

«Утверждено»

Директор МАОУДОД

«Детская школа искусств им. М.И. Глинки»

_____ Моисеева И.Н.

« ____ » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Коллективное музицирование.

Оркестр духовых инструментов»

(на основе примерной)

Отделение _____ духовые и ударные инструменты

Возраст детей: **9-15 лет.**

Срок реализации: 5 (6) лет.

Авторы (составители): Беляев И.А.

г. Троицк

2019 г.

Содержание программы учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр духовых и ударных инструментов)».

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах времени на учебную нагрузку по классам;
- Примерный репертуарный список;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр духовых и ударных инструментов)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06 ГИ. Учебный предмет «Коллективное музицирование (оркестр духовых и ударных инструментов)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков совместной игры на духовых и ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности при игре в оркестре, умения заниматься в коллективе.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр духовых и ударных инструментов)».

К занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-7(8) классов, обучающиеся по 7(8)-летней программе обучения, и учащиеся 3-5(6) классов, обучающиеся по 5(6)-летней программе обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр духовых и ударных инструментов)».

По учебному плану при 6,5 часах в неделю и 34 учебных неделях количество учебных часов составляет 221 ч. в год.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Руководитель оркестра определяет форму и время занятий, необходимые для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Это могут быть занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), сводные занятия, консультации. Продолжительность урока: 1 - 2,5 академических часа.

5. Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр духовых и ударных инструментов)».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в оркестре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к музыке различных жанров и форм и коллективному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на духовых и ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;
- воспитание детей в творческой атмосфере коллектива, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр духовых и ударных инструментов)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- примерный репертуарный список;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр духовых и ударных инструментов)».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе есть большой и малый концертные залы с роялями, просторные аудитории для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (оркестр духовых и ударных инструментов)», имеющие звукоизоляцию. Образовательное учреждение своевременно обслуживает и ремонтирует музыкальные инструменты. В аудитории для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (оркестр духовых и ударных инструментов)» имеются пульта для нот, стол, стулья, фортепиано, наглядные пособия с музыкальной терминологией. Учебное заведение имеет духовые и ударные инструменты для коллективного музицирования в оркестре.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр духовых и ударных инструментов)».

4-7(8) классы.

Классы: 4; 5; 6; 7; 8

Количество учебных недель 34

Количество учебных часов (в неделю) 6,5

Количество учебных часов (в год) 221

3-5(6) классы.

Классы: 3; 4; 5; 6

Количество учебных недель 34

Количество учебных часов (в неделю) 6,5

Количество учебных часов (в год) 221

Объём учебного времени подразделяется на аудиторную и внеаудиторную работу. Руководитель оркестра определяет форму и время занятий, необходимые для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- просмотр, прослушивание и анализ записей выступлений выдающихся музыкантов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Примерный репертуарный список.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов.

Примеры произведений:

Д.Эллингтон. «Настроение индиго».

Д.Эллингтон. «Сатиновая кукла».

В.А.Моцарт. «Маленькая ночная серенада»(в обработке).

А.К.Жобим. «Тихая ночь тихих звёзд».

Г.Гладков. Карнавальная песня из мультфильма «Ну, погоди!»

Л.Элдрих. «Ты просто прекрасна».

Р.Роджерс. «Мой забавный Валентин».

Д.Косма. «Осенние листья».

Б.Кинг. «Останься со мной».

Р.Орбисон. «Хорошенькая женщина».
Л.Ник. «Перед тем, как закрыть глаза».
У.Бэйси. «Блюз в гостях у друга».
Д.Браун. «Мне хорошо».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Содержание программы учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр духовых и ударных инструментов)» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности своего инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

-Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

- Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, генеральные репетиции, концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение,

которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По итогам полугодия выставляется оценка, учитывающая:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

При выведении итоговой (годовой) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки за полугодия;
- оценки на концертах.

2. Критерии оценок.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах:

5 («отлично»)-

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)-

оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно»)-

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)-

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки)-

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учеников: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Руководителю оркестрового класса необходимо помнить о том, что занятие в оркестре преследует не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель оркестра – это, прежде всего педагог, который должен хорошо помнить психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт.

Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с оркестром. Он должен подчинить оркестр своей воле, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования. На занятиях основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого оркестрового метра, правильному соблюдению позиций,

приёмов игры, штрихов и т.д. Одним из важнейших компонентов постоянного и глубокого освоения учащимися приёмов игры в оркестре является работа руководителя с отдельными оркестровыми группами, с отдельными партиями. Такие занятия помогут дирижёру сосредоточить своё внимание на особенностях и специфике конкретной партии. В некоторых случаях руководителю оркестра следует заниматься с оркестрантами индивидуально. Руководителю оркестрового класса необходимо очень серьёзно и продуманно готовиться к проведению репетиций. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, чётко переписанными и проверенными оркестровыми партиями, пультами и т.д.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (труба, саксофон, кларнет, тромбон, ударные). Включение в состав оркестра гитары, бас-гитары, фортепиано обогащает звуковую палитру оркестра.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями руководителя оркестра. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
- Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Докшицер Т.А. Трубочка на коне. М., 1996

- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54 55
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижёров. М.,1965
- Кан Э. Элементы дирижирования. М.-Л., 1980
- Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- Нежинский О. Детский духовой оркестр. М., 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975