\*Тоническое трезвучие вверх и вниз;

\*Главные трезвучия (Т3/5, S 3/5, D 3/5 в гармоническом виде);

\* Предварительно написать в тетради и потом петь цепочку интервалов:

I -  $\uparrow$ ч5/ IV -  $\uparrow$  м3/ V -  $\downarrow$ б3/ II -  $\uparrow$  ч4/ V -  $\downarrow$ мб / VII (гарм) -  $\uparrow$ м 2

- 1-голосие № 308, 312 с дирижированием (определить тональность, найти постепенные движения, ходы по звукам Т 3/5, опевания)

2-голосие № 67 (петь оба голоса + один голос поем, другой играем на ф-но, если есть инструмент)

### Сделать письменно и выслать:

\* В тетради построить цепочки интервалов:

Ми бемоль мажор I -  $\uparrow$ б3/ II -  $\uparrow$  ч4/ V -  $\downarrow$ мб/ VII -  $\downarrow$ б2/ VI -  $\uparrow$ ч4/ II -  $\downarrow$ б2

до минор I -  $\uparrow$ ч5/ IV -  $\uparrow$  м3/ V -  $\downarrow$ б3/ II -  $\uparrow$  ч4/ V -  $\downarrow$ мб / VII (гарм) -  $\uparrow$ м 2

\* Калинина стр 27 № 1 а, б.

### Для видео-отчета по пению:

\* Ми бемоль мажор нотами  $\uparrow\downarrow$ , главные трезвучия, указанную цепочку интервалов + 1-голосие № 308

\* до минор нотами 3 вида  $\uparrow\downarrow$ , главные трезвучия, указанную цепочку интервалов + 1-голосие № 312