

# РЕЦЕНЗИЯ

на методическую работу

"Использование межпредметных связей на уроках фортепиано

Интеграция как современный подход к обучению в ДМШ».

Автор работы Гранова Инна Михайловна, преподаватель муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей Детской Школы Искусств имени М.И. Глинки г. Москва, г. Троицк.

Данная методическая работа включает следующие разделы: титульный лист, введение («Необходимость интеграционного подхода к обучению в ДМШ в современных условиях»), основную часть, состоящую из двух разделов («Применение знаний по элементарной теории на уроках ф-но в младших классах» и «Роль и значение художественного слова и литературных образов при обучении ф-но»), заключение, список учебной и методической литературы.

В первом разделе работы даётся развёрнутая характеристика различных форм работы по практическому применению и закреплению знаний по элементарной теории на уроках ф-но. На основании собственного опыта преподаватель рассматривает необходимость грамотной, осознанной работы с музыкальными текстами с самого начала обучения. В определённой последовательности (от простого к сложному) представлены различные этапы процесса формирования и развития музыкального слуха, метро-ритмических ощущений, ладового чувства, понимания формы произведения; тем самым доказывается важное значение привносимых на уроки фортепиано теоретических знаний.

Отвечая требованиям времени, автор предлагает применять на уроках ф-но наряду с традиционными методами обучения и современные технологии, в частности использовать большие возможности компьютера для предоставления учащимся широкого спектра обучающих материалов.

Во втором разделе в краткой форме изложена точка зрения преподавателя на необходимость расширения музыкального и эстетического кругозора учащегося через

интеграцию музыкального искусства и литературных источников.

Если первый раздел всецело посвящен работе на начальном периоде обучения, то принципы, изложенные во втором разделе с успехом должны применяться на всех этапах воспитания музыканта. И чем старше становится ученик, тем активнее должна становиться просветительская роль педагога, и тем заинтересованнее и ярче должна становиться реакция обучаемого. Невозможно спорить с тем, что развитое ассоциативное мышление, нахождение и использование в творчестве литературных, поэтических, живописных, исторических параллелей всегда отличало игру мастерскую и зрелую от ученической.

Методическая работа Грановой И.М. может быть рекомендована для ознакомления и изучения молодыми педагогами, занятыми в начальных периодах обучения игре на ф-но.

Лауреат международных конкурсов,

Преподаватель кафедры спец. ф-но колледжа им. Гнесиных РАМ им Гнесиных

Трушечкин М.П.



Подпись Трушечкина М.П.  
удостоверено



вед.

Иванов