

**Преподаватель Тетерук Лада Борисовна**

**ЗАДАНИЯ для ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

на период с 30 марта по 11 апреля 2020 г.

Аудиофайлы или ссылки будут высланы дополнительно через группы WhatsApp или на e-mail

**\* выполненные письменные задания присылать в виде фото или сканировать**

**\* видео-отчет по пению (см. последний пункт задания) принимается по WhatsApp**

**СОЛЬФЕДЖИО 1 класс (7-летнее обучение)**

**вторник 13:55 - 31.03, 01.04.2020**

**среда 13:15 - 07.04, 08.04.2020**

**Повторить:**

- Строение мажорной гаммы (Правило в Калининой на стр.2)
- Ключевые знаки в уже известных нам тональностях: до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор (Калинина стр 2)
- Устойчивые, Неустойчивые, Вводные ступени, что такое тоника, Тоническое трезвучие (Калинина стр3)

**Играть на фортепиано** (у кого нет, использовать нарисованную клавиатуру в Калининой на стр.1):

- Все 4 гаммы, со всеми знаками, вверх и вниз. Играть и называть (можно петь) вслух все ноты, не забывать про знаки. До мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор.

**Петь:**

- Ре мажор вверх и вниз двумя способами

- а) не называя нот, только на слог ТА-ТА-ТА, чувствуя как звучит мажорный лад
- б) с названием всех нот и знаков

- В Ре мажоре поем:

- \*Тоническое трезвучие вверх и вниз;
- \*Полное тоническое трезвучие (с верхней тоникой) вверх и вниз;
- \*Вводные звуки
- \*Опевания устойчивых звуков
- По учебнику Баева-Зебряк
- \*стр. 18, 19 - упражнения в Ре мажоре под буквами а) б) в) г) д) с дирижированием, с соблюдением дыхания (галочки-цезуры)
- \*№ 56 - наизусть с дирижированием нотами и словами
- \*№ 58, 61, 63,68 - петь с дирижированием:
- определить тональность,
- разобрать по тактам: найти повторения, поступенные движения, опевания, ходы по трезвучию ↑ ↓
- перечислить длительности, которые встречаются.

**Сделать письменно и выслать:**

- \* Калинина стр 28 № 13 (при выполнении задания использовать клавиатуру)
- \* Калинина стр 28 № 15, 16

**Для видео-отчета по пению:**

- \* Ре мажор вверх и вниз нотами, Тоническое трезвучие вверх и вниз, Вводные звуки, Опевания устойчивых звуков;
- \* № 56 - наизусть с дирижированием нотами и словами

## СОЛЬФЕДЖИО 2 класс (7-летнее обучение)

среда 14:20 - 01.04.2020, 08.04.2020

### Повторить:

- Ключевые знаки в уже известных нам тональностях: до мажор + ля минор, соль мажор + ми минор, фа мажор + ре минор, ре мажор + си минор (Калинина стр 3)
- 3 вида минора (Калинина стр 3)
- Какое расстояние или какой интервал мы строим, чтобы найти параллельную тональность (Калинина стр 3)
- Строение всех интервалов. ЗНАТЬ и ВЫУЧИТЬ сколько ступеней в каждом интервале и сколько тонов/полутонов. Калинина стр.4
- Обращение интервалов - ЭТО? Правило обращения интервалов - см. тетрадь.

**Играть на фортепиано** (у кого нет, использовать распечатанную клавиатуру или нарисованную клавиатуру в Калининой за 1 класс на стр.1):

- 3 вида ми минора  $\uparrow\downarrow$  со всеми знаками. Играть и называть (можно петь) вслух все ноты, не забывать про знаки.

### Петь:

- ми минор 3 вида  $\uparrow\downarrow$  двумя способами (см. Баева-Зебряк стр. 64, 67)

а) не называя нот, только на слог ТА-ТА-ТА, чувствуя как звучит минорный лад. Обращайте внимание на особенности верхнего тетрахолада (V-VI-VII-I) во всех видах минора.

б) с названием всех нот и знаков

- В ми миноре поем:

\*Тоническое трезвучие вверх и вниз;

\*Полное тоническое трезвучие (с верхней тоникой) вверх и вниз;

\*Вводные звуки (VII ступень в натуральном и гармоническом видах)

\*Опевания устойчивых звуков (VII ступень в натуральном и гармоническом видах)

- По учебнику Баева-Зебряк

\*стр. 64-65 - упражнения в ми миноре под буквами а) б) в) г) д) с дирижированием, с соблюдением дыхания (галочки-цезуры)

\*№ 275 - наизусть с дирижированием

\*№ 266, 269, 272, 274 - петь с дирижированием:

- определить тональность,

- разобрать по тактам: найти повторения, поступенные движения, опевания, ходы по трезвучию  $\uparrow\downarrow$

- определить вид минора

- перечислить длительности, которые встречаются

### Сделать письменно и выслать:

\* Калинина стр 24 № 7, 8, 9 (Повторить длительности и паузы по Калининой за 1 класс, стр 2)

\* В тетради построить интервалы и рядом сделать их обращения, все интервалы подписать: от "ре" - б3/ от "до" - м2/ от "фа" - б2 и м3/ от "ми бемоль" - ч4 (применяйте правило чистых интервалов)/ от "до диэз" - ч5 (применяйте правило чистых интервалов)/ от "ре" - ч8, б7, м7.

### Для видео-отчета по пению:

\* ми минор 3 вида  $\uparrow\downarrow$ , Тоническое трезвучие вверх и вниз, Вводные звуки (VII ст в гармоническом виде), Опевания устойчивых звуков (VII ст в гармоническом виде);

\* № 275 - наизусть с дирижированием