

Протокол  
проведения открытого урока  
преподавателей Троицкой ДШИ им. М.И. Глинки

По специальности Форменство

Дата проведения 6.04.15г.

Место проведения Троицкая ДШИ им. М.И. Глинки. Малый зал.

1. Состав комиссии Малый А.В., Тарасова М.Ю., Груздева Т.Ф.,  
Лобашева М.Р., Сидова С.А.

2. Присутствовали Сидова А.З., Бухарцева В.В., Гранова И.М.,  
Чуриков Р.З., Шибанова Г.З., Фрейденкова Л.В., Шенцова Е.В.  
Сидова С.А., Лебедева Т.Ю.

3. Сведения о преподавателе Щадрика Ольга Владимировна  
(Ф.И.О.)

Квалификационная категория Высшая

Образование Высшее педагогическое, сред. специальное

4. Участие учеников Морозова Рима Викт., Еремеева Анастасия Викт.,  
Митурова Алина И., Марсеев Алексей Г.И.

(Ф.И.О. класс)

5. Предмет специальное формирование

6. Форма занятий открытый урок ЧБ мульт

7. Тема урока Развитие образности музыкального мышления.

8. Содержание урока Подготовка и открытие Ответному концерту ТИНАО в музее-квартире Остаповево.  
Морозова Р. Фрески Ф. Шет, Фильмская пьеска.  
Еремеева А: И.И. Домз, "Зарисовка", Митурова А: Р. Муман, "Всейвой красочный"  
Тасеева А: С. Разорнов, "два петуха". Все произведения - разные эпох, стилей а  
формы программной содержанием и эмоциональностью наполненности. И  
каждому озвучено короткое стих-ние, отталкиваясь от художественных обра-  
зов. 1. "Львиная красочность" - "кокетство", 2. "Зарисовка" - "метаморфозы";  
3. "Всейвой красочный" - "радость", 4. "два петуха" - "защитность". Лексикальная  
ряд, примеры бурей фантазии дейей, сопереживание. Показана работа как  
технические приемы, соотношения звука в мессе и акт-ге, развитие  
музыкальной драм, динамики, импровизация - "вознава" включившись.  
Подпись: важно постоянное воспитание эмоционально-психологического  
настроения.

« 6 » 04.15г.



Зам. директора  
Директор  
Исполнительный директор  
Учитель  
Учитель  
Учитель  
Учитель  
Учитель  
Учитель

**Выписка из протокола методического мероприятия:  
открытого урока преподавателя МАОУДОД «Троицкая ДШИ им. М.И. Глинки»**

**Шадринной Ольги Владимировны.**

Открытый урок на тему: «Развитие образности музыкального мышления.  
Подготовка к Окружному концерту фортепианной секции ТиНАО в музее-усадьбе  
«Остафьево».

Ход обсуждения:

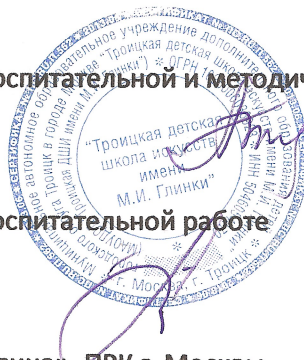
Тарасова М.Ю., заместитель директора по учебно-воспитательной работе:  
«Затронут актуальный вопрос педализации. Педаль, как средство музыкальной  
выразительности заслуживает особого внимания при работе над звучанием рояля».

Груздева Т.Д., заведующая фортепианным отделом «Троицкой ДШИ им. М.И.Глинки»:  
«Вопросы, на которые Шадрина О.В. акцентировала внимание на уроке, обозначены  
методами и путями их преодоления».

Ермакова Е.А., преподаватель «ДМШ им. В.Я.Шебалина», ПРК г. Москвы:  
«Следует отметить, Шадрина О.В. на уроке представила работу над произведениями  
разных эпох, стилей с ярким программным содержанием и эмоциональным  
наполнением».

Синёва С.А., преподаватель «Троицкой ДШИ им. М.И.Глинки»:  
«Важно постоянное воспитание эмоционально – психологического настроения ученика».

Заместитель директора по учебно-воспитательной и методической работе



Малый А.В.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Тарасова М.Ю.

Преподаватель «ДМШ им. В.Я.Шебалина», ПРК г. Москвы

Ермакова Е.А.

Заведующая фортепианным отделом

Груздева Т.Д.

Преподаватель «Троицкой ДШИ им. М.И.Глинки»

Синёва С.А.

Преподаватель «Троицкой ДШИ им. М.И. Глинки»

Лебедева Т.Ю.