

«Утверждено»
Директор МАОУДОД
«Детская школа искусств им. М.И. Глинки»
Моисеева И.Н.
« ____ » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Сольфеджио»

(на основе примерной)

Отделение: музыкальное

Возраст детей: 9-15 лет.

Срок реализации: 5 (6) лет.

Авторы (составители): Коннова И.Ю., Кобелева Л.А., Журавель О.Ю.,
Мержанова О.Г., Тетерук Л.Б.

г. Троицк

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа по сольфеджио предназначена для учащихся 1 – 5 классов. Она основана на:

- Типовой программе «Сольфеджио» М. 1984 г.;
- Типовой программе «Основы музыкально – творческого воспитания (для детей 1 – 7 классов ДМШ, не обучавшихся в подготовительных классах)» М. 1996 г.;
- Примерной программе для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (5 – и летний срок обучения). М. 2006 г.

Главная **цель** курса обучения:

развитие слухового восприятия музыки, развитие музыкальных способностей и мышления учащихся.

Задачи:

I - развить у детей:

- различные виды слуха (внутренний, ладовый, тональный);
- чувство метроритма;
- вокально-интонационные навыки;
- творческие способности.

II –заложить основы теории музыки;

III – научить учащихся:

- определять на слух интервалы, аккорды и их последовательности;
- записывать на слух ритмические и мелодические диктанты;
- подбирать и сочинять мелодии и аккомпанементы к ним.

Данная программа включает следующие разделы:

- Вокально – интонационные навыки;
- метроритм;
- слуховой анализ;
- диктант;
- гармонический слух;
- основы теории музыки;
- творческие задания.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлены лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние

слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

За время обучения в школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения. Записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также анализировать по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания), письменные теоретические задания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся, как в устной, так и в письменной форме.

Краткие методические указания.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально–интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения. Большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и, лишь затем, переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В

дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока. Музыкальным материалом могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся. Следует систематически работать над расширением диапазона. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках используется как пение без сопровождения, так и с гармоническим сопровождением (особенно это важно в начальных классах).

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует, как можно раньше, вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с имитационного двухголосия: разучивания канонов; затем несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное двухголосие.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха.

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать. Анализ должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации.

При пении с листа очень важно предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией.

В описанных программах предлагается целый ряд рекомендованных ритмических упражнений, которые используются на уроках. Это: исполнение ритмического рисунка знакомых мелодий, повторение ритмического рисунка; исполнение рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи и т.д.

Все упражнения необходимо исполнять в разных темпах. Педагог также составляет сам варианты различных упражнений и придумывает новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот

должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить тактированием.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Слуховой анализ.

Слуховой анализ, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Анализ и воспитание музыкального восприятия.

Основная задача этого вида работы – научить учащихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития, узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии, разобраться в фактуре, типах полифонии.

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно использовать примеры в записи.

Анализ элементов музыкального языка (гармонический слух).

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, тетрахордов; отдельных ступеней лада; мелодических и ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь подготовительными упражнениями. Первые диктанты лучше всего давать на знакомых, выученных мелодиях. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха и мышления, ориентировки в мелодическом движении.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии, а также иметь чёткое представление о её метроритмической структуре.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором, на который должно уходить не более 5 – 10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант с минимальным предварительным разбором или без него. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определённом числе проигрываний. Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее записанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта: гармонический, ритмический и другие. Перед началом записи необходима ладовая настройка. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от объёма и трудностей.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах и ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочинённые педагогом.

Воспитание творческих навыков.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания показало, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его усвоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Всё это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с

тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы.

Основным видом творчества является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах. Также может быть и импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определённого жанра с использованием для этого различных выразительных средств; импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации и т.д.

К творческой работе относится также импровизация подголосков к данной или сочинённой мелодии, подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом.

Ожидаемые результаты:

По окончании **первого класса** учащийся должен уметь:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии;
- прочитать ритм слогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
- допевать до тоники незавершенную фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст.

По окончании **второго класса** учащийся должен уметь:

- транспонировать попевки, песни и нотные примеры в пройденные тональности;
- строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии;
- прочитать ритм слогами и записать его;

- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст.

По окончании **третьего класса** учащийся должен уметь:

- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды, включая 4-х звучные;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов.

По окончании **четвертого класса** учащийся должен уметь:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы муз. языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

По окончании **пятого класса** учащийся должен уметь:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы в ладу, от звука и при целостном анализе музыкального произведения;
- строить и петь цепочки интервалов и аккордов в любой пройденной тональности;
- уметь подобрать аккомпанемент к несложной песне или романсу, применяя различные фактуры аккомпанемента.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

- Фронтальный опрос.
- Беглый текущий опрос.
- Систематическая проверка домашнего задания.
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала.
- Контрольные уроки в конце каждой четверти.
- Контрольный зачёт в конце учебного года.
- Тесты на закрепление теоретических знаний.
- Творческий концерт- зачёт.
- Переводной (3 класс) и итоговый (5 класс) экзамены.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОМУ ЭКЗАМЕНУ

Письменная работа

1. Мелодический диктант (8-10 проигрываний)
2. Построить интервалы от звука.
3. Определить и подписать аккорды.
4. Построить аккорды от звука.
5. Построить интервалы с разрешением в тональности.
6. Построить аккордовую последовательность.
7. Построить аккорды по буквенным обозначениям.

Устный экзамен

8. Интонационная работа - а) в ладу: гамма вверх и вниз, несколько отдельных интервалов и аккордов; цепочка интервалов и аккордов; б) вне лада – спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов вверх- вниз.
9. Одноголосный номер наизусть.
10. Двухголосие и многоголосие в русской народной песне или 2-х голосный номер.
11. Чтение с листа.
12. Слуховой анализ – лады, интервалы, аккорды.
13. Творческая работа: исполнение народной песни или романса с аккомпанементом; подбор аккомпанемента по буквенной системе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

Четверть	№ урока	Название темы	Кол-во
I	1	Нотная азбука - муз. звуки, регистры, октавы, клавиатура. Ноты I октавы. Динамические оттенки.	1,5
	2	Звукоряд, мажор - минор, тон, полутон. Сольмизация.	1,5
	3	Длительности звуков. Скрипичный и басовый ключи.	1,5
	4	Тональность До мажор, тетракорды, тоника.	1,5

	5	Метро - ритм. Такт, тактовая черта, тактирование. Размер 2/4.	1,5
	6	Знаки альтерации. Дирижирование в размере 2/4.	1,5
	7	Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.	1,5
	8	Контрольный урок.	1,5
II	9	Пауза. Музыкальная фраза, куплетная форма. Реприза.	1,5
	10	Затакт. Транспонирование.	1,5
	11	Опевание устойчивых ступеней. Звуки II октавы.	1,5
	12	Строение мажорной гаммы.	1,5
	13	Тональность Фа мажор.	1,5
	14	Размер $\frac{3}{4}$, половинная с точкой.	1,5
	15	Повторение пройденного	1,5
	16	Контрольный урок.	1,5
III	17-18	Виды двухголосия. Канон.	3
	19-20	Тональность Соль мажор. Аппликатура.	3
	21-22	Музыкальные жанры. Сочинение попевок. Темпы.	3
	23	Мелодия и аккомпанемент. Басовый ключ, звуки малой октавы.	1,5
	24-25	Размер 4/4.	3
	26	Контрольный урок.	1,5
IV	27	Тональность Ре мажор.	1,5
	28-29	Ритмический аккомпанемент, ритмическая партитура. Вокальная и инструментальная группировки.	3
	30-31	Интервалы (первоначальные сведения).	3
	32	Понятие консонанса и диссонанса.	1,5
	33	Музыкальные игры, шарады, ребусы по пройденным темам.	1,5
	34	Контрольный урок.	1,5
		<i>Всего часов</i>	51



2 класс

Четверть	№ урока	Название темы	Кол-во
I	1	Повторение пройденных тем за I класс.	1,5
	2	Три вида минорного лада. Тональность ля минор.	1,5
	3	Четверть с точкой и восьмая, штрихи (legato, non legato, staccato). Фермата.	1,5
	4	Интервал секунда, его выразительные свойства.	1,5
	5	Секунды на ступенях мажора.	1,5
	6	Параллельные тональности.	1,5
	7	Виды 2-х голосного звуковедения.	1,5
	8	Контрольный урок.	1,5

II	9	Тональность ми минор.	1,5
	10	Секунды в минорном ладу.	1,5
	11	Интервал терция, ее выразительные свойства.	1,5
	12	Терции на ступенях мажора и минора. Секвенция.	1,5
	13	Тональность ре минор.	1,5
	14	Чистые интервалы. Интервалы прима, октава.	1,5
	15	Повторение пройденного	1,5
	16	Контрольный урок.	1,5
III	17	Интервал квинта. Строение трезвучия.	1,5
	18	Обращение трезвучий в мажорном ладу.	1,5
	19	Тональность си минор.	1,5
	20	Обращение трезвучий в минорном ладу.	1,5
	21	Кварта на V ступени мажора и минора.	1,5
	22	Тональность Си- бемоль мажор.	1,5
	23	Тональность соль минор.	1,5
	24	Вершина и основание интервала.	1,5
	25	Интервальная последовательность.	1,5
	26	Контрольный урок.	1,5
IV	27	Музыкальные термины и обозначения.	1,5
	28	Интервал секста, его выразительные свойства.	1,5
	29	Секста на III и V ступенях мажора и минора.	1,5
	30-31	Построение интервалов от заданного звука.	3
	32	Ритмические партитуры. Ритмический диктант. Триоли.	1,5
	33	Переменный лад.	1,5
	34	Контрольный урок.	1,5
		<i>Всего часов</i>	51

3 класс

Четверть	№ урока	Название темы	Кол-во
I	1	Повторение основного материала, изученного во 2 классе.	1,5
	2	Интервал септима.	1,5
	3	Главные трезвучия лада.	1,5
	4	Чтение с листа. 2- голосие в русской народной песне.	1,5
	5	Обращение интервалов.	1,5
	6	Тональность Ля мажор.	1,5
	7	Устойчивые интервалы в тональностях.	1,5
	8	Контрольный урок.	1,5
II	9	Тональность фа- диэз минор.	1,5
	10	Аккомпанемент к русской народной песне.	1,5
	11-12	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	3
	13	Пунктирный ритм. Ритмическое остинато.	1,5
	14	Виды трезвучий.	1,5

	15	Повторение пройденного	1,5
	16	Контрольный урок.	1,5
III	17	Размер 3/8. Ритмическая группировка.	1,5
	18	Тональность Ми бемоль мажор	1,5
	19	Тритоны в мажорном ладу.	1,5
	20	Доминантсептаккорд (в основном виде) с разрешением.	1,5
	21	Подбор 2-го голоса к народной песне.	1,5
	22-23	Обращение главных трезвучий.	3
	24	Тональность до минор.	1,5
	25	Тритоны в минорном ладу.	1,5
	26	Контрольный урок.	1,5
IV	27	Повторение обращений интервалов и аккордов.	1,5
	28-29	Фактуры аккомпанемента.	3
	30-31	Вариативность в русской народной песне. Подбор и сочинение вариаций.	3
	32	3-х частная форма.	1,5
	33	Экзамен письменный.	1,5
	34	Экзамен устный.	1,5
		<i>Всего часов</i>	51

4 класс

Четверть	№ урока	Название темы	Кол-во
I	1	Виды трезвучий. Главные трезвучия. Обращение трезвучий (повторение).	1,5
	2	Плавное соединение трезвучий.	1,5
	3	Интервалы на ступенях мажора и минора.	1,5
	4	Размер 6/8 и 6/4. Группировка длительностей.	1,5
	5	Тональность Ми мажор.	1,5
	6	Септаккорды на ступенях лада.	1,5
	7	Тональность до - диэз минор.	1,5
	8	Контрольный урок.	1,5
II	9	Синкопа, триоль.	1,5
	10	Доминантсептаккорд от звука с разрешением. Интервальный состав D7.	1,5
	11	Обращения доминантсептаккорда.	1,5
	12	Гармонический мажор. Характерные интервалы (Ув.2 и ум.7).	1,5
	13	Септаккорд II ступени.	1,5
	14	Характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в гармоническом миноре.	1,5
	15	Повторение пройденного	1,5

	16	Контрольный урок.	1,5
III	17	Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре. Интервальный состав.	1,5
	18	Тональность Ля – бемоль мажор	1,5
	19	Вводный септаккорд в гармоническом миноре. Интервальный состав.	1,5
	20	Тональность фа минор.	1,5
	21	Квартово- квинтовый круг тоналностей.	1,5
	22	Сексты на ступенях мажора и минора.	1,5
	23	Секвенции с секстами.	1,5
	24	Интервальный состав обращений доминантсептаккорда.	1,5
	25	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука.	1,5
	26	Контрольный урок.	1,5
IV	27-28	Хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы.	3
	29-30	Модуляция и отклонения.	3
	31	Таблица аккордов в тональности.	1,5
	32	Период, предложение, каденция.	1,5
	33	Повторение пройденного материала.	1,5
	34	Контрольный урок.	1,5
		<i>Всего часов</i>	51

5 класс

Четверть	№ урока	Название темы	Кол-во
I	1	Повторение тоналностей до 4-х знаков в ключе.	2
	2	Тритоны (повторение).	2
	3	Трезвучия главных ступеней с обращениями.	2
	4	Буквенное обозначение звуков и тоналностей.	2
	5	Квартово- квинтовый круг тоналностей.	2
	6	Диатонические интервалы.	2
	7	Переменный размер.	2
	8	Контрольный урок.	2
II	9-10	Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в одноимённые тоналности.	4
	11	Альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.	2
	12	Характерные интервалы (2 пары) в гармоническом мажоре.	2
	13	Характерные интервалы (2 пары) в гармоническом миноре.	2
	14	Энгармонизм звуков и тоналностей.	2
	15	Повторение пройденного	2
	16	Контрольный урок.	2
III	17	Тональность Ре- бемоль мажор.	2
	18	Фигурации аккордов, органнй пункт.	2

	19	Тональность си- бемоль минор.	2
	20-21	Лады народной музыки.	4
	22	Интервальный состав обращений доминантсептаккорда.	2
	23	Обращения доминантсептаккорда от звука.	2
	24	Соединение вводных септаккордов с обращениями доминантсептаккорда.	2
	25	Построение коротких аккордовых цепочек.	2
	26	Контрольный урок.	2
IV	27	Построение и пение интервальных цепочек.	2
	28	Построение и пение аккордовых цепочек (включая П7).	2
	29	Повторение периода и 3-х частной формы	2
	30	Подбор аккомпанемента с различными типами фактур.	2
	31	Многоголосие в русской народной песне (практическая работа).	2
	32	Подготовка к итоговому экзамену.	2
	33	Экзамен письменный.	2
	34	Экзамен устный.	2
		<i>Всего часов</i>	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Первоначальное формирование вокально-интонационной координации.

Правильное положение корпуса и артикуляционного аппарата.

Диафрагмальное дыхание. Спокойный, не глубокий вдох, распределение дыхания на протяжённую музыкальную фразу с опорой на диафрагму.

Чёткость и естественность артикуляции.

Интонационное осознание звука.

Кантилена.

Отработка вокально – интонационных навыков:

- пение упражнений в пределах терции с постепенным расширением диапазона (на слоги, с названием звуков, со словами);
- пение гамм, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- I и III ступеней в мажорном и минорном ладах;
- мажорное и минорное трезвучия от звука;
- пение отдельных ступеней;

- пение мелодических попевок, детских потешек и песен;
- каноны.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Пение:

- несложных песен с текстом (с сопровождением и без сопровождения);
- выученных песен с транспонированием в пройденные тональности;
- нотных номеров с движением мелодии вверх и вниз, поступенными ходами, повторами звуков, скачками на тонику;
- тактирование;

Ритмические длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, четвертная с точкой, восьмая – в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четвертная, две восьмые.

МЕТРОРИТМ

Тактирование исполняемых попевок, песен и нотных номеров.

Ритмические таблицы и карточки.

Ритмо- слоги.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Навыки дирижирования.

Ритмический аккомпанемент с использованием ударных и шумовых инструментов (ложки, бубен, треугольник, барабан, трещётки).

Простейшие ритмические партитуры.

Ритмические упражнения.

Сольмизация нотных примеров.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение на слух:

- характера музыкального произведения, его структуры, лада, размера, темпа, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенное движение, повторы звуков, скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный материал:

Народные мелодии и песни. П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”. Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”. М. Мусоргский “

Гопак”. Л. Бетховен “Контрданс”. С. Рахманинов” Итальянская полька” и т. д.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Подготовительные упражнения.

Письменные упражнения для выработки навыков нотописания.

Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка.

Устные диктанты.

Запись мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях, в размерах 2/4 и 3/4.

ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков.

Импровизация мелодии на заданный ритм и текст.

Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к прослушиваемым произведениям и по пройденным темам.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Нотная азбука: музыкальные звуки, регистры, октавы, клавиатура. Ноты первой и второй октав.

Скрипичный и басовый ключи.

Понятие мажор и минор.

Звукоряд.

Длительности звуков.

Метро- ритм.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор.

Тетрахорды.

Устойчивые и неустойчивые звуки. Опевание устойчивых звуков.

Тоника, тоническое трезвучие, вводные звуки.

Такт, тактовая черта, сильные и слабые доли.

Размеры 2/4, 3/4 и 4/4.

Знаки альтерации.

Паузы.

Музыкальная фраза, куплетная форма.

Реприза.

Затакт.

Транспонирование.
Виды 2-х голоса. Канон.
Инструментальная и вокальная группировки.
Консонанс и диссонанс.
Понятие об интервалах.
Музыкальные жанры.
Темпы.
Аппликатура.
Мелодия и аккомпанемент.

2 КЛАСС

ВОКАЛЬНО- ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение:

- мажорных гамм;
- минорных гамм 3-х видов, верхнего тетракорда;
- мажорного и минорного трезвучий в ладу и от звука;
- отдельных ступеней;
- различных мелодических оборотов и попевок;
- пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звуков;
- секвенций;
- 2-х голосных упражнений и канонов.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Пение несложных песен с текстом с аккомпанементом и без него.
Чередование пения вслух и «про себя».
Транспонирование попевок и песен.
Пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание неустойчивых звуков.
2-х голосное пение, каноны.
Чтение с листа несложных примеров с тактированием.

МЕТРОРИТМ

Повторение ритмического рисунка ритмослогами.
Повторение ритмического рисунка прослушанной мелодии или по нотному тексту.
Сольмизация нотных примеров с тактированием и дирижированием.

Ритмический диктант.
Ритмический аккомпанемент.
Дирижирование в пройденных размерах.
Ритмические карточки и кроссворды.
Ритмическое остинато.
Ритмический канон.
Ритмическая партитура.
Освоение новых ритмических групп.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, его жанровых особенностей, лада, структуры, размера, элементов музыкальной речи, темпа, динамических оттенков;
- интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- мажорного и минорного трезвучий и их обращений в мелодическом и гармоническом виде;
- отдельных ступеней в пройденных ладах;

Анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ:

П. Чайковский «Вальс», «Болезнь куклы», «Новая кукла». Ф. Шуберт «Вальс».
С. Прокофьев «Вальс». Д. Шостакович «Шарманка». Э. Григ «Листок из альбома».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Разные формы устного диктанта.
Запись выученных мелодий, попевок и песенок.
Подготовительные упражнения.
Письменный диктант с предварительным разбором, включающий пройденные мелодические обороты в объеме 4-8 тактов.

ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Рисунки к прослушиваемым произведениям.
Досочинение мелодий на нейтральный слог и с названием звуков.
Сочинение попевок на заданные слова.
Импровизация мелодии на заданный ритм и текст.
Подбор баса к выученным мелодиям.

Сочинение и пение секвенций.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Три вида минорного лада.

Параллельные тональности.

Музыкальные термины и обозначения, штрихи, фермата.

Интервалы - ч1, ч4, ч5,ч8,м2, б2, м3, б3, м6,б6.

Обращение трезвучий.

Переменный лад.

Мотив, фраза, секвенция.

Тональности: До мажор, ля минор; Фа мажор, ре минор; Соль мажор, ми минор; Ре мажор, си минор; Си- бемоль мажор, соль минор.

3 КЛАСС

ВОКАЛЬНО- ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение:

- мажорных и минорных (трёх видов) гамм;
- главных трезвучий лада с обращениями;
- упражнений на обращение трезвучий;
- интервалов, в том числе тритонов в тональности и вне лада;
- различных мелодических оборотов с поступенным и скачкообразным движением;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- канонов на выученном материале;
- 2-х голосных упражнений и песен.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Пение:

- песен, выученных на слух и по нотам в пройденных тональностях;
- транспонирование выученных мелодий и песен в пройденные тональности;
- с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, по звукам главных трезвучий и доминантсептаккорда;
- разучивание и пение по нотам 2-х голосных песен.

МЕТРОРИТМ

- сольмизация нотных номеров;
- ритмические диктанты;
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмические каноны, ритмический аккомпанемент, ритмическое остинато;
- более сложные затакты;
- пунктирный ритм;
- размер 3/8.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, его жанровых особенностей, лада (включая переменный), структуры, размера, элементов музыкальной речи, темпа, ритма и ритмических особенностей, динамических оттенков;
- отдельных ступеней в пройденных ладах;
- интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- мажорного и минорного трезвучий и их обращений в мелодическом и гармоническом виде в ладу и от звука;
- трезвучий одноимённых и параллельных тональностей;
- главных трезвучий лада ;
- доминантсептаккорда;

Анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ:

М Глинка "Полька", П. Чайковский "Мой Лизочек", С. Прокофьев "Марш Майкапар" "Мотылек", Р. Шуман "Дед Мороз" и др.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Разные формы устного диктанта с транспонированием в пройденные тональности;

Запись выученных мелодий, попевок и песенок.

Подготовительные упражнения.

Письменный диктант с предварительным разбором, включающий пройденные мелодические обороты в объёме 4-8 тактов, с пунктирным ритмом и пройденными ритмическими группировками в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Импровизации:

- мелодии или песни на заданный ритм;
- мелодии или песни на заданный текст.

Сочинение:

- жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков в ключе.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Запись сочиненных мелодий.

Сочинение вариаций в народной песне.

Подбор подголосков и нижних голосов в русской народной песне.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Тритоны.

Обращения интервалов.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Виды трезвучий.

Доминантсептаккорд (в основном виде) с разрешением.

Обращение главных трезвучий.

Фактуры аккомпанемента.

Вариативность в народной песне.

3-х частная форма.

Тональности: Ля мажор, фа – диез минор; Ми-бемоль мажор, до минор;

4 КЛАСС

ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение:

- гамм (мажор натуральный и гармонический, минор 3-х видов);
- пройденных аккордов и интервалов от звука и в тональности;
- отдельных ступеней;
- мелодических оборотов;
- секвенций;
- пройденных интервалов, в том числе тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;
- главных трезвучий с обращениями;
- доминантсептаккорда с обращениями;
- вводных септаккордов в натуральных и гармонических ладах;

- 2-х и многоголосных упражнений и песен.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами ;
- с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам главных трезвучий с обращениями и доминантсептаккорда;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- 2-х и многоголосных упражнений и русских народных песен.

МЕТРОРИТМ

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических длительностей и группировок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4 (пунктирный ритм, синкопа, триоль).

Ритмический аккомпанемент.

Ритмические диктанты.

Ритмические партитуры.

Сольмизация незнакомых и выученных номеров.

Новые ритмические группировки.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, его жанровых особенностей, лада (включая переменный), формы, структуры, размера, элементов музыкальной речи, темпа, ритма и ритмических особенностей, динамических оттенков;
- отдельных ступеней в пройденных ладах;
- простых интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- тритонов и характерных интервалов;
- трезвучий одноимённых и параллельных тональностей;
- главных трезвучий лада и их обращений;
- 4-х видов трезвучий;
- доминантсептаккорда и его обращений;
- вводных септаккордов;

Анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ:

Скрябин А. Прелюдия До мажор. Гендель Г. «Чакона». Сен – Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

Народные песни.

Другие произведения по выбору преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Различные формы устного диктанта с транспонированием в пройденные тональности.

Запись выученных мелодий, попевок и песенок.

Подготовительные упражнения.

Письменный диктант с предварительным разбором, включающий пройденные мелодические обороты; в объеме 8 - 10 тактов, с пунктирным ритмом и пройденными ритмическими группировками в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Импровизации:

- мелодии или песни на заданный ритм;
- мелодии или песни на заданный текст.

Сочинение:

- жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков в ключе;
- подбор аккомпанемента из предложенных аккордов;
- запись сочиненных мелодий;
- вариаций в народной песне;
- сочинение подголосков в русской народной песне;
- пение выученных мелодий и песен с сопровождением (учащегося или преподавателя).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Плавное соединение трезвучий.

Синкопа, триоль.

Характерные интервалы (между VI и VII ступенями) в гармонических ладах.

Квартово – квинтовый круг тональностей.

Хроматизм.

Отклонения и модуляции.

Период, предложение, каденция.

Обращения доминантсептаккорда.

Вводные септаккорды в натуральных и гармонических ладах

5 КЛАСС

ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение:

- гамм (мажор натуральный и гармонический, минор 3-х видов);
- пройденных аккордов и интервалов от звука и в тональности;
- отдельных ступеней;
- мелодических оборотов;
- секвенций;
- пройденных интервалов, в том числе тритонов в натуральных и гармонических ладах;
- характерных интервалов в гармонических ладах;
- главных трезвучий с обращениями;
- доминантсептаккорда с обращениями;
- вводных септаккордов в натуральных и гармонических ладах;
- Интервальных и аккордовых цепочек;
- 2-х и многоголосных упражнений и песен.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами ;
 - с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам главных трезвучий с обращениями и доминантсептаккорда;
 - транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
 - мелодий с синкопами, триолями, с простыми и более сложными ритмическими группировками;
 - 2-х и многоголосных упражнений и русских народных песен;
 - мелодий и песен в народных ладах;
 - несложных мелодий и песен с собственным аккомпанементом.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

МЕТРОРИТМ

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических длительностей и группировок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4 (пунктирный ритм, синкопа, триоль).

Ритмический аккомпанемент.

Ритмический ансамбль;

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых и выученных номеров.
Переменный размер – упражнения и мелодии.
Дирижирование в смешанных размерах.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, его жанровых особенностей, лада (включая переменный), формы, структуры, размера, элементов музыкальной речи, темпа, ритма и ритмических особенностей, динамических оттенков;
- отдельных ступеней в пройденных ладах;
- простых интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- тритонов и характерных интервалов;
- трезвучий одноимённых и параллельных тональностей;
- главных трезвучий лада и их обращений;
- 4-х видов трезвучий;
- доминантсептаккорда и его обращений;
- вводных септаккордов;

Анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ:

Чайковский П. Цикл «Времена года». Хачатурян А. «Восточный танец»
.Шостакович Д. «Родина слышит». Бетховен Л. «Элегия».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Различные формы устного диктанта с транспонированием в пройденные тональности;

Запись выученных мелодий, попевок и песенок.

Подготовительные упражнения.

Письменный диктант с предварительным разбором, включающий пройденные мелодические обороты; в объёме 8 - 12 тактов, с пунктирным ритмом, триолями, синкопами и пройденными ритмическими группировками в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4.

Тембровый диктант.

ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Импровизации:

- мелодии или песни на заданный ритм;

- мелодии или песни на заданный текст.

Сочинение:

- жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в пройденных тональностях;

- вариаций в народной песне;

- подголосков в русской народной песне.

Пение выученных мелодий и песен с сопровождением (учащегося или преподавателя).

Подбор аккомпанемента с различными фактурами.

Запись сочиненных мелодий.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Тональности до 5-ти (для продвинутых групп до 7-ми) знаков в ключе.

Альтерация, хроматизм, имитация.

Органный пункт, фигурации аккордов.

Параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности.

Смешанный размер.

Плавное соединение трезвучий (продолжение).

Характерные интервалы в гармонических ладах (2 пары).

Тритоны (2 пары).

Обращения доминантсептаккорда с разрешением в одноимённые тональности.

Вводные септаккорды в натуральных и гармонических ладах.

Лады народной музыки.

Соединение вводных септаккордов и септаккорда II ступени с обращениями доминантсептаккорда.

Правила построения интервальных и аккордовых цепочек.

Фактуры аккомпанемента (продолжение).

Вариативность и многоголосие в русской народной песне (продолжение).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дидактические материалы:

Таблица ритмов.

Клавиатура.

Схемы ритмических жанровых особенностей.

Схема квинтового круга.

Схема формообразования.

Г. Калинина Рабочие тетради 1-7 классы.

Е. Золина Тетради для домашних заданий 1-7 классы.

Список литературы

Обязательная литература

- Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. - М., 1984 г. -
Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных
отделений детских школ искусств (5 – и летний срок обучения). М. 2006 г.
Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.- М. 1974г.
Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М.,
1976.
Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
класса ДМШ. – М. 1989.

Дополнительная литература

- Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чусова. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис.
Метроритм.— 6-8 класс, Классика XXI века. М. 2008.
Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чусова. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика.
6-8 класс. Классика XXI века. М. 2008.
Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1
класса ДМШ. – М. 1989.
Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2
класса ДМШ. – М. 1989.
Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М.,
1979.
Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.

Методическая литература

- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978.
Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.

Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989.

М. Котляревская – Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений М., С.- П., 1995г.

Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.

С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.

Расчёт учебной нагрузки на 1 учащегося по «Сольфеджио»

Классы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего за год	
					занятий	часов
1 класс	8x1,5=12	8x1,5=12	10x1,5=15	8x1,5=12	34	51
2 класс	8x1,5=12	8x1,5=12	10x1,5=15	8x1,5=12	34	51
3 класс	8x1,5=12	8x1,5=12	10x1,5=15	8x1,5=12	34	51
4класс	8x1,5=12	8x1,5=12	10x1,5=15	8x1,5=12	34	51
5 класс	8x2=16	8x2=16	10x2=20	8x2=16	34	68