

«Утверждено»

Директор МАОУДОД

«Детская школа искусств им. М.И. Глинки»

_____ Моисеева И.Н.

« ____ » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыкальная литература»

(на основе примерной)

Отделение: _____ музыкальное

Возраст детей: 4-7 класс (7-летнее обучение)

2-5 класс (5 летнее обучение)

Срок реализации: 4 года

Авторы (составители): Коннова И.Ю., Кобелева Л.А., Журавель О.Ю.,
Мержанова О.Г., Тетерук Л.Б.

г. Троицк

2019 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения.

II. Учебно-тематический план

III. Характеристика содержания и структуры предмета

IV. Формы и методы контроля, виды домашних заданий

V. Список учебной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе музыкального образования особое место принадлежит детским учреждениям, в которых приобщение к музыкальному искусству начинается в младшем школьном возрасте. Предмет «Музыкальная литература» занимает в образовательном процессе важную роль, так как является одним из факторов воспитания профессионального музыканта, внимательного слушателя, любителя и ценителя классической музыки.

В рамках данного курса формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а также умение грамотно излагать свои впечатления о них.

Действующая программа по музыкальной литературе составлена А. Лагутиным в 1982 г. Различные методические подходы представлены в работах Н.Брянцевой, Е.Лисянской, З.Осовицкой и А.Казариновой и др. Авторы предлагают немало ценных методических указаний и практически полезных рекомендаций для педагога.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 4 года (с 4 по 7 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета:

Период обучения	За 1 год	За 4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	272
Количество часов на аудиторные занятия	34	136
Количество часов на внеаудиторные занятия	34	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая: от 6 до 10 человек

Главная цель курса обучения:

Формирование интереса к музыкальной культуре через историю музыки, развитие музыкальных способностей, мышления.

Задачи:

- 1 – развить у детей познавательную активность (навыки внимательного слушания музыки с последующим анализом средств музыкальной выразительности);
- 2 – активизировать и совершенствовать различные аспекты музыкального слуха: мелодическое и ритмическое мышление, гармонический слух, воспитание чувства формы.
- 3 – дать понятие об основных элементах музыкальной речи, формах и жанрах профессиональной музыки; тембрах музыкальных инструментов; стилях и композиторах.
- 4 – научить работать с нотным текстом (клавиром, партитурой), с дополнительной литературой.

Методы обучения

Основными методами обучения являются:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа),
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение),
- практический.

Учебно-тематический план

1 год обучения

четверть	№ урока	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	часы	
I	1-2	Легенды о музыке.	2	
	3	Мелодия Мелодия в вокальной музыке.	1	
	4	Мелодия в инструментальной музыке.	1	
	5	Гармония. Лад. Ритм, размер, темп .	1	
	6-7	Тембр и регистр. Симфонический оркестр.	2	
	8	Контрольный урок	1	
	II	9	Симфонический оркестр.	1
		10	Фактура.	1
11-12		Музыкальная форма	2	
13		Музыкальный фольклор. Календарные и обрядовые песни.	1	
14		Музыкальный фольклор.. Исторические и лирические песни	1	
15		Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты.	1	
16		Контрольный урок	1	
III		17	Музыка и движение. Марши.	1
	18	Танцы. Двухдольные танцы.	1	
	19	Танцы. Трехдольные танцы.	1	
	20	Танцы. Четырехдольные танцы.	1	
	21-24	Программно-изобразительная музыка.	4	
	25	Музыка к драматическому спектаклю. Э.Григ. «Пер Гюнт»	1	
	26	Контрольный урок	1	

IV	27	Музыка к драматическому спектаклю. Э.Григ. «Пер Гюнт»	1
	28-29	Музыка в театре. Балет. П.И.Чайковский «Щелкунчик».	2
	30-32	Музыка в театре. Опера. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	3
	33	Детская музыка композиторов XX века.	1
	34	Контрольный урок	1

2 год обучения

четверть	№ урока	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	часы
I	1	Старинная музыка. Эпоха Возрождения. Барокко в музыке.	1
	2	И.С.Бах. Творческий облик композитора	1
	3	И.С.Бах. Органные произведения	1
	4-6	И.С.Бах. Произведения для клавира	3
	7	Эпоха классицизма.	1
	8	Контрольный урок	1
II	9	Й.Гайдн. Творческий облик композитора	1
	10	Й.Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Соната Ре мажор	1
	11-12	Й.Гайдн. Симфония №103.	2
	13	В.А.Моцарт. Творческий облик композитора	1
	14	В.А.Моцарт. Сонаты. Соната Ля мажор.	1
	15	В.А.Моцарт. Симфони. Симфония №40 соль-минор	1
	16	Контрольный урок	1
III	17-18	В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	2
	19	Л. Бетховен. Творческий облик композитора	1
	20	Л. Бетховен. Сонаты. Соната №8 с-moll	1
	21-22	Л. Бетховен. Симфония №5	2
	23	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1

	24	<i>Романтизм, как художественное направление. Литература, живопись, музыка конца XIII- первой половины XIX вв. Романтизм в музыке.</i>	1
	25	Фр. Шуберт. Творческий облик композитора	1
	26	Контрольный урок	1
IV	27	Фр. Шуберт. Вокальное творчество	1
	28	Фр. Шуберт. Фортепианные произведения	1
	29	Фр. Шуберт. Симфонии	1
	30	Ф. Шопен. Творческий облик композитора	1
	31-33	Ф. Шопен. Фортепианные сочинения	3
	34	Контрольный урок	1

3 год обученияд обучения

четверть	№ урока	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	часы
I	1	Музыкальное искусство России первой половины XIX века.	1
	2	М.И.Глинка. Творческий облик композитора.	1
	3	М.И.Глинка. Произведения для оркестра.	1
	4	М.И.Глинка. Романсы и песни.	1
	5,6,7	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»	3
	8	Контрольный урок	1
II	9	А.С.Даргомыжский Творческий облик композитора.	1
	10	А.С.Даргомыжский. Романсы и песни.	1
	11	Русское музыкальное искусство второй половины XIXв.	1
	12	А.П.Бородин. Творческий облик композитора.	1
	13	А.П.Бородин. Симфонии. Симфония №2 «Богатырская»	1
	14,15	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	2
	16	Контрольный урок	1
III	17	М.П. Мусоргский. Творческий облик композитора.	1
	18	М.П. Мусоргский. Романсы и песни. Фортепианное творчество.	1

	19-21	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	3
	22	Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик композитора.	1
	23-25	Н.А. Римский-Корсаков. Оперное творчество. Опера «Снегурочка»	3
	26	Контрольный урок	1
IV	27	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническое творчество. Шехеразада.	1
	28	П.И. Чайковский Творческий облик композитора.	1
	29	П.И. Чайковский. Симфоническое творчество.	1
	30-32	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	3
	33	П.И. Чайковский. Романсы.	1
	34	Контрольный урок	1

год обученияд обучения

4 год обученияд обучения

четверть	№ урока	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	часы
I	1,2	Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века. А.Лядов, А.Глазунов, С.Танеев.	2
	3	А.Н. Скрябин. Творческий облик. Симфоническое творчество.	1
	4	А.Н. Скрябин. Сочинения для фортепиано	1
	5	С.В. Рахманинов. Творческий облик	1
	6	С.В. Рахманинов. Романсы.	1
	7	С.В. Рахманинов. Сочинения для фортепиано	1
	8	Контрольный урок	1
II	9	И. Стравинский. Творческий облик.	1
	10	И. Стравинский. Балеты.	1
	11	С. Прокофьев. Творческий облик	1

	12	С. Прокофьев. Кантаты	1
	13-14	С. Прокофьев. Балеты	2
	15	С. Прокофьев. Симфонии.	1
	16	Контрольный урок	1
III	17	Д. Шостакович. Творческий облик	1
	18,19	Д. Шостакович. Симфоническое творчество. Симфония № 7.	2
	20	Д. Шостакович. Фортепианное творчество.	1
	21,22	Г. Свиридов. Творческий облик. Вокальное творчество	2
	23	А. Хачатурян. Творческий облик.	1
	24	Р. Щедрин. Творческий облик	1
	25	Повторение	1
	26	Контрольный урок	1
IV	27-32	Композиторы последней трети XX века. (По усмотрению педагога: Денисов, Гаврилин, Шнитке, Губайдуллина, Б.Чайковский и др.)	6
	33	Повторение. Подготовка к итоговой викторине.	1
	34	Контрольный урок. Итоговая викторина.	1

ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ И СТРУКТУРЫ ПРЕДМЕТА

Основу программы составляет методика А.И. Лагутина. В окончательном варианте программа включает в себя следующие разделы:

I год – Введение в курс «Музыкальная литература».

II год – Зарубежная музыка

III год – Русская музыка

IV год – Отечественная музыка конца XIX- XX вв.

Главная цель ПЕРВОГО года обучения:

- знакомство учащихся с основными жанрами, формами и элементами музыкальной речи, инструментами симфонического и народного оркестров;
- объяснение и усвоение основных музыкальных понятий;
- работа над развитием элементарных навыков слушания и анализа музыкальных произведений;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебником и дополнительной литературой.

К концу этого года учащиеся должны научиться работать с дополнительной литературой, учебником; проводить элементарный анализ музыкальных произведений; научиться грамотно выражать свои мысли.

ВТОРОЙ и последующие годы основаны на изучении творчества отдельных композиторов.

Основная задача второго года обучения – дать представление учащимся о направлениях ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ: эпоха возрождения, эпоха барокко, главным представителем которой является И.С.Бах; эпоха классицизма в творчестве венских классиков: Й.Ф.Гайдна, В.А.Моцарта и Л. ван Бетховена; эпоха романтизма в творчестве Ф. Шуберта и Ф. Шопена.

Очень важно научить учащихся работать с монографическими материалами, рассказывающими о жизни и творчестве композиторов; научить правильно составлять конспекты; дать представление о таких основных понятиях, как сонатно-симфонический цикл, классический состав симфонического оркестра. Кроме того дать представление учащимся об эпохе романтизма в зарубежной музыкальной культуре, главными представителями которой являются композиторы: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, рассказать о появлении новых жанров в профессиональной музыке (баллады, ноктюрны, экспромты).

Каждая тема – монография состоит из двух разделов: творческий облик композитора; основные произведения и их характеристика. Задача биографических уроков: как можно более подробно и интересно рассказать о личности композитора. На таких занятиях очень важно использовать фрагменты музыки, высказывания и воспоминания современников, произведения живописи изучаемой эпохи. Данный подход к изучению даёт учащимся более полное представление не только о личности композитора, но и об эпохе, в которой он жил.

Кроме монографий второй год обучения включает ОБЗОРНЫЕ УРОКИ:

- старинная музыка, эпоха возрождения, эпоха барокко;
- классицизм
- романтизм

Необходимость пересмотра содержания начального раздела школьного курса зарубежной музыки очевидна. Прежде всего, у учащихся не должно возникнуть впечатления, будто музыкальное искусство до XVIII века не существовало. Кроме этого, в педагогическую исполнительскую практику давно вошла старинная музыка. К примеру, школьный репертуар гитаристов часто составлен из сочинений итальянских, немецких, испанских и английских композиторов XVI-XVII веков - Ф. де Милано, В. Галилеи, Н. Негрино. А в репертуаре пианистов наряду с классическими произведениями присутствуют сочинения Г. Перселла, Г. Генделя, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, Д.Скарлатти. Поэтому, изучение старинной музыки в школьном курсе музыкальной литературы стало естественным.

Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть культуры. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.). Идея такого рода интегрированных уроков не нова. Взаимосвязи искусств принято рассматривать в рамках предмета «История мировой культуры», который в последние годы широко вводится в программу многих общеобразовательных школ. Однако на занятиях по музыкальной литературе весь историко-культурный контекст эпохи показывается в органической связи с музыкой.

К концу года учащиеся закрепляют свои знания, умения и навыки, приобретённые в предыдущем году, а также приобретают навыки написания конспекта о жизни и творчестве композиторов.

Изучение РУССКОЙ музыки - ТРЕТИЙ год обучения.

Задачи - развить умения и навыки, приобретённые в первые годы, а также:

- дать представление учащимся о музыкальной культуре России конца XIII - первой половине XIX века, главными представителями которой являются А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский;
- уделить особое внимание вокальному творчеству русских композиторов ;
- изучить классических традиции и найти черты романтизма в произведениях русских композиторов.

К концу года учащиеся закрепляют приобретённые знания, умения и навыки; самостоятельно работают не только с учебником, но и дополнительной литературой.

ЧЕТВЁРТЫЙ год обучения

Посвящён изучению музыки XX века.

Начиная с Сергея Рахманинова, Александра Скрябина, Игоря Стравинского, чьё творчество захватывает и конец XIX века, переходим к произведениям наиболее ярких представителей XX века — Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Щедрина.

Далее по выбору преподавателя изучается творчество композиторов последней трети XX века и начала XXI века: Губайдуллиной, Шнитке, Денисова, Тищенко, Бориса Чайковского и других.

К концу учебного года учащиеся полностью овладевают навыками анализа музыкальных произведений; самостоятельно работают с дополнительной литературой; умеют профессионально и грамотно выражать своё мнение, рассказывать о жизни и творчестве композиторов.

Формы контроля , варианты домашних заданий

Для проверки полученных знаний и умений проводятся:

1. Контрольные опросы в устной форме, по два в каждом полугодии.
2. Музыкальные викторины
3. Небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут. Они не вызывают перегрузки учащихся и в тоже время расширят возможность разностороннего выявления их знаний.

По окончании четвертого года обучения проводится контрольный урок, на котором учащиеся:

- пишут викторину из 10-15 музыкальных номеров
- защищают реферат (по одному из произведений выпускной программы).

Для подготовки данной работы учащимся необходимо самостоятельно найти и обработать нужный материал, провести первичный анализ произведения с педагогом по специальности и окончательно оформить работу с преподавателем по музыкальной литературе.

Домашние задания:

1. Закрепление пройденного на уроке материала по учебнику.

2. Выявление особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных в спецклассе или предложенных педагогом.
3. Составление краткого музыкального словаря.
4. Посещение концертов, оперных спектаклей, прослушивание музыки в звукозаписи, чтение популярных книг о музыке и музыкантах.

Список учебной и методической литературы

1. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений: 4-7 кл.: На 40 CD. Кушнир М.Б., М., 2003.
2. Антология русской и западно-европейской музыки XII-XX веков в записи на компакт-дисках. Составители, А. и Ю.Зверевы. М., 2006.
3. Федор Софронов. Серия «Великие композиторы», вып. 1-20 с аудиоприложением. М., 2006-2010 гг.
4. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып. I. М., 1999.
5. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып. II. М., 1999.
6. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. Вып. III. М., 1998.
7. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып IV. М., 1998.
8. Хрестоматия по музыкальной литературе для IV кл. ДМШ. Сост.Владимирова В., Лагутин А. М., 1978.
9. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Сост. Прохорова И. М., 1967.
10. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Сост. Смирнова Э., Самонов А. М., 1976.
11. Хрестоматия по советской музыкальной литературе для VII кл. ДМШ. Сост.Самонов А. М., 1975.
12. Касл К. Балет. Детская энциклопедия.М., 2001.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература. Четвертый год обучения. М., 2007.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения . М., 2007.
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. М., 2007.
4. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
5. Оганова Т.Р. Экспериментальная программа по предмету «Музыкальная литература». М., 2000.
6. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., 2004.