

МАОУДОД «Троицкая детская школа искусств им. М.И. Глинки»
г. Москва, г. о. Троицк

Методическая работа

преподавателя фортепиано

Шадриной Ольги Владимировны

на тему

«Вопросы обучения игре наизусть»

2019 год

**Выписка из протокола методического семинара
ДШИ им. М.И. Глинки г. Троицка в г. Москве**

Присутствовали: директор ДШИ им. М.И. Глинки З.Р.К. Моисеева И.Н., заместитель директора по учебно-воспитательной и методической работе Малый А.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе Тарасова М.Ю., заведующая фортепианным отделом Груздева Т.Д., преподаватель ГБУДО ДМШ им. В.Я. Шебалина П.Р.К. г. Москвы Ермакова Е.А., преподаватели школы.

Методическая работа преподавателя фортепиано Шадриной О.В. на тему «Вопросы обучения игре наизусть»

Семинар проводился на базе МАОУДОД «Троицкая ДШИ им. М.И. Глинки» 09.09.2019.

Было заслушено выступление преподавателя МАОУДОД «Троицкая ДШИ им. М.И. Глинки» Шадриной О.В.

В выступлении были озвучены цели и задачи методической работы, указаны причины, по которым преподаватель обратился к этой теме.

Ход обсуждения:

Тарасова М.Ю.: «Игра наизусть имеет существенное значение для достижения свободы исполнения, необходима при выступлениях на экзаменах, концертах и вечерах».

Груздева Т.Д.: «Поднятая тема заслуживает особого внимания, т.к. музыкальная память – это синтез различных видов памяти, что способствует комплексному развитию учащихся».

Ермакова Е.А.: «Методическая работа хорошо выстроена по форме, структурирована по разделам, посвящённым различным аспектам разрабатываемой темы».

Синёва С.А.: «В работе отражены в полном объёме те проблемы и задачи, с которыми сталкивается практически каждый педагог».

Лебедева Т.Ю.: «В данной работе преподаватель Шадрина О.В. представляет запоминание, как конструктивный процесс, ставит очень важный акцент на развитие у учащихся ассоциативного мышления и индивидуальный подход к работе каждого учащегося».

Малый А.В.: «Считаем, обсуждение методической работы педагога Шадриной О.В. Принесло большую практическую и профессиональную пользу всем присутствующим».

Заместитель директора по учебно-воспитательной и методической работе

Малый А. В.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Тарасова М. Ю.

Заведующая фортепианным отделом

Груздева Т. Д.





Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования детей городского округа Троицк в городе Москве

«Троицкая Детская школа искусств» 142190 г. Москва г. Троицк ул. Пионерская дом 4 т/ф 8 (495) 851-50-00

ОТЗЫВ

на методическую разработку преподавателя фортепиано МАОУДОД «ТДШИ им.М.И.Глинки»

Шадриной Ольги Владимировны

«Вопросы обучения игре наизусть»

В рецензируемой работе преподаватель класса специального фортепиано Шадрина О.В. обращается к актуальной для любого музыканта теме- теме особенностей музыкальной памяти. Вопрос развития и укрепления музыкальной памяти волнует как преподавателей фортепиано в музыкальных школах, так и концертирующих пианистов.

Музыкальная память- это комплексная способность, синтезирующая разные виды памяти. Компонентами музыкальной памяти являются моторно-двигательная, слуховая, образно-эмоциональная, зрительная, а также интеллектуальная память. У каждого ребёнка индивидуально активизирована отдельная компонента, но любая из составляющих может быть существенно развита в процессе обучения.

Шадрина О.В. подробно останавливается на различных способах развития музыкальной памяти:

опора на аналитическое музыкальное мышление, игра по нотам как предпосылка успешной игры наизусть, пение как средство тренировки памяти и другие.

Для раскрытия разных сторон вопроса обучения игре наизусть автор использует высказывания известных педагогов и исполнителей А.Алексеева, И.Гофмана, Н.Голубовской, Г.Нейгауза, Б.Теплова, С.Фейнберга и многих других.

Вывод: Методическая разработка Шадриной О.В. написана грамотно и профессионально. Тема развития музыкальной памяти может быть интересна как начинающим педагогам, так и педагогам с большим опытом. Работа Шадриной О.В. демонстрирует интеллектуальную активность преподавателя и заслуживает высокой оценки.



Руководитель Окружного Экспертного Совета ТиНАО по г.Троицку
(специальность «фортепиано») Е.А. Степанова Степанова Е.А.