

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
детей Троицкая ДШИ им. Глинки**

Преподаватель Лобашева М. Р.

Реферат на тему:

**Значение психологии
в процессе работы над музыкальным
произведением.**

2017 г.

Всякое произведение искусства рассматривается психологом как система раздражителей, сознательно и преднамеренно организованных с таким расчётом, чтобы вызвать эстетическую реакцию. При этом анализируя структуру раздражителей, мы воссоздаём структуру реакции. Этот метод гарантирует нам достаточную объективность получаемых результатов и всей системы исследования, потому что он исходит всяким раз из изучения твёрдых, объективно существующих и учитываемых фактов. Общее направление этого метода можно выразить следующей формулой: от формы художественного произведения, через функциональный анализ её элементов и структуры, к воссозданию эстетической реакции и к установлению её общих законов. Как часто мы сталкиваемся с одной и той же проблемой: как будто всё сделано правильно с точки зрения педагогической - выучен грамотно нотный текст, ученик разобрался в форме произведения, технически справляется, свободно выполняет все правила интонирования музыки, а произведение не получается. Почему же? Ведь ученику не только объяснили смысловую сторону, ему рассказал и, более того, научили, какими приёмами он должен пользоваться, чтобы данное произведение было исполнено в нужном характере и определённом настроении «И при всём этом произведение не живёт. Пьеса звучит невыразительно, скучно. А ведь ученик не без способностей и даже проявляет музыкальность. Где же ошибка? В чём же просчёт? В попытках найти объяснение несоответствия между количеством знаний, усвоенных учеником, и окончательным результатом, выраженном в сухом, бледном исполнении, мы ссылаемся на отсутствие музыкальности у этого ученика. Действительно бывают ученики, у которых эмоциональное восприятие музыки очень ограничено. Но ведь речь идёт о детях, музыкальные способности которых не вызывают сомнения. Значит, причину нужно искать в самой постановке вопроса. Значит, одних знаний недостаточно для убедительного, искреннего исполнения музыкального произведения.

В музыке, где в звуках отражена чувственная реакция на определённую жизненную ситуацию, должно присутствовать определённое чувство, которое и придаёт исполнению яркость, искренность и убедительность. Человек не может ограничиться лишь рациональным мышлением, особенно в художественном сознании, где огромную роль играют такие факторы, как эмоциональное восприятие, особая роль интуиции и воображения.

Мы часто обращаемся к образу, чтобы пробудить у ученика совершенно определённое отношение к исполняемому произведению; чтобы пробудить в нём определённое чувство. Тем самым мы признаём, что можно искусственно воспитать чувство печали, если при исполнении " Элегии " Рахманинова представить себе ситуацию, которая способствовала бы возникновению чувства глубокой печали. Но этот приём, который в принципе является правильным, таит в себе и опасность.

Ведь каждая эмоция носит глубоко индивидуальный характер. В чувствах предметы или жизненные ситуации отражаются не в виде образов, не сами по себе, а в нашем отношении к этим предметам или

Список используемой литературы

1. Выготский. Психология искусства.
2. Спиркин. Сознание и самосознание.
3. Общая психология. Учебное пособие для пед. ин-тов, под ред. К.Б. Петровского

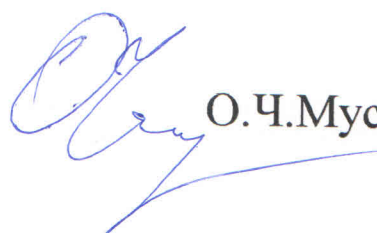
Рецензия

Представленная педагогом Лобашевой М.Р. работа на тему: “ Значение психологии в процессе работы над музыкальным произведением ” посвящена актуальной проблеме связи между психологией и педагогикой. На протяжении ряда лет эта связь была во многом внешним приспособлением психологии к существующей педагогике и внешним учетом педагогикой “ готовых данных” психологии.

В данной работе педагог наметил верный путь подхода к каждому ребенку, учитывая его темперамент, музыкальные данные и воображение.

Молодым педагогам, у которых мало опыта обучения с детьми, эта работа даст толчок для поиска наиболее оптимальных взаимоотношений с учеником в процессе работы над произведением.

Профессор ГКА им.Маймонида

 О.Ч.Мусорин