

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МАОУДОД «Детская школа искусств им. М.И. Глинки»

«Утверждено»  
Директор МАОУДОД  
«Детская школа искусств им. М.И. Глинки»  
Моисеева И.Н.  
\_\_\_\_\_ 2019 г.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
преподавателя  
по предмету «Саксофон»  
(на основе примерной)

Отделение духовые инструменты

Возраст детей: **9-14 лет.**

**Срок реализации: 5(6) лет.**

Авторы (составители): Жаров А.В., Адеева А.С., Рукин Т.В., Ветров П.В.

г. Троицк

2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах детской музыкальной школы, задачи педагога, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся раскрываются в пояснительной записке к программе инструментальных классов МАОУДОД «ДШИ им. М.И. Глинки». В программе раскрывается специфика работы в классах духовых инструментов. Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Возраст обучающихся 9-14 лет. Изменения, внесённые в уже существующую программу, обусловлены главным образом, изменением социально – экономической ситуации, когда родители зачастую не могут в силу своей постоянной занятости и стремлением обеспечить семью материальными благами, не в состоянии контролировать учебный процесс не только в музыкальной, но и в образовательной школе. Также существенную роль играет информационная перегруженность детей, их огромная занятость в общеобразовательной школе, большое количество домашних заданий, на которые тратится огромное количество времени. Естественно, здоровье наших детей от такой перегрузки не становится лучше, а, напротив, с трудом позволяет сконцентрироваться на какой-то определённой художественно-эстетической задаче. Поэтому, содержание программы обучения на саксофоне претерпело ряд изменений. В частности, изменён репертуарный список в сторону более ярких и востребованных детской душой произведений. Также, методические рекомендации учитывают особенности развития как способных детей, так и для детей, которые получают обще-эстетическое образование. Содержание курса, таким образом, отражает создавшуюся картину обучения на этом инструменте. В программе дополнены: пояснительная записка, цели и задачи, внесено: учебно-тематический план, ожидаемые результаты, условия реализации.

Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Задача современной музыкальной педагогики – совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. Преподавание ведется на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, школа готовит также кадры для среднего профессионального звена. Важной задачей школы на современном этапе является также развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве. Осуществление этих задач принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Рекомендуются следующие оптимальные сроки обучения игре на этих инструментах: на саксофоне – 5 лет. Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте или специальных детских музыкальных инструментах; для дошкольников рекомендуется создавать подготовительные группы.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

В первые годы обучения (в подготовительной группе, 1, 2 классах) наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с

двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу духовых инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.

## Цели и задачи

### Основная цель программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры
- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей,
- обучение основам музыкального исполнительства

### Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости, овладение различными штрихами и. т.д.)
- изучение основ теории музыки (знакомство с музыкальной терминологией, освоение средств музыкальной выразительности, формирование понятия звуковысотной и ритмической организации в музыке)
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке
- воспитание грамотного слушателя
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры.

Основа программы – это общепринятый репертуар классической, романтической и современной музыки. Постоянное знакомство с новым репертуаром, который рекомендует методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры г. Москвы и различные издательства приносит свои плоды. Использование новых сборников дало возможность более удачного выбора произведений, познакомило учащихся с лучшими образцами современной музыки. Это послужило стимулом в музыкальных занятиях ученика, в развитии его музыкальных и творческих способностей. Знакомство с лучшими образцами современной музыки также отвлекает детей от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры, воспитывает их художественный вкус.

В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями. Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объем проходимых произведений.

Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных.

Учитывая это, работа с учеником надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности.

Разнообразие репертуара и различных видов работы с учеником (прохождение пьес, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху), более широкие дифференцированные требования дают педагогу большие возможности и более гибкий подход к ребенку. Задача музыкальной школы – дать общее музыкальное образование, привить основы музыкальной культуры.

Обучение, каким бы сложным и трудоёмким оно не было, должно приносить радость, потому что любое творчество – это путь саморазвития и самоусовершенствования.

## **Ожидаемые образовательные результаты, методика их выявления, диагностика и оценка**

Современная музыкальная педагогика придает большое значение планированию работы учащихся. Оно должно исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального развития.

Все это отражается в характеристиках, которые педагоги составляют в конце каждого учебного года при переходе в следующий класс. При составлении учитываются задачи комплексного воспитания.

Ко времени окончания школы, наряду с навыками практического овладения инструментом, ученик должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов различных творческих направлений.

### **I этап обучения**

**По окончании I этапа обучения ученик должен знать:**

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- ноты первой, второй октав;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи (legato, non legato, staccato);
- динамические оттенки;
- понятия «темп», «лад».

**После завершения I этапа обучения ученик должен уметь:**

- правильно держать инструмент (владеть общей постановкой);
- находить в аппликатуре клапаны, соответствующие звукам в диапазоне первая – третья октавы
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе.

**После окончания I этапа обучения у ученика будут воспитаны следующие качества:**

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- культура поведения на занятиях.

**По завершении I этапа обучения у ученика будут развиты:**

- элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии);
- ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

## **II этап обучения**

**По окончании II этапа обучения ученик должен знать:**

- запись нот первой-третьей октав;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- сложные и переменные размеры;
- динамические оттенки.

**После завершения II этапа обучения ученик должен уметь:**

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- пользоваться разными динамическими градациями;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

**После окончания II этапа обучения у ученика будут воспитаны следующие качества:**

- потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- культура поведения и исполнительская культура;
- навыки взаимодействия в коллективе.

**По завершении II этапа у обучающегося будут развиты:**

- музыкальные умения (пропеть мелодию, подобрать выученную мелодию в родственной тональности);
- ладовое чувство (определение на слух смены лада);
- чувство ритма (повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм);
- музыкальная память (исполнение выученных произведений наизусть).

## **III этап обучения**

**По окончании III этапа обучения ребенок должен знать:**

- запись нот всего диапазона инструмента;
- знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- мелизмы (форшлаг, мордент, трель, группетто);
- нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли);
- часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке;

● основные музыкальные формы (двух- и трехчастная, сонатная, рондо, вариационная).

**После завершения III этапа обучения воспитанник должен уметь:**

- разбирать незнакомый нотный текст;
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- пользоваться справочными изданиями.

**По окончании III этапа обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:**

- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности;
- техничность, волевые качества;
- потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности.

**После завершения III этапа обучения у воспитанников будут развиты:**

- базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей начальным музыкальным данным ребенка.

**Система оценки результатов учебной работы**

**I, II, III, IV, (VI) годы:**

- I полугодие: академический зачет (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)
- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров или крупная форма, 1 этюд). В течение года – технический зачет (гаммы по программе, этюд). Результаты зачетов заносятся в индивидуальный план учащегося.

**V:**

- I полугодие: прослушивание выпускной программы
- II полугодие: прослушивание полной выпускной программы и выпускной экзамен.

С целью выявления результатов учебного процесса в течение года также проводятся:

- концерт-зачет 1-х классов (декабрь)
- отчетный концерт духового отдела (декабрь)
- отчетный концерт духового отдела (апрель-май)
- ежемесячные концерты - учащиеся выступают в классных концертах, фестивалях, в общешкольных отчетных концертах.

## Критерии оценки успеваемости

Главная задача в работе Детской музыкальной школы – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя-инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития.

В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся I-II классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

Все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

### I группа

#### **Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количеству проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

## **II группа**

### **Оценка 5 («отлично»)**

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

### **Оценка 4 («хорошо»)**

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- облегченный репертуар
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

## **III группа**

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. «Отлично», как правило, не ставится.

### **Оценка 4 («хорошо»)**

- грамотно выученный текст
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения
- возможны умеренные темпы

### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками
- непонимание смысла произведения
- отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

## **Условия реализации программы**

### ***Организационные условия***

Основная форма обучения – индивидуальные занятия – проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу.

Наличие собственного инструмента (саксофона).

### ***Материально-технические условия***

Для занятий нужен кабинет с возможностью естественной вентиляции, с

освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья – не менее 3;
- книжные шкафы – 2.
- фортепиано
- магнитофон или музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

#### *Организационно- административные условия*

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Первый класс

ТЕМА	Количество часов
<b>Первая четверть</b>	16
Знакомство с инструментом	2
Постановка исполнительского дыхания	3
Постановка исполнительского аппарата	2
Первые навыки звукоизвлечения	3
Изучение аппликатуры	2
Закрепление приобретённых навыков, изучение простейших этюдов и пьес	4
Форма итогового контроля	Контрольный урок
<b>Вторая четверть</b>	15
Формирование губного аппарата	4
Атака языка	3

Штрих деташе	2
Звуковедение	2
Закрепление приобретённых навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс	4
Форма итогового контроля	Контрольный урок
<b>Третья четверть</b>	<b>20</b>
Штрих легато	2
Расширение диапазона, дальнейшее изучение аппликатуры	4
Формирование губного аппарата во второй октаве	4
Освоение простейших динамических оттенков	4
Закрепление приобретённых навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс	6
Форма итогового контроля	Контрольный урок
<b>Четвёртая четверть</b>	<b>17</b>
Освоение гамм	4
Изучение трезвучия	2
Освоение штриха detashe	2
Работа над звуковедением	3
Закрепление приобретённых навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс	5
Работа над интонацией	1
<b>Итого</b>	<b>68</b>
Форма итогового контроля	Академический экзамен

### Второй класс

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
	<b>Первое полугодие</b>	<b>31</b>
1.	Повторение пройденного материала	1
2.	Работа над программой, заданной на каникулы	2
3.	Дальнейшее изучение аппликатуры, развитие диапазона.	6
4.	Работа над качеством звучания и интонации	3
5.	Освоение гамм	4
6.	Работа над штрихами и комбинированными штрихами в гаммах.	2
7.	Работа над этюдами на различные виды техники	5
8.	Работа над разнохарактерными пьесами	6
9.	Чтение с листа простейших пьес и этюдов	1

10.	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический зачет.
	<b>Второе полугодие</b>	37
1.	Освоение гамм	6
2.	Изучение штриха staccato, применение данного штриха в гаммах.	3
3.	Применение штрихов деташе и легато в гаммах	7
4.	Работа над этюдами на различные виды техники	9
5.	Работа над разнохарактерными пьесами	3
6.	Работа над артикуляцией	2
7.	Чтение с листа	3
8.	Игра в ансамбле с педагогом	2
8.	Подбор по слуху	2
	<b>Итого</b>	<b>68</b>
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.

### Третий класс

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
	<b>Первое полугодие</b>	31
1.	Освоение гамм	6
2.	Дальнейшее развитие техники и исполнительского дыхания.	3
3.	Дальнейшее расширение диапазона	3
4.	Применение штрихов стаккато и легато в гаммах	2
5.	Работа над этюдами на различные виды техники	6
6.	Работа над разнохарактерными пьесами	8
7.	Чтение с листа	2
8.	Подбор по слуху	1
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический зачет.
	<b>Второе полугодие</b>	37
1.	Освоение гамм	6
2.	Игра гамм различными рисунками и ритмическими динамическим развитием.	4
3.	Работа над этюдами на различные виды техники	9
4.	Работа над разнохарактерными пьесами	11
5.	Развитие исполнительской техники и техники дыхания	2

6.	Работа над звуковедением и динамикой.	2
7.	Работа над качеством звука	2
8.	Чтение с листа	1
	<b>Итого</b>	<b>68</b>
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен

#### Четвертый класс

№ п/п	ТЕМА	Количество часов.
	<b>Первое полугодие</b>	31
1.	Освоение гамм, включая трезвучия и арпеджио.	5
2.	Штрихи все ранее изученные	2
3.	Игра гамм различными длительностями и различными ритмическими рисунками	2
4.	Работа над этюдами на различные виды техники	6
5.	Знакомство с крупной формой: сонатиной, вариациями	5
6.	Работа над разнохарактерными пьесами	8
7.	Дальнейшее развитие исполнительской техники и дыхания.	1
8.	Работа над артикуляцией и интонацией.	1
9.	Чтение с листа	1
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический зачет.
	<b>Второе полугодие</b>	37
1.	Освоение гамм, включая трезвучия и арпеджио, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями.	6
2.	Игра гамм различными длительностями и штрихами.	4
3.	Работа над произведением крупной формы.	6
4.	Работа над этюдами на различные виды техники	7
5.	Работа над разнохарактерными пьесами	10
6.	Работа над качеством звука в верхнем регистре.	2
7.	Чтение с листа	2
	<b>Итого</b>	<b>68</b>
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.

### Пятый класс

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
1.	Повторение теоретического материала.	3
2.	Повторение гамм, изученных в 4 классе на более высоком техническом уровне	8
3.	Хроматическая гамма	3
4.	Работа над этюдами на различные виды техники.	10
5.	Работа над разнохарактерными произведениями	16
6.	Работа над произведениями крупной формы	18
7.	Теоретические и практические основы ансамблевой игры	5
8.	Чтение с листа (репертуар 3-4 класса)	3
9.	Транспонирование.	2
	Форма итогового контроля	Контрольные прослушивания. Технический зачет. Выпускной экзамен.
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

После завершения пятого года обучения ученики, освоившие программу на высоком уровне, либо ориентированные на дальнейшее развитие исполнительского мастерства на саксофоне в профессиональной сфере, могут продолжать свое обучение в 6 классе.

### Шестой класс

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
	<b>Первое полугодие</b>	31
1.	Продолжение изучения гамм, включая трезвучия и арпеджио, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Исполнение гамм в прямом движении, также терциями.	5
2.	Хроматическая гамма (в быстром темпе)	2
3.	Работа над произведениями крупной формы	6
4.	Работа над этюдами на различные виды техники	6
5.	Работа над разнохарактерными произведениями	7
6.	Чтение с листа (репертуар 3-4 класса).	2
7.	Работа над качеством звучания и исполнения, особенно в верхних регистрах. Совершенствование исполнительской техники.	1
8.	Транспонирование.	1
9.	Чтение с листа.	1

	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический зачет
	<b>Второе полугодие</b>	<b>37</b>
1.	Продолжение изучения гамм, включая трезвучия и арпеджио, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Исполнение гамм в прямом движении, также терциями.	8
2.	Хроматическая гамма (в быстром темпе).	2
3.	Работа над произведениями крупной формы	8
4.	Работа над этюдами на различные виды техники	6
5.	Работа над разнохарактерными произведениями	8
6.	Чтение с листа (репертуар 4-5 класса).	3
7.	Транспонирование.	1
8.	Чтение с листа.	1
	<b>Итого</b>	<b>68</b>
	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Академический экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

#### Первый год обучения

В течение первого учебного года учащийся должен:

- овладеть основными принципами исполнительского дыхания;
- освоить аппликатуру диатонического звукоряда от «Ре» 1 октавы до «Соль» 2 октавы;
- овладеть навыками извлечения звуков твердой и мягкой атакой;
- освоить нотную грамоту;
- играть гаммы (включая трезвучия) до мажор, соль мажор штрихами деташе и легато;
- изучить 12-14 музыкальных произведений:
  - народные песни,
  - пьесы песенного и танцевального характера,
  - пьесы с элементами полифонии,
  - этюды,
  - простейшие упражнения в чтении нот с листа.

#### **Рекомендуемый технический материал:**

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игра на саксофоне. - М., 1973:

Упражнения: №1-27, 31-35.

Этюды: №28-30, 38, 50, 56, 59.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001:  
Упражнения: №1-98.  
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 1., М., 2003:  
Упражнения: №1-87, 32-97, 108-129, 141-160, 173-181, 231-238.  
Этюды: №98-107, 130-140, 161-172, 182-206, 222-228, 239-241.  
Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. (М., 1998):  
Упражнения 1-57.  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.; 2001:  
Этюды: №1-31

***Рекомендуемые музыкальные пьесы:***

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 1.:  
Чайковский П. «Гимн Солнцу»  
Стоянов В. «Хоро»  
Стемпневский С. «Звоны»  
Рахманинов С. «Духовный коцерт»  
Русск.нар.песни: «Картошка», «На заре», «При долинушке калинушка стоит», «Уж ты, Ванька, пригнись», «На горе-то калина»  
Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»  
Бортнянский Д. «Колыбельная»  
Гречанинов А. «Стучит-бренчит»  
Прокофьев С. «Вокализ»  
Иванов В. «В лесу хлопочет дятел»  
Бетховен Л. «Сонатина»  
Шуман Р. «Привет»  
Диабелли А. «Скерцо»  
Шуберт Ф. «Эхо»  
Бах И. «Менуэт»  
Перселл Г. «Рондо»  
Брамс И. «Анданте»  
Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 год обучения (Сост. Шпак В.) Ростов н/Д., 2009:  
Гайдн Й. «Песенка»  
Шуман Р. «Мелодия»  
Чайковский П. «Шарманщик поет»  
Бах. И. «Старый дом»  
Русская нар. песня «Василек»  
Украинская народная песня «Лисичка»  
Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»  
Русская народная песня «Зайка»  
Люлли Ж. «Песенка»  
Спиричуэлс «Когда святые маршируют»  
Барток Б. «Песня скитальца»  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»  
Перголези Дж. «Пастораль»  
Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  
Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы и ансамбли. (Сост. М. Шапошникова), М., 1985:  
Шапошникова М. «Труба зовет», «Гармошка»  
Шуберт Ф. «Вальс»  
Хачатурян А. «Андантино»

Бах И. «Утро», «Песня»  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Сумароков В. «Лесные картинки»  
Компанеец З. «Вальс»  
Шостакович Д. «Вроде марша», «Хороший день»  
Бетховен «Экоссез»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Мусоргский М. «Песня Марфы»  
Бизе Ж. «Менуэт»  
Гендель Г. «Адажио»  
Русск. нар. песня «Как пошли наши подружки», «Ой, утушка моя луговая», «Про Добрыню», «Красная девица»  
Кабалевский Д. «Труба и барабан»  
В. Моцарт «Аллегретто»  
Американская народная песня «Простецкий парень Билл»  
Мурзин В. «День кончился»  
Рыбицкий Ф. «Маленький паяц»  
Чайковский П. «На берегу»  
Золотая труба (Сост. Власов Н.) М.; 2002:  
Гречанинов А. «Игра в разбойники»,  
Брамс И. «Колыбельная»  
Чудова «Дятел»  
Гулак-Артемовский С. «Ария Карася»  
Бах Ф. Э. «Марш»  
Английская песня «Бинго»  
Оффенбах Ж. «Галоп»

### **Второй год обучения**

В этом году учащийся должен приобрести элементарные навыки самостоятельной работы над инструктивным и несложным художественным материалом:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 различных музыкальных произведений:

- 2 - 3 кантиленного характера;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 4 - 6 этюдов.
- чтение с листа мелодий песенного характера
- игра с педагогом простых ансамблевых пьес разных жанров

Продолжится работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков игры интервалов.

- гаммы – фа мажор, ля минор, ми минор, ре минор в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» третьей октавы штрихами деташе и легато; тонические трезвучия этих тональностей штрихами деташе и легато, арпеджио.

#### ***Рекомендуемый технический материал:***

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игра на саксофоне. - М., 1973:

Упражнения: №1-27, 31-35.

Этюды: №40, 50, 52, 56, 57, 59, 61, 62, 82, 87, 90, 91, 92, 94.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 2001:

Упражнения: №99-156.

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 1. - М., 2003:

Этюды: №242-256.

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. - М., 1998:

Упражнения 58-87.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.; 2001:

Этюды: №32-60.

***Рекомендуемые музыкальные пьесы:***

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы и ансамбли. (Сост. М. Шапошникова), М., 1985:

Чайковский П. «Полька»

Брамс Й. «Петрушка»

Бетховен Л. «Народный танец»

Окунев Г. «Жонглер»

Чайковский П. «На берегу»

К. Дебюсси «Маленький негритенок» (К. Дебюсси)

Э. Донато «Танго» (Э. Донато)

Тропа джаза (Сост. Фиртич Г.) Спб; 2003:

Деннис М. «Всё, что происходит со мной»

Золотая труба (Сост. Власов Н.) М.; 2002:

Английская колыбельная «Спи, малыш»

Шуберт Ф. «Форель»

Шуман Р. «Марш»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Гершвин Дж. «Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"»

Л. Бетховен «Романс из сонатины G-dur»

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 год обучения (Сост. Шпак В.) Ростов н/Д., 2009:

Уоллер Т. «Черный и грустный»

Чешская народная песня «Аннушка»

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 1.:

Вебер К. «Хор охотников»

Бах И. «Менуэт»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Глинка М. «Соловушка»

Мусоргский М. «Гопак»

Калинников «Жавороночек»

Русск. Нар. песня «Сеяли девушки яровой хмель»

Шишкин М. «Ночь светла»

Саксофон в джазе Ч.1, Ч. 2. (Сост. Катанский В.) М., 2003:

Хапфельд Г. «Как идёт время»

Ромберг С. «Вернись, любимый»

### **Третий год обучения**

В течение года учащийся должен:

- развивать навыки, полученные в 1 и 2 классах;
- освоить аппликатуру хроматического звукоряда от звука до первой октавы до звука до третьей октавы;
- освоить штрихи — стаккато, легато.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 - 18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 - 4 кантиленного характера;

- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-6 этюдов.
- кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).
- чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса).
- упражнения в виде различных ритмических фигур, коротких трелей и других мелизмов,
- мажорные гаммы: До, Соль, Фа штрихами деташе, легато; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре штрихами деташе, легато. Исполняется в прямом движении в диапазоне от ре первой октавы до ми третьей октавы;
- тонические трезвучия с обращениями аккордов в пройденных тональностях.

***Рекомендуемый технический материал:***

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игра на саксофоне. - М., 1973:

Этюды: №96, 100, 106, 109, 114.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 2001:

Этюды № 159, 160, 161, 163, 165, 166, 168-170.

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 2. - М., 2003:

Этюды: №1,3,4,6,8,10,14,16,20,28,33,36.

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. - М., 1998:

Упражнения №88-187.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.; 2001:

Этюды: №61-79

***Рекомендуемые музыкальные пьесы:***

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы и ансамбли. (Сост. М. Шапошникова), М., 1985:

Французский танец «Бранль»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Мурзин В. «Лабиринт»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Шуман Р. «Дед мороз», «Охотничья песенка»

Дюбуа А. «Маленький балет»

Бах. И. С. «Ария»

Бетховен Л. «Сонатина»

Шитте О. «Этюд»

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Шуберт «Вальс»

Музыка для саксофона (Сост.: Большиянов А. Поддубный С.), Спб.; 2013:

Горковенко С. «Маленький блюз»

Золотая труба (Сост. Власов Н.) М.; 2002:

Джоплин С. «Кленовый лист», «Артист эстрады»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Саксофон в джазе Ч.1, Ч. 2. (Сост. Катанский В.) М., 2003:

Франкс М. «Песня Антонио»

Гарнер Э. «В тумане»

Штайнер М. «Тема Тары»

Монк Т. «Около полуночи»

Хаггард Б. «Что нового»

Ромберг Э. «Тихо как при восходе солнца»

Золотые мелодии (Популярная музыка для саксофона -альта и ф-но, Сост. Яцевич Я.). - Спб.; 2005:

Миллер Г. «Лунная серенада», «Чатануга Чу-Чу»

Манчини Г. «Розовая пантера»

Лучшие мелодии XX века (Сост. Лебедев В.), М.; 2002:  
Эллингтон Д. «Атласная кукла»  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне, М.; 1975:  
Ф. Шуберт «Серенада»  
Раков Н. «Шутка»  
Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 год обучения (Сост. Шпак В.) Ростов н/Д., 2009:  
Конт Ж. «Тирольская серенада»  
Моцарт В. «Сонатина»  
Вебер К. «Сонатина»  
Щека к щеке (И. Берлин)

### **Четвертый год обучения**

В этом учебном году учащийся должен приобрести навыки:

- самостоятельной работы над инструктивным музыкальным материалом; в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13 - 16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
- 2 кантленного характера;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 5 - 6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5 - 6 этюдов.
- самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).
- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником);
- дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над:

- осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений
- развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Продолжается изучение мажорных гамм до 2-х (до, соль, фа, ре, си-бемоль) знаков включительно в прямом движении; минорных гамм (натуральные, гармонические и мелодические) до 2-х знаков включительно (ля, ми, ре, си, соль); хроматических гамм в прямом движении; тонических трезвучий с обращениями аккордов. Гаммы исполняются штрихами дэташе, легато в прямом движении в диапазоне от до первой октавы до ми третьей октавы. В мажорных гаммах исполняется доминантсептаккорд с обращениями, в минорных - уменьшенный вводный септаккорд с обращениями.

#### ***Рекомендуемый технический материал:***

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 2001:

Этюды №12-14

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 2.:

Этюды: №34, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 4-5 годы обучения. - М., 1998:

Упражнения 58-87.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.; 2001:

Этюды: №80-92

**Рекомендуемые музыкальные пьесы:**

- Золотая труба (Сост. Власов Н.) М.; 2002:  
Рахманинов С. «Вокализ»  
Моцарт В. «Рондо»  
Бизе Ж. «Хабанера»  
Форе Г. «Павана»  
Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы и ансамбли. (Сост. М. Шапошникова), М., 2005:  
Морис П. «Две картины прованса: Песня для мамы, Цыганка»  
Мусоргский М. «Старый замок»  
Куперен А. «Дилижанс»  
Шостакович Д. «Романс»  
Раби Ж. «Тамбурин»  
Альбенис И. «Танго»  
Сборник пьес русских композиторов для саксофона-альта и фо-но (Сост. Иванов В.)  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Чайковский П. «Осенняя песнь»  
Аренский А. «Серенада»  
Римский-Корсаков Н. «Ария Шемаханской царицы»  
Хрестоматия для саксофона-альта (Сост. Прорвич Б.), М.; 1978:  
Прокофьев С. «Зеленая рощица»  
Золотые мелодии (Популярная музыка для саксофона -альта и ф-но, Сост. Яцевич Я.). - Спб.; 2005:  
Уоррен Г. «Я знаю почему»  
Л. Михайлов Школа игры на саксофоне, М.; 1975:  
Григ Э. «Песня Сольвейг»  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»  
Вы лучшие (К. Портер)  
Этюд в манере свинга (Дж. Гершвин)  
Маленький цветок (С. Беше)

**Пятый год обучения**

В течение года учащийся должен:

- совершенствовать ранее полученные навыки;
- изучить основную аппликатуру хроматического звукоряда всего инструмента от **си-бемоль** малой октавы до **фа-диез** третьей октавы;
- освоить основные приемы звукоизвлечения;
- играть мажорные гаммы до 3-х знаков;

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 кантиленного характера;
  - 1-2 произведения крупной формы;
  - 5-6 пьес;
  - 5-6 этюдов;
  - кроме того, самостоятельно подготовить 1 -2 пьесы (по трудности на два класса ниже).
- Продолжается изучение мажорных гамм до 3-х знаков включительно (До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль, Ля, Ми-бемоль) в прямом движении, также терциями; минорных гамм (ля, ми, ре, соль, си, фа-диез, до - натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении, также терциями; хроматических гамм в прямом движении, тонических трезвучий с обращениями аккордов по три или четыре звука в этих же тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато. В мажорных гаммах исполняется доминантсепаккорд с

обращениями, в минорных - уменьшенный вводный септаккорд с обращениями.

***Рекомендуемый технический материал:***

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 3.:

Этюды: № 1-12

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.; 2001:

Этюды: №93-107

***Рекомендуемые музыкальные пьесы:***

Сборник пьес русских композиторов для саксофона-альта и фо-но (Сост. Иванов В.)

Грибоедов А. «Вальс»

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне – Ч. 2:

Бах И. «Прелюдия»

Гендель Г. «Ларго» и «Аллегро»

Глиэр Р. «Вальс»

Кюи Ц. «Куколки»

Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»

Хрестоматия для альт-саксофона 5-6 годы обучения (Сост. М. Шапошникова):

Косма Ж. «Опавшие листья» (Ж. Косма)

Мартини Дж. «Романс»

Пешетти Д. «Престо»

Золотые мелодии (Популярная музыка для саксофона -альта и ф-но, Сост. Яцевич Я.). -  
Спб.; 2005:

Тико-Тико (З. Абреу)

Хрестоматия для классического саксофона (Сост. Мерио М., Кляйс Г.):

Вальс фаворит (В. Моцарт)

Кларнет (Сост. Мюльберг К.), Киев; 1979:

Аллегро (Г.Ф. Гендель)

Золотая труба (Сост. Власов Н.) М.; 2002:

Шуберт Ф. «Аллегретто с-moll»

Обер Ж. «Престо»

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне, М.; 1975:

Серенада (Ф. Шуберт)

Хрестоматия для саксофона-альта (Сост. Прорвич Б.), М.; 1978:

Рахманинов С. «Романс»

Пьесы для саксофона альт. – М.; 2003:

Сицилиана (Г. Форе)

Игра панды (А. Крепин)

Багира (Ф. Ферран)

Крепин А. «Celine Mandarine»

### **Экзаменационные требования**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одну пьесу и одно произведение крупной формы, гаммы мажорные и минорные, со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

### **Шестой год обучения**

За год обучения учащийся должен овладеть навыками:

- чтение с листа несложного нотного текста;
- игры в ансамбле «учащийся-преподаватель»;

- самостоятельной работы над инструктивным и художественным материалом.  
В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 кантиленного характера;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 4-6 этюдов;

- кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).  
Продолжается изучение мажорных гамм до 3-х знаков включительно (До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль, Ля, Ми-бемоль) в прямом движении, также терциями; минорных гамм (ля, ми, ре, соль, си, фа-диез, до - натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении, также терциями, квинтами; хроматических гамм в прямом движении, тонических трезвучий с обращениями аккордов по три или четыре звука в этих же тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато. В мажорных гаммах исполняется доминантсептаккорд с обращениями, в минорных - уменьшенный вводный септаккорд с обращениями.

***Рекомендуемый технический материал:***

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 2.:

Урок 15 и 15 – Упражнения

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 3.:

Этюды: № 13-24

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.; 2001:

Этюды: №108-125

***Рекомендуемые музыкальные пьесы:***

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 2.:

Рахманинов С. «Вокализ»

Чайковский П. «Баркарола»

Эшпай А. «Ноктюрн»

Хрестоматия для альт-саксофона 5-6 годы обучения (Сост. М. Шапошникова):

Бах И. «Сицилиана и аллегро»

Золотые мелодии (Популярная музыка для саксофона -альта и ф-но, Сост. Яцевич Я.). -  
Спб.; 2005:

Каччини Дж. «Ave Maria»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Дунаевский И. «Лунный вальс»

Париш М. «Лунная серенада»

Дезмонд П. «Дай пять»

Рахманниов С. «Итальянская полька»

Прокофьев С. «Танец рыцарей»

Начальное обучение игре на саксофоне (Сост. А. Осейчук). – М.; 1986:

Лора (Д. Раксин)

Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. - Вып 1.  
(Сост. А. Осейчук). – М.; 1987

Стэнли Стомпер (Ф. Вудз)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игра на саксофоне. - М., 1973
2. Большианов А. Поддубный С. Музыка для саксофона, Спб.; 2013
3. Власов Н. Золотая труба М.; 2002

4. Катанский В. Саксофон в джазе. Вып. 1. Учебное пособие. -М.; 2003
5. Катанский В. Саксофон в джазе. Вып. 2. Учебное пособие. -М.; 2002
6. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.-М., 1975
7. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов. – Спб.; Композитор, 2007
8. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. М., Музыка, 1986
9. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта, М.; 1978
10. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.- М., 1968
11. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., 1960
12. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М., 1965
13. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М., 1966
14. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986
15. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альта. 1-3 годы обучения. Пьесы и ансамбли – М.: «Музыка» – 1985
16. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
17. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альта: Пьесы, ансамбли. 4-5 годы обучения – М. Музыка, 2011
18. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альта 5-6 годы обучения
19. Фиртич Г. Тропа джаза. – Спб.; 2003
20. Яцевич Я. Золотые мелодии (Популярная музыка для саксофона -альта и ф-но) - Спб.; 2005

## ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства
Академический зачет	Декабрь	2 разнохарактерные пьесы наизусть	Гайдн Й. «Песенка» Русская народная песня «как под горкой»
Технический зачет	Февраль/Март	1 минорная, 1 мажорная гамма по выбору комиссии	Гамма До мажор
Переводной экзамен	Май	2 разнохарактерные пьесы наизусть/ крупная форма	Бах И. «Песня» Оффенбах Ж. «Галоп»

### 2-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства
Академический зачет	Декабрь	2 разнохарактерные пьесы наизусть	Английская колыбельная «Спи, малыш» Шуман Р. «Марш»
Технический зачет	Февраль/Март	1 минорная, 1 мажорная гамма по выбору комиссии, этюд	Гаммы: Фа мажор, Ре минор, Шапошникова М. №58
Переводной экзамен	Май	2 разнохарактерные пьесы наизусть/ крупная форма	Окунев Г. «Жонглер» Хапфельд Г. «Как идет время»

### 3-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства
Академический зачет	Декабрь	2 разнохарактерные пьесы наизусть	Чайковский П. «Сладкая греза» Французский танец «Бранль»
Технический зачет	Февраль/Март	1 минорная, 1 мажорная гамма по выбору комиссии, этюд	Гаммы: Соль мажор, Ми минор, Ривчун А. Этюд №63
Переводной экзамен	Май	2 разнохарактерные пьесы наизусть/ крупная форма	Миллер Г. «Чаттануга Чу-чу» Шуберт Ф. «Серенада»

### 4-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства
Академический зачет	Декабрь	2 разнохарактерные пьесы наизусть	Бизе Ж. «Хабанера» Аренский А. «Серенада»
Технический зачет	Февраль/Март	1 минорная, 1 мажорная гамма по выбору комиссии, этюд	Ре мажор, си минор, Ривчун А. Этюд № 81
Переводной экзамен	Май	2 разнохарактерные пьесы наизусть/ крупная форма	Форе Г. «Павана» Гершвин Дж. «Этюд в манере свинга»

### 5-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства
Технический зачет	Март	1 минорная, 1 мажорная гамма по выбору комиссии, этюд	Ля мажор, фа-диез минор Клозе Х. Этюд №10
1-ое прослушивание	февраль	Три произведения / одно произведение и крупная форма. Возможно по нотам одно-два произведения	Косма Ж. «Опавшие листья» Пешетти Д. «Престо» Кперин А. «Celin Mandarine»
2-ое прослушивание	Март	Программа целиком, возможно по нотам одно произведение	
3-е прослушивание	апрель	Программа целиком наизусть	
Выпускной экзамен	Май	Программа целиком наизусть	

### 6-й класс

Вид контроля	Время проведения	Требования	Примеры оценочного средства
Академический зачет	Декабрь	2 разнохарактерные пьесы наизусть	Эшпай А. «Ноктюрн» Рахманинов С. «Вокализ»
Технический зачет	Февраль/Март	1 минорная, 1 мажорная гамма по выбору комиссии, этюд	Гаммы: Ля мажор, Фа-диез минор, Иванов В. Этюд №20
Академический экзамен	Май	2 разнохарактерные пьесы наизусть/ крупная форма	Париш М. «Лунная серенада» Вудз Ф. «Стэнли Стомпер»

### **Методическая записка к программам инструментальных классов МАОУДОД «ДШИ им. М.И. Глинки»**

Музыкальная школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека.

Давая общее музыкальное образование всем учащимся, музыкальная школа вместе с тем готовит кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных проблем должно находиться в центре внимания администрации и педагогического коллектива школы.

Настоящие методические указания по организации учебно- воспитательной работы в инструментальных классах детской музыкальной школы предусматривают возросшие

требования к музыкальному образованию и ориентированы на действующий учебный план МАОУДОД «ДШИ им. М.И. Глинки».

Внимание педагогов в настоящих методических указаниях сконцентрировано на главной задаче современной музыкальной педагогики - совершенствовании всестороннего комплексного воспитания учащихся. Важнейшую роль в этом процессе должна сыграть перестройка преподавания на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. В современных условиях музыкальная школа должна быть очагом поисков прогрессивных методик и проведения соответствующих педагогических экспериментов.

Суметь возглавить и организовать эти поиски - долг администрации и ведущих педагогов школы.

Важной задачей МАОУДОД «ДШИ им. М.И. Глинки» на современном этапе является также энергичное развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве, борьба за очищение вкусов людей от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры. Педагогам школы необходимо включиться в эту работу и увлечь ею своих учеников. Осуществление ее принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в музыкальной школе.

### ***1. Задачи педагога инструментального класса***

Педагог инструментального класса - основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

В практике лучших педагогов эстетическое воспитание имеет самые различные формы - от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают, и в зависимости от того, в какой мере работа над ним ориентирована на их подлинно художественное воспитание.

Поступление ребенка сразу в две школы (общеобразовательную и музыкальную) вносит в его жизнь коренные изменения. Происходит резкий переход от игровой деятельности, характерной для детей в дошкольный период, к учебной работе, которая требует от ребенка больших психических и физических усилий. Столкнувшись с большим объемом школьных заданий и целым потоком новой информации, дети начинают понимать, что учение - это прежде всего труд, требующий от них большого терпения, внимания, умственных усилий и различных самоограничений. Не все дети могут сразу приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование. Педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребенка желание учиться в музыкальной школе. Если все же замечается падение интереса ученика к занятиям, необходимо срочно искать новую индивидуальную форму занятий с ним.

Одной из причин падения интереса к занятиям у детей может быть однообразие изучаемого, преобладание в нем инструктивного материала или теоретических заданий, оторванных от практических занятий на инструменте. Другая частая причина - завышение программы, работа над которой угнетает ребенка. Поэтому увлекаться чрезмерно интенсивным продвижением ученика вперед следует лишь в особых случаях.

Современное развитие педагогики убедительно доказывает, что пренебрежение закономерностями, характерными для каждой отдельной возрастной группы учащихся, ведет к неудаче.

Перед начинающим учеником нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип "доступности и последовательности в

обучении", вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое приводит к появлению отрицательных эмоций.

Яркий эмоциональный тонус создает наиболее благоприятные условия для образования рефлексивных навыков. Если у маленького ребенка нет положительного тонуса, то новые рефлексивные навыки не образуются, а уже возникшие - не закрепляются.

Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников.

Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Поэтому начальному этапу обучения следует уделить пристальное внимание.

В инструментальном классе следует максимально использовать возможности индивидуального обучения; сочетая в то же время индивидуальные формы занятий с коллективными (создание различных внутриклассных ансамблей и др.). С первых же уроков и в дальнейшем, на протяжении всего периода общения с учащимися педагогу необходимо стремиться как можно лучше познать личность ученика в самых различных ее проявлениях и в ее развитии.

Следуя этим путем, можно успешнее найти оптимальное решение проблемы обучения очень разных по своим способностям детей, помочь им возможно более полно проявить себя в сфере музыки и правильно сориентироваться в выборе будущей профессии.

Ответить на вопрос - стоит готовить ученика к профессиональной музыкальной деятельности или нет, часто нелегко. Положительный ответ может быть дан лишь в тех случаях, когда налицо явно выраженные музыкальные способности. Но не менее важно и наличие у ребенка интереса к музыке. Дети, серьезно увлекшиеся ею, часто значительно успешнее развиваются, чем те, кто относится к ней индифферентно, хотя обладают большими способностями. Уже в средних классах школы, а иногда и раньше, выделяется группа ребят, проявляющих себя в занятиях более активно, быстрее разучивающих произведения, выразительнее их исполняющих. Таких учащихся нельзя задерживать в их развитии. Важно задавать им сочинения более трудные и в большем количестве, смелее продвигать их в техническом отношении, предоставлять им возможность чаще выступать публично. Обеспечивая таким ученикам более быстрое освоение техники игры на инструменте, необходимо уделять самое пристальное внимание и их общему музыкальному развитию, заботиться о том, чтобы они больше слушали музыку, читали с листа, аккомпанировали, играли в ансамблях, а обучающиеся на струнных и духовых - в оркестре, то есть развивались всесторонне.

Неустанной заботой должны быть окружены и ученики со скромными способностями к музыке, не склонные впоследствии заниматься ею профессионально. Таких, как правило, в классе бывает большинство.

Истинный педагог должен находить удовлетворение, воспитывая их как всесторонне развитых, культурных слушателей и участников любительского музицирования, людей, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье.

К таким ученикам следует предъявлять достаточно высокие требования, памятуя, что воспитание любителей - дело серьезное. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущение своей неполноценности, т. к. это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя, вызвать антипатию к музыке.

Важно поэтому внимательно следить, чтобы интерес к музыке, музицированию (слушание музыки, игра в ансамблях, чтение с листа, аккомпанемент и т. д.) В процессе занятий возрастал, чтобы искусство становилось им все более необходимым, и они ясно осознавали его огромное значение в жизни каждого человека.

## ***II. Методы работы с учеником***

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой - педагогикой и психологией.

Этот опыт и достижения науки каждому музыканту-педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу.

Нет ничего важнее для художественного воспитания учащихся, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Развитие их происходит особенно успешно, если педагог работает увлеченно и своим исполнением, а также словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создает у него необходимый настрой для последующей домашней работы. А наиболее благоприятная ситуация возникает в тех случаях, когда педагог, используя испытанные практикой методы воспитания, сочетает их с рекомендациями теории развивающего обучения.

Применительно к работе в инструментальном классе это означает прежде всего продумывание педагогом путей для максимальной активизации самостоятельности учащихся в решении тех художественных и технических задач, которые перед ними возникают. Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, педагогу следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому ученику. Важно всемерно поощрять его попытки задавать вопросы о тех музыкальных явлениях, с которыми ему приходится сталкиваться, и настойчиво, по возможности самостоятельно, находить ответы на них. Педагогу следует организовывать эти поиски и направлять их, развертывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации. При этом надо иметь в виду, что если в практике общего и технического обучения создание такого рода ситуаций основано преимущественно на мыслительной деятельности ученика, то в процессе музыкального воспитания они предполагают максимальное использование, наряду с интеллектом, эмоциональной сферы и слуха ученика.

У многих педагогов с течением времени возникает потребность в обобщении своего опыта работы с учениками и в выработке определенных принципов воспитания. Такая практика должна быть признана разумной, отвечающей современной тенденции к широкому использованию системного метода в различных областях человеческой деятельности.

Надо, однако, опасаться превращения выработанных принципов в штамп. Поэтому для каждого ученика они должны применяться гибко, с учетом его индивидуальности.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые, естественно, не могут отразить всего многообразия учебного процесса. Но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

## ***III. Планирование работы ученика. Составление индивидуального плана***

Современная музыкальная педагогика придает большое значение планированию работы учащихся. Оно должно исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального развития. Все это необходимо отразить в

характеристиках, которые педагоги составляют в конце каждого учебного года, при переходе в следующий класс.

В начале учебного года педагог представляет на учащихся индивидуальные планы. При составлении их необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения на развитие техники.

Ко времени окончания школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Важно поэтому, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт. В области полифонии - прелюдии, отдельные части из сюит, инвенции, фугетты, фуги, переложения органных произведений, образцы подголосочной полифонии. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов.

В процессе обучения ребенок должен постепенно знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры. Такой широкий охват произведений, разнообразных по стилистике, художественным образам и фактурному воплощению, возможен, конечно, лишь при постоянно вдумчивом планировании всей работы ученика.

На занятиях с каждым ребенком важно последовательно проводить определенные, намеченные выше, репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели. Если в развитии ученика происходят какие-либо неожиданные изменения, то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить.

Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению учащихся. Однако при этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

Высокий уровень способностей ученика, возможность его профориентации вносят в составление плана свои коррективы. В репертуар таких детей следует включать более сложные этюды на различные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы, т. к. работа над ними, и особенно над сонатами, способствует развитию многих качеств, необходимых музыканту.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям. В старших классах для таких учащихся выбор сочинений должен быть значительно более свободным, предусматривающим выход на пределы традиционного школьного репертуара.

В стремлении добиться органичного развития ученика педагог зачастую работает преимущественно над устранением тех или иных недостатков, вследствие чего наиболее яркие черты музыкальных способностей ребенка не получают должного развития. Репертуарный план необходимо составлять таким образом, чтобы избежать подобной ситуации.

Следует внимательно продумать выбор сочинений, изучаемых в порядке ознакомления. Если в программе ученика есть произведения из авторского сборника, то полезно эскизное ознакомление с двумя-тремя пьесами из этого же опуса. Работу по воспитанию более широкого музыкального кругозора целесообразно строить также путем ознакомления ученика одновременно с пьесами разных эпох, стилей и жанров. Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, а тем более в виде самостоятельной работы целесообразно выбирать вместе с учеником, учитывая его интересы.

Серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями ее гармонических звучаний. Не секрет, что основная масса слушателей не подготовлена к восприятию современной музыки. А между тем, и в репертуаре отечественных исполнителей, и в программах зарубежных музыкантов все большее место занимают современные произведения, понимание и тонкое слышание которых требует весьма основательной подготовки. Памятуя о том, что ученики детской музыкальной школы - это слушательская аудитория недалекого будущего, педагогам следует активнее воспитывать их в этом направлении.

В репертуарные списки учащихся полезно включать современные песни разных стилей и жанров - это позволит ученикам сразу включиться в музыкально-просветительскую жизнь общеобразовательной школы, разных детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в инструментальном классе.

Индивидуальные планы - важный документ, характеризующий процесс развития ученика. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

#### *IV. Проведение урока*

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом, так же как и методы его работы с учащимися, реализуются в основном на уроке.

Сложная проблема, возникающая на каждом уроке, - сочетание задач, связанных с текущей работой и последовательным развитием ученика.

В практике малоопытных педагогов именно эта проблема оказывается часто нерешенной. Не умея планировать работу с учеником на длительный период времени, они вынуждены тратить свои усилия преимущественно на то, что "горит" - на срочную доделку еще "сырых" произведений к открытому выступлению, на ликвидацию "прорыва" по гаммам ввиду приближающегося контрольного урока. В результате главное - решение важнейших художественно-воспитательных задач остается упущенным.

Для избежания этого педагогу необходимо составить себе достаточно ясное представление об основных задачах на длительный период времени, которые следует ставить перед собой в процессе воспитания и обучения того или иного ученика, а затем на каждом уроке гибко, в соответствии с обстоятельствами, их решать. Начинающие педагоги должны воспитывать в себе "чувство времени", умение сделать на уроке все наиважнейшее - проверить домашнее задание. Поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое задание к очередному уроку.

Работу по чтению нот с листа, подбору по слуху и транспозиции, над упражнениями, гаммами и другими техническими формулами целесообразно распределять таким образом, чтобы один урок посвящать, например, чтению нот, подбору и транспозиции, а другой - игре упражнений и технических формул. Время, отведенное на уроках этой работе, будет постепенно сокращаться, ввиду необходимости концентрации внимания на прохождении репертуара, но ее следует вести систематично, активно и целеустремленно на протяжении всего периода обучения.

Некоторые педагоги проявляют на уроках слишком много мелочной опеки вместо того, чтобы помочь учащимся ясно представить стоящую перед ними задачу, заинтересовать их предстоящей работой и дать для нее нужные ориентиры, а затем проявить должную требовательность в оценке достигнутых результатов. Следуя таким путем, можно успешно решить проблему времени на уроке и быстрее воспитать в ученике самостоятельность.

В первые годы обучения (в подготовительной группе, в 1, 2 классах) возможны мелкогрупповые формы проведения уроков, т. е. использование времени урока целиком или какой-либо его части на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. При этом образуется общий резерв времени, который может быть реализован (без создания перегрузок) в соответствии

с индивидуальными особенностями учащихся. Педагог получает возможность организовать различные внутриклассные ансамбли, продуктивнее работать над развитием навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования и др., заниматься расширением музыкального кругозора ребенка.

Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыке. Такие занятия становятся для ребенка особенно привлекательными и в наибольшей мере способствуют его художественному развитию.

### ***V. Работа над музыкальным произведением***

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала работы над произведением важно увлечь ею ребенка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, вкратце рассказать об ее особенностях, о том, как надо ее учить.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика. Надо также иметь в виду, что исправление небрежностей, допущенных при разборе, особенно

устранение фальшивых нот, требует в дальнейшем затраты многих усилий. С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. В старших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Изучая с учеником педагогический репертуар, необходимо обобщать типические закономерности работы над музыкальным произведением, над сочинениями разных жанров и характерными для них средствами выразительности.

Для развития аналитического мышления и логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

Устный отчет о подготовке домашних заданий: ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности и т. д.

Самостоятельный анализ исполнения: ученик оценивает свою игру; отмечает допущенные ошибки; делает разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые сам играл прежде и хорошо изучил.

Самостоятельный разбор - устный и на инструменте - заданного сочинения в классе под наблюдением педагога.

Для подготовки учащихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых

поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок. В младших классах важнейшие рекомендации относительно работы над произведениями, как частные, так и общего характера, записываются ученикам в дневник.

При работе с учеником над произведением педагогу целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах. Вначале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру, а для исполнителей на струнных инструментах - также штрихи. Об этом необходимо проявлять заботу именно на раннем этапе работы, т. к. удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений, а переучивание чревато опасностью последующих запинок.

На срединном этапе работы происходит все большее углубление ученика в характер музыки и в связи с этим совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Внимание учащихся концентрируется на достижении нужной выразительности в интонировании голоса, в соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей.

Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом. "Собрать" воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а также выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов друг с другом.

В этот период работы педагогу следует чаще слушать исполнение всего произведения целиком. О том, что ученику удалось и над чем еще необходимо работать, следует сказать после окончания исполнения.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что то, что выявилось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы.

Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Произведения, изучаемые эскизно, в порядке ознакомления, не выучиваются наизусть; они могут исполняться медленнее указанного темпа.

Обязательно, однако, выявление основного характера произведения, внимательное отношение к нотному тексту.

Исполнение учеником самостоятельно выученного произведения наглядно показывает, чему он научился за данный период времени в классе.

По тому, как он самостоятельно разбирается в тексте, как воплощает художественный образ, как слушает себя во время исполнения становится ясно, на какие разделы работы педагогу надо обратить внимание.

Различные формы изучения произведений позволяют расширить репертуар учеников, что важно для их всестороннего развития. С целью накопления репертуара надо почаще повторять с учеником некоторые произведения, в первую очередь особенно любимые им и успешно исполненные публично.

## ***VI. Чтение нот с листа, игра в ансамбле***

Свободное чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать. Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков ("видеть" и "слышать вперед"), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости

отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характера гармонии), и меньше смотреть на инструмент.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик подхватывает и продолжает ее (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и "смотреть-слышать" вперед). Или другое упражнение: педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения. Полезны такие упражнения: прохлопывание длительностей мелодии и сопровождения одновременно двумя руками - сначала в простейших, затем в постепенно усложняющихся сочетаниях.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. Умелая педализация в ансамблях с участием фортепиано обеспечивает не только "чистое" звучание, но и художественное слияние ансамблевых партий в единое целое. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: "солирования" - когда нужно ярче выявить свою партию, и "аккомпанирования" - умения отойти на второй план ради единого целого. По мере усложнения художественных задач и технических трудностей ансамблевых произведений, а также партий аккомпанемента работа над ними

может быть углублена за счет времени, выделенного в учебном плане на изучение предметов по выбору. В старших классах работа над навыками ансамблевого исполнения и аккомпанемента продолжается. Наиболее интересные номера следует показывать на классных вечерах, концертах для родителей и учащихся общеобразовательных школ, академических концертах и т. д.

### ***VII. Подбор по слуху, транспонирование, опыты сочинения музыки***

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху, транспонированием и, в доступной для каждого ребенка форме, сочинением музыки. Современная педагогика придает этой работе большое значение, т. к. при умелом ее проведении она способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Систематически уделяя этой работе внимание, педагог сможет лучше подготовить учеников, рекомендованных для поступления в училище, к последующей профессиональной деятельности, а всех остальных - к участию в любительском музицировании.

Вся эта работа должна проводиться в тесном контакте с педагогами теоретического отдела. Необходимо систематически проводить совместные заседания педагогов инструментальных классов и теоретического отдела с тем, чтобы обсуждать творческие установки и материал для занятий по этим разделам обучения, как в инструментальных классах, так и в классах сольфеджио, музыкальной литературы и на занятиях хоровым пением. Такие заседания будут способствовать более успешному осуществлению комплексного воспитания учащихся в рамках всей школы.

Общая направленность музыкального развития детей в отношении подбора по слуху, транспозиции и сочинения музыки должна быть соотнесена с программой по сольфеджио. Однако в связи с национальными особенностями различных республик и областей в работу педагогов следует вносить необходимые коррективы. Нельзя забывать и о том, что единство общей направленности, согласованности творческих установок и репертуара между педагогами инструментальных и теоретических классов не исключает и существенных различий в подходе к воспитанию учащихся. Если сольфеджисты и хоровики проводят занятия групповые и на основе коллективного пения, то в инструментальных классах имеется возможность вести работу значительно более индивидуализированно, органично включая ее в процесс обучения игре на инструменте. Благодаря этому удастся тщательнее осваивать соответствующие умения и навыки с каждым учеником.

Подбор по слуху обычно начинают с несложных попевок и детских песен. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются в интонационном отношении и дополняются различными видами сопровождения.

Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая педагогом на инструменте или голосом (своего рода диктант, воспроизводимый непосредственно на инструменте). Целесообразно также на протяжении всего обучения давать задания на воспроизведение по памяти отрывков различных произведений.

Уже в первые месяцы занятий с учеником следует направить его внимание на восприятие подбираемой попевки или песенки как некоего художественного целого, а также на развитие мелодии - восходящее или нисходящее, поступенное или со скачками, на ее ритмическое строение. В дальнейшем при подборе постепенно усложняющихся сопровождений надо приучать детей все более тонко распознавать на слух и осознавать гармонические последования и полифонические элементы ткани (вспомогательным приемом, как и при подборе мелодии, может служить пропевание звуков и дополняющих голосов ткани).

Транспонирование на начальных этапах обучения является продолжением подбора

по слуху знакомых мелодий от разных звуков. В дальнейшем следует транспонировать легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, кадансовые обороты. Полезно, и не только для общемзыкального, но и для технического развития, играть в разных тональностях этюды. Обычно этюды с фигурационной фактурой используются в пределах позиции руки (аппликатура применяется та же, что и в основной тональности). Естественно, что все транспонируемые, как и подбираемые по слуху, пьесы должны исполняться выразительно.

В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха учащихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно все в большей мере обогащаться восприятием аналитически – слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки.

Приступая к транспонированию, ученик должен хорошо знать материал на память, иметь о нем ясное слуховое представление. Мелодия и другие голоса, а также звуки, составляющие аккорды, предварительно пропеваются; одновременно осмысливаются ладотональность, метроритм сочинения и другие важнейшие элементы его строения. Настраиваясь на новую тональность, ученику следует проинтонировать в ней внутренним слухом транспонируемую музыку и, если это позволяет tessitura, пропеть отдельные голоса и звуки аккордов. Следуя таким путем, опытным педагогам удастся сделать занятия по транспонированию максимально эффективными для музыкального развития ученика.

Как известно, дети тянутся к творческой деятельности и нередко поражают интересными выдумками в своих играх, рисунках, стихотворениях, песнях. Опытные музыканты-педагоги проницательно обнаруживают склонности ребенка в этой области и используют их в процессе обучения. Такие педагоги ищут для приобщения детей к музыкальному творчеству различные пути. Одному ученику предлагается найти выражение в звуках каких-либо характерных движений, например, бега вприпрыжку или укачивания куклы, другому - сочинить музыку к стихотворению, картинке. Постепенно, по мере музыкального развития ученика, педагог стремится заинтересовать его такими заданиями, как завершение неоконченных мелодий, придумывание к мелодиям сопровождений различных видов; а затем сочинение собственных песен и небольших пьес в различных

жанрах. Умело направляя эту работу, можно приобщить ученика в увлекательной для него форме ко многим знаниям в области музыки, что поможет ему лучше осмысливать изучаемые произведения.

Желательно поощрять совместное творчество учащихся. Например, один из них сочиняет текст, другой пишет к нему музыку. Так сочиняются, например, музыкальные сказки, инсценировки и пр.

Разностороннее развитие творческих данных учащихся целесообразно вести на протяжении всего периода обучения. Но при этом необходимо исходить из интересов и возможностей каждого ученика. Ребенка, не склонного что-либо сочинять, не следует к этому принуждать - пусть творческое начало проявится в его игре, в подборе собственного сопровождения к мелодии и в какой-нибудь иной форме.

Детям, обнаруживающим явный интерес к музыкальному творчеству, целесообразно рекомендовать занятия сочинением (импровизацией).

### ***VIII. Упражнения на разные виды техники.***

#### ***Гаммы, арпеджио и аккорды. Этюды.***

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями. Дети далеко не всегда проявляют к ней должный интерес и нередко выполняют ее вяло, что резко снижает ее эффективность. Эту работу следует сделать возможно более привлекательной для ребенка. Необходимо, чтобы

он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма. Полезно совместно с учеником придумывать к упражнениям какие-нибудь

названия, образно передающие их характер, побуждать детей самим создавать варианты к некоторым упражнениям.

При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Обо всем этом, как и о качестве звука, следует проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Однако чрезмерно фиксировать внимание ученика на двигательных приемах небезвредно. Их следует ему показывать, но не навязывать и лишь помогать самостоятельно находить наиболее рациональные движения.

Важно использовать упражнения в виде различных песенных попевок и мелодических фигур. Работу над такими упражнениями следует вести систематично и на протяжении длительного времени, тренируя пальцы в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и все большей ясности артикуляции. Эту работу надо направлять и контролировать, и вместе с тем предоставлять инициативу самим учащимся в придумывании собственных вариантов упражнений. Для развития "независимости" пальцев исключительно полезны упражнения в виде различных мелизмов - мордентов, группетто, коротких трелей, которые следует играть в разных вариантах.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного прибавления темпа. Для более быстрого и надежного освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам.

Технически развиваясь от класса к классу, учащийся приобретает все большую беглость пальцев. Стремление к скорости должно сочетаться с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью звучания мелодической линии. Хорошее легато, плавность игры возможны только при отсутствии "суеты", лишних движений рук и наличии правильного дыхания (для учащихся классов духовых инструментов) в старших классах гаммы полезно играть, используя разнообразную динамику и различные ритмические группировки.

Дети, развивающиеся более интенсивно, могут изучать гаммы, арпеджио и аккорды в большем объеме, используя материал следующего года обучения.

Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от общего развития школьника. Отсюда и методы работы над этюдами: исключается грубая, бессмысленная "долбежка", равно как и "болтливое" отыгрывание.

Спокойный, но не слишком медленный темп, четкая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком, - необходимые условия для продуктивных занятий.

Важно правильное понимание учеником мелодической структуры пассажей, их мотивного строения, что дает возможность выразительно играть каждый мотив пассажа, представлять его как мелодию. Существуют различные способы технической тренировки на материале вычленяемого мотива: многократное его повторение, перенос по октавам, исполнение в виде восходящих и нисходящих секвенций с различной градацией звука, с переменной штрихов (вместо легато - стаккато и наоборот).

Есть немало других способов технической работы, например: представляя пассаж как цепочку звеньев, ученик занимается каждым звеном отдельно и затем объединяет их. Эффективен также способ, называемый "наращиванием" звука. Он состоит в том, что ученик играет пассаж с начального звена и постепенно присоединяет к нему последующие звуки.

Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды

и виртуозные пьесы с разной фактурой.

Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Следует всемерно способствовать тому, чтобы ученик возможно раньше научился самостоятельно работать над этюдами; представлял зависимость технических приемов от характера звучания произведения; понимал предстоящие задачи в домашних занятиях; умел разобраться в строении этюда, типе техники; накапливал средства и методы работы над разной фактурой и мог применять их без подсказок педагога.

Опасно форсирование продвижения ученика, не имеющего достаточной технической подготовки: как правило, это приводит к мучительному "натаскиванию", что только мешает росту маленького музыканта.

### ***IX. Классные собрания***

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечения школьников в коллективное музицирование. Выступления учащихся могут включать пьесы, выученные в классе с педагогом, и самостоятельно выученные произведения, а также подобранные по слуху песни, собственные сочинения учащихся. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали бы с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей.

Полезно использовать классные собрания для более глубокого и широкого ознакомления с музыкой выдающихся композиторов, раскрытия стилевых черт их творчества, особенностей использованных ими средств выразительности. На таких вечерах могут выступать и учащиеся, и сам педагог, может проводиться прослушивание музыки в записи. Большой интерес вызывают собрания, на которых звучат ансамбли, объединяющие исполнителей на разных инструментах.

Всегда увлекательны для школьников классные концерты, посвященные большим праздникам, памятным датам.

В практике музыкальных школ имеют место классные собрания, на которых педагог сообщает о своей методической разработке, иллюстрируя ее выступлениями учащихся. В этом случае, естественно, присутствие педагога отдела необходимо.

Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. На них следует приглашать родителей учащихся, педагогов школы.

### ***X. Контроль и учет успеваемости***

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости ученика. Поскольку важнейшим направлением совершенствования учебного процесса на современном этапе является усиление роли всестороннего комплексного воспитания юного музыканта, постольку и оценивать результаты его работы необходимо по возможности более комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. Важно поэтому при учете успеваемости уделять самое серьезное внимание как качеству исполнения учеником произведений на академических концертах, экзаменах и других публичных выступлениях, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, умения самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров, играть в ансамблях и аккомпанировать, читать ноты с листа, овладевать исполнительской техникой на материале этюдов и упражнений.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также

открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (5 и 7 кл.) и в классах профессиональной ориентации (6 и 8 кл.).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Помимо исполнения программы, для учащихся классов профессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного в течение часа музыкального произведения, а также коллоквиум-собеседование по этому произведению и исполненной программе (время проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. Школьные академические концерты рекомендуется проводить систематически на каждом отделе. При такой организации академических концертов педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара в произведениях, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые).

Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых). Количество произведений не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также их умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся ежегодно с 4 класса, по проверке остальных (перечисленных выше) навыков и умений - с 3 класса.

Важно практиковать также такие мероприятия, как конкурсы между классами по чтению нот с листа, игре в ансамбле, на лучший рассказ об исполняемом произведении и т. д. В эти конкурсы необходимо вносить дух здорового соревнования, а их участников освобождать от соответствующих проверок на контрольных уроках.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года, оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется только за одно (любое) выступление ученика в году.

Все выступления должны тщательно обсуждаться. При этом важно всесторонне анализировать развитие учащихся, затрагивая такие вопросы, как подбор репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Программы всех выступлений учащихся, а также выводы обсуждений фиксируются в книге отдела и в индивидуальных планах учащихся.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные собрания (начиная с 3 класса), а затем обсуждать каждое из них совместно с учащимися и поощрять лучшие результаты. Выбор произведения для самостоятельной работы осуществляется учеником и педагогом.

Для профессионально ориентированных учащихся необходимо проводить несколько раз на протяжении обучения контрольные уроки по проверке умения самостоятельно подготавливать музыкальное произведение в течение часа.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка итоговой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

## ***XI. Итоговые требования***

По окончании МАОУДОД «ДШИ им. М.И. Глинки» выпускники должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
2. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху.
3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программ школы. Уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, результаты собеседования по исполняемым произведениям, активность работы учащегося на протяжении обучения в школе.

## ***XII. Методическая работа педагога. Повышение педагогического мастерства***

Для того чтобы успешно выполнить все сложные задачи по воспитанию и обучению учащихся, педагогу необходимо систематически повышать свою квалификацию, изучать передовой опыт и уметь творчески использовать его в своей практической работе.

Педагог должен быть в курсе современных проблем педагогики и психологии. Важным показателем его профессионального роста является расширение педагогического репертуара за счет музыки современных композиторов, а также композиторов-классиков.

Одна из задач, стоящих перед преподавателями ДМШ и ДШИ, - повышение своего мастерства в области эстетического воспитания учащихся. Эта работа требует неустанного внимания и тщательного продумывания путей ее ведения с каждым учеником.

Важно, чтобы педагог уделял серьезное внимание своему исполнительскому мастерству; его пример как исполнителя и пропагандиста музыки - залог успеха в воспитательной работе с учениками.

Стимулом для повышения педагогами своей квалификации может служить участие в смотрах методической работы, педагогических чтениях, где наряду с обобщением своего педагогического опыта (открытые уроки, доклады, рефераты и пр.) они должны проявить себя и как исполнители (демонстрация новинок музыкально-педагогической литературы и др.). Заведующий отделом, являющийся главным наставником педагогов, должен назначаться (избираться) из числа наиболее авторитетных и опытных специалистов, умеющих сплачивать вокруг себя коллектив, создавать в нем деловую, товарищескую атмосферу. На отделах необходимо обсуждать проблемы совершенствования педагогической работы, использования в ней передовых методов обучения. Педагоги должны делиться своими поисками в этом направлении. Старшим педагогам следует

помогать советами своим младшим коллегам, поддерживать их инициативу. Обсуждая работу учащихся, отделы рассматривают их индивидуальные планы и представляют администрации кандидатуры в классы профессиональной ориентации.

## Приложение

Характеристика ученика на конец года должна освещать следующие стороны его индивидуальности:

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.