

ОСНОВНЫЕ ТЕМПЫ В МУЗЫКЕ

ОЧЕНЬ МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ

Largo /ларго/ - широко, значительно
Lento /ленто/ - медленно
Adagio /адажио/ - медленно
Grave /гравэ/ - важно, торжественно
Sostenuto /состэнуто/ - сдержанно

МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ

Larghetto /ларгетто/ - несколько
скорее, чем Largo
Andante /андантэ/ - не спеша,
спокойным шагом

УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ

Moderato /модерато/ - умеренно
Andantino /андантино/ - подвижнее,
чем Andante
Allegretto /аллегрэтто/ - оживлённо
Allegro moderato /аллегро модэрато/ -
умеренно

БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ

Allegro /аллегро/ - скоро
Vivo /виво/ - живо
Vivace /виваче/ - живее, чем Vivo
Presto /прэсто/ - быстро
Prestissimo /прэстиссимо/ - очень
скоро, быстро

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА К ОБОЗНАЧЕНИЮ ТЕМПОВ

Piu mosso /пью моссо/ - более подвижно
Meno mosso /мэно моссо/ - менее подвижно
molto /мольто/ - очень
assai /ассаи/ - весьма, очень
meno /мэно/ - менее
sempre /сэмпре/ - всё время, постоянно
non troppo /нон троппо/ - не слишком
non tanto /нон танто/ - не столь
poco /поко/ - не очень, немного
poco a poco /поко а поко/ - постепенно, понемногу

АРТИКУЛЯЦИЯ/исполнительские ШТРИХИ /

non legato /нон легато/-не связно

legato /легато/ - связно

portamento /портаменто/ - прерванное легато (но протяжно)

staccato /стаккато/ - отрывисто, остро

tenuto /тенуто/ - пропеть, протянуть

accento /аччэнто/ - акцент (подчёркивание звука)

sforzando /сфорцандо/ - внезапное выделение /звука, аккорда/

subito piano /субито пиано/ - внезапное ослабление

ЛАТИНСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗВУКОВ

C -до

-es-бемоль

D -ре

-is-диез

E- ми

-eses-дубль-бемоль

F-фа

-isis-дубль-диез

G- соль

A-ля

Dur -мажор

H-си

moll-минор

B - си-бемоль

Например:

Des-dur – Ре-бемоль мажор

Исключения:

fis-moll –фа-диез минор

As – ля-бемоль

a-moll –ля минор

Es – ми-бемоль

G-dur – Соль мажор

До ля		Ми до#		Ля фа	
Соль ми		Си соль#		Фа ре	
Ре си		Фа# ре#		Си соль	
Ля фа#				Ми до	

✓ C/a - без знаков

✓ G/e - фа#

D/h - фа# до#

A/fis - фа# до# соль#

E/cis - фа# до# соль# ре#

H/gis - фа# до# соль# ре# ля#

F/d - сиb

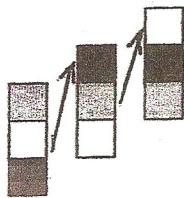
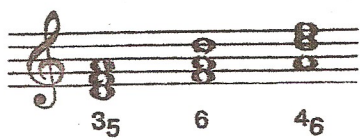
B/g - сиb миb

Es/c - сиb миb ляb

Aes/f - сиb миb ляb реb

Des/b - сиb миb ляb реb солe

Аккорды /неполные/:



↗ квартсекстаккорд
↗ секстаккорд
• трезвучие

1 и 5 пальцы – всегда!
2 и 3 – чередуются.

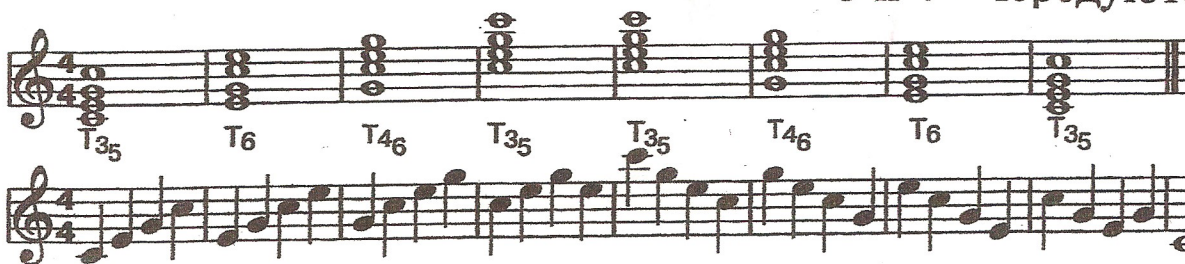
п.р.- 3-2-3-

л.р.- 3-3-2-

Аккорды /полные/:

1, 2 и 5 пальцы – всегда!

3 и 4 – чередуются.



п.р.-3-4-4-

л.р.-4-4-3-

к о р о т к и е а р п е д ж и о ;

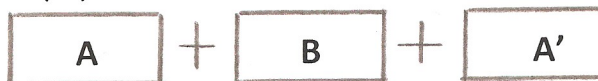
“ПРОСТЫЕ” МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

ПЕРИОД : небольшая завершённая музыкальная мысль.

ДВУХЧАСТНАЯ форма - состоит из двух различных музыкальных построений:



ТРЁХЧАСТНАЯ репризная форма :



“КРУПНЫЕ” МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

РОНДО /итал. Rondo - круг/ : **рефрен** – гл. тема (неизменяемая часть)

чередуются с **эпизодами** (изменяемыми частями)

ВАРИАЦИИ /лат. Variation– изменение/. Тема с вариациями:

Тема. Вар. I Вар. II Вар. III ...

СОНАТНАЯ форма /Сонатное Allegro/ -

Части: **Экспозиция. Разработка. Реприза.**

Партии: **главная, побочная, связующая, заключительная, кода.**

ПОЛИФОНИЯ - многоголосие/ “Поли “-много; “фон “-голос /.

Виды: **контрастная** (сочетание разных мелодий)

имитационная (“имитация “- подражание)

подголосочная

КАДАНС - завершающий гармонический оборот:

S – D – T;

S – T4/6 – D – T ;

“прерванный” каданс: S – T4/6 – D – VI (вместо T)

ПЕДАЛЬ

ПРЯМАЯ педаль

Педаль нажимается и снимается /бесшумно/ одновременно с нотой или аккордом /ногу от педали не отрывать/.

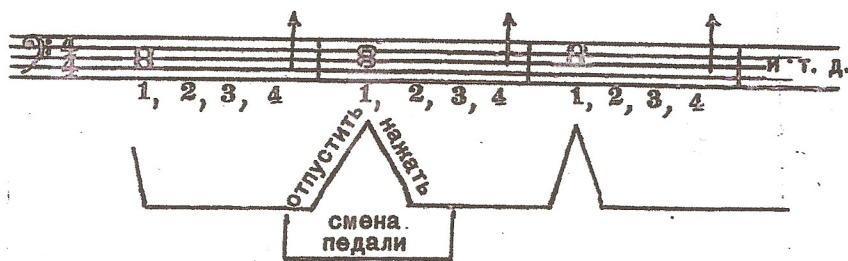
2 способа обозначения педализации:



Упражнения для левой руки:



ЗАПАЗДЫВАЮЩАЯ педаль



Получается LEGATO, не связывая ноты пальцами.

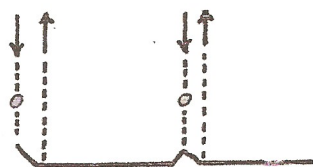
Прямая педаль не соединяет звучания нот.



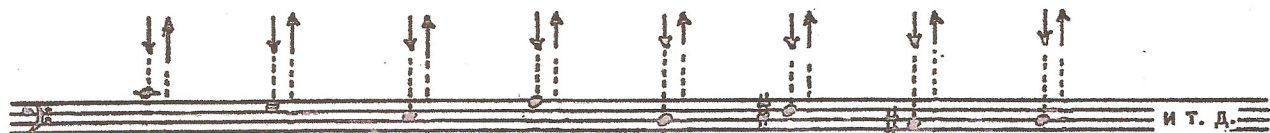
Запаздывающая педаль — связывает.



Упр-ние играть одним пальцем левой руки:



Рука движется в противоположном направлении движению ноги /вниз-вверх/.



МАРШ. Происходит от фр. «marche» - «ходьба». Пьеса в чётком ритме для сопровождения различных шествий.

КУРАНТА. Происходит от фр. «courante» - «бегущая, текущая, скользящим шагом» /на $\frac{3}{4}$ /. Оживлённый, торжественный салонный танец, распространённый в 17 – 18 веках.

ЖИГА. Произошёл от комической пляски англ. матросов. Это весёлый, быстрый танец, распространённый в 17 – 18 веках.

ПАРТИТА. Это итальянское обозначение СЮИТЫ. По итал. «partita» - «разделённая на части».

ТОККАТА. Пьеса «моторного» характера. От итал. «tossare» - «касаться». Пишутся преимущественно для клавишных инструментов, но встречаются эпизоды токкатного характера и в оркестровой литературе.

КОНЦЕРТ. Слово произошло из двух источников:

- а) от латин. «concertare» - «согласиться» и
- б) от итал. «concerto» - «согласие, гармония».

Инструментальный концерт – это произведение для солирующего инструмента в сопровождении оркестра. / как правило 3-х частный сонатный цикл./

ИНВЕНЦИЯ. Это латинское слово означает - «выдумка, изобретение». Так Бах назвал небольшие двух- и трёхголосные полифонические пьесы, которые сочинял специально для своих учеников. Вот так Бах определил в предисловии к ИНВЕНЦИЯМ их назначение:

«Чистосердечное руководство, дающее возможность любителям клавирного искусства и в особенности жаждущим его изучения не только научиться чисто играть двухголосие, но при дальнейших успехах уверенно и умело обращаться и с трёхголосием... выработать ПЕВУЧУЮ манеру игры и вместе с тем развить в себе сильнее предрасположение к композиции».