

## **СОЛЬФЕДЖИО 3 класс (7-летнее обучение)**

**вторник 15:00 - 14 апреля**

### **Новая тема: Обращения главных трезвучий (см. видеоролик)**

Главные ступени - это I (тоника) -IV (субдоминанта) -V (доминанта).

От этих ступеней строим аккорд - трезвучие.

Обращение трезвучия - это перенос нижнего звука на октаву вверх (2 других звука остаются на месте).

Первое обращение называется - секст-аккорд.

Второе - кварт-секст-аккорд.

Если делаем обращения тоническим трезвучием - все его обращения тоже называются тоническими

Если работаем с субдоминантовым трезвучием - все его обращения называются субдоминантовыми

И с Доминантой - тоже самое.

### **Повторить и выучить:**

- Главные трезвучия, Обращения главных трезвучий, Расположение главных трезвучий с их обращениями в ладу/в тональности (на каких ступенях образуются эти аккорды) **Калинина стр 6.**

### **ВЫСЛАТЬ: письменная работа и пение под фо-но**

**Калинина стр 22** По образцу в до мажоре (первая верхняя строчка на стр.22) построить главные трезвучия и их обращения в тональности Соль мажор (3-я строчка)

**Сначала построить в Калининой, потом это играть и петь эти аккорды в До мажоре и Соль Мажоре.**

(при пении, если аккорд звучит очень высоко, его нужно петь на октаву ниже, в удобном для голоса регистре).Итак, сначала строим, потом играем на инст рументе и поем:

1-голосие: № 312 наизусть с дирижированием (см. видео с правильным дирижированием)

2-голосие № 67 спеть нижний голос под фонограмму (см. чат)