

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Троицкая «Детская школа искусств» им. М. И. Глинки

Конспект открытого урока от 17.01.2014 г.

Преподаватель Лобашева Муза Романовна

Состав учебной группы

Парчевская Лиза, 4 класс

Возраст 10 лет

Тема учебного занятия: «Работа над упражнениями, гаммами, этюдами – необходимая составная часть развития техники пианиста. Подготовка к выступлению на концерте».

Место учебного занятия: промежуточный этап в системе занятий по предмету. Обучающаяся с хорошими музыкальными данными.

Форма учебного занятия: открытый урок (мастер-класс) для преподавателей фортепианного отдела ДШИ им. Глинки, Краснопахорской ДШИ, Троицкой ДШИ

Цель занятия: Развитие технического аппарата, способствующего реализации творческих возможностей обучающегося. Подготовка к концертному выступлению.

Задачи занятия:

Образовательные:

Овладение основными формулами фортепианной техники,
Знакомство с основными аппликатурными формулами гамм, разными способами артикуляции, ладо-тональной системой.

Развивающие:

Взаимодействие всех мышц руки, гибкость кистевых движений при активных независимых пальцах,
Выработка пальцевой ровности, чёткости и беглости,
Развитие слухового контроля.

Воспитательные:

Воспитание творческой инициативы, воли, уверенности в успехе, ответственности, усидчивости, сосредоточенности,
Воспитание коммуникативных и компенсаторных навыков
Форма организации – индивидуальная.

Структура учебного занятия:

1. Организационная часть: приветствие, постановка цели (7 минут)
2. Основная часть. (33 минуты)

- а) Вступление Проверка домашнего задания: исполнение упражнений, гамм и работа над качеством исполнения
 - б) Исполнение этюда (наизусть)
 - в) Исполнение пьес, используя полученные технические навыки
 - г) Информация о композиторах, исполняемых пьес.
3. Заключительная часть. Подведение итогов 5 минут

Содержание основного блока учебного занятия: на основе практических технических навыков выработать свободу пианистического аппарата, пальцевую чёткость, беглость, интонационную ровность, необходимую для воспитания музыкально - осмысленной техники, художественного, образного исполнения произведений.

Планируемый результат

Исполнение гамм в умеренном темпе с активным вслушиванием в качество звука, с включением разных способов артикуляции и динамики с совершенствованием двигательных ощущений, навыков и умений. Свободное, артистичное исполнение этюда и пьес.

Методы обучения

Планирование принципа постепенного усложнения задач в сочетании с методами: словесно-индуктивным, частично-поисковым, показом, репродуктивным.

Литература, использованная педагогом

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1974
- Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. М., 1984
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971

Рецензия

На занятии используются методы (словесно-индуктивный, творческий, репродуктивный) и основные дидактические принципы (постепенный переход от простого к сложному, обоснованность, логичность, доступность, индивидуальный подход), которые согласуются с целью и задачами урока.

Занятие методически грамотно выстроено преподавателем и начинается с упражнений, которые необходимы для достижения координации и свободы игрового аппарата. Следующим этапом занятия является постепенное усложнение задач: детальная проработка гаммы со всеми вариантами, аккордов, арпеджио с показом преподавателем отдельных элементов комплекса. При работе над гаммой и этюдом на уроке обращается внимание на сочетание музыкальных и технических задач. Этапы и компоненты занятия были логически обоснованы и естественно связаны друг с другом. В конце урока прозвучали две виртуозные пьесы современных композиторов, сведения о которых были получены самостоятельно ученицей с использованием информационно-компьютерных технологий. Пьесы были исполнены ярко и артистично, что вызвало аплодисменты слушателей. Искреннее выступление, выразительность и свобода – показатель результативности учебного занятия.

Психологический аспект урока:

Занятие (45 минут) проходило в хорошем темпе, оптимальном для обучающегося данного возраста и включало в себя как элементы, требующие активности, так и элементы, дающие возможность отдохнуть, в атмосфере доброжелательности, творческого взаимопонимания, раскрепощённости и сотрудничества. Обучающаяся внимательно откликалась на все замечания педагога, активно выполняя поставленные перед ней задачи.

Результативно-оценочный аспект:

Содержание открытого урока выстроено логично в соответствии с образовательной программой данного года обучения и теме занятия. План урока выполнен полностью и поставленные задачи решены успешно. Грамотно подобранный педагогом музыкальный материал и постепенное усложнение задач способствовали активному и творческому участию обучающегося в выполнении поставленных задач. На протяжении всего открытого урока преподаватель удерживает естественный контакт с ребёнком, ясно и доходчиво объясняя поставленные задачи и разъясняя возникающие трудности.

Урок проведён на высоком профессиональном уровне, заслуживает высокой оценки и соответствует уровню, предъявляемому к высшей квалификационной категории

Директор
МАОУДОД

Троицкой «Детской школы искусств» им. М. И. Глинки



Моисеева И. Н.

Члены комиссии:

Директор МАОУДОД
«Троицкая ДШИ им. М.И. Глинки»
Заслуженный работник культуры МО



Моисеева И.Н.

Доцент РАМ имени Гнесиных (Москва)
Заслуженный работник культуры МО

Handwritten signature in blue ink.

Малый А.В.

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе МАОУДОД
«Троицкая ДШИ им. М.И. Глинки»

Handwritten signature in blue ink.

Тарасова М.Ю.

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе МАОУДОД
«Троицкая ДШИ им. М.И. Глинки»

Фатеева А.Е.