

Лобашева М.Р.



**В помощь
педагогу-
музыканту**

Начальный, «донотный»,
период обучения

Начальный период обучения

Развитие слухового, музыкального и художественного восприятия

С первых шагов обучения ребенка огромное значение имеет организация урока (наиболее уязвимое место молодых педагогов).

Должна иметь место частая смена заданий, чередование трудных и более легких; обязательно учитывать реакцию на утомляемость. Урок должен быть подчинен главной задаче: развитию слуха в широком понимании — высотного, гармонического, тембрового, динамического.

Задания эти следующие:

1. Слушание музыки. Определение ее характера, жанра, содержания

Проиграйте ученику пьесу. Попросите его сочинить сказку к этой музыке или рассказать, что в ней происходит. Но не надо «подсказывать» ученику, навязывать собственное восприятие музыки. Учиться «выражать словами» музыку очень полезно. Исполнение становится живым и осмысленным.

Знакомьте ученика с музыкальными жанрами: марш, танец, песня и т.д. Используйте и переложения для фортепиано отрывков из опер, балетов.

2. Проверка запоминания слышанной ранее музыки

Этот вид задания проверяет музыкальную память ученика.

3. Воспитание чувства ритма

Воспитание ритма следует вести от музыки, а не от объяснения длительностей, такта, сильной доли и